2026 FICVIÑA

38° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

23 - 28 NOVIEMBRE

Catálogo

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

ViñadelMar Municipio de Cuidados

UVM

DuocUC SEDE VIÑA DEL MAR

ESPACIO CULTURAL VIÑA DEL MAR

2026 FICVIÑA

38° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

AUSPICIADORES

EPSON

PAPA JOHNS
Mejores Ingredientes. Mejor Pizza.

passline

ETXEPARE EUSKAL INSTITUTUA

COLABORADORES

VISITAVIÑA

Teatro Municipal Viña del Mar

ARTEQUIN VIÑA DEL MAR

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embajada de Suiza

HAZLA CORTA

Ojo de Pescado Corporación

SCD el valor de la música

20° MUESTRA DE CINE IBEROAMERICANO

SERPAT Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Gobierno de Chile
CINETECA NACIONAL DE CHILE

CLG ChileGuionistas A.G.

ASOCIACIÓN DE CINECLUBES DE CHILE

ANIMACHI

ADG ASOCIACIÓN DE DIRECTORES Y GUIONISTAS DE CHILE

60 AÑOS CINETECA UNIVERSIDAD de CHILE

JIIFF JOSÉ IGNACIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LIMA PUCP

Cine Arte Viña del Mar

CINEMARK

GORKA GORKA GORKA

astro LX

MPM PREMIUM

QUANTA

PUNTO CIEGO cinema

Somos Clearance Coordinator

DOCUMENTA SUR

SANTIAGO INDEPENDIENTE

CARMEN ESTUDIO DE GRABACIÓN

PINDA

PRISMA Creación Audiovisual UC | Chile DISTRIBUCIÓN

GRA GREMIO AUDIOVISUAL Región de Valparaíso

epic valpo Gremio Audiovisual

HELADOS York

ACC ASOCIACIÓN CHILENA DE CINEMATOGRAFÍA

RUCA RED UNIVERSITARIA DE CINE Y AUDIOVISUAL

FORO DE COPRODUCCIÓN VIÑA DEL MAR

PUNCTUM SALES

TALLERCAFÉ

Puerto Valparaíso CRECIENDO JUNTOS

DACHS.

MARIA'S COFFEE

ÍNDICE

Saludos autoridades 5

Muestras y competencias 11

Película inaugural 13

Película clausura 14

Competencia iberoamericana de ficción 15

Competencia iberoamericana documental 21

Competencia largometraje nacional “Desde aquí” 26

Competencia cortometrajes “Pulso iberoamericano” 31

Competencia regional “Habitar” 40

Competencia “Creando universos” 46

Competencia mejor música nacional SCD 54

Una América latina 58

Joya 60

Latinoamérica para todos 63

Conmemoración del día del cine chileno 65

Muestra Ruca 67

Función especial 73

Viña a cielo abierto 76

Formación de públicos 78

¿Qué miramos cuando miramos? 80

Diálogos de cine 84

Real Chile 88

Travesía 91

Industria 98

Lab distribuye 100

Lab documenta 105

Latam lab 110



MACARENA RIPAMONTI SERRANO
ALCALDESA DE VIÑA DEL MAR

En nombre del Municipio de Cuidados de Viña del Mar, les doy la bienvenida a la 38.ª edición del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, FICVIÑA, uno de los encuentros cinematográficos más importantes de Chile y Latinoamérica, y parte fundamental del patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Desde su creación, en 1963, este festival ha sido mucho más que una plataforma de exhibición: ha constituido un espacio de encuentro para las ideas, las identidades y las distintas formas de comprender y narrar nuestra realidad. Una vocación que se expresó con especial fuerza en el Primer Encuentro de Cineastas Latinoamericanos de 1967, y cuyo legado nos invita a mirar hacia el próximo año, cuando conmemoraremos seis décadas de aquel hito para el cine de nuestro continente.

Como municipio, tenemos la responsabilidad de cuidar, fortalecer y proyectar esta historia. Lo hacemos entendiendo que la cultura es un derecho y que el cine, además de ser una expresión artística, es una herramienta para construir memoria, ampliar miradas, promover el pensamiento crítico y generar espacios de participación para todas las comunidades.

En esta edición, FICVIÑA vuelve a reunir distintas generaciones, territorios y experiencias a través de una programación gratuita, que invita a encontrarnos con nuevas narrativas y a reconocer la diversidad de historias que forman parte de nuestra sociedad. Porque garantizar el acceso al cine también significa acercar la cultura a las personas y fortalecer los vínculos que nos unen como comunidad.

Este encuentro es posible gracias al trabajo conjunto de las instituciones organizadoras, las universidades, las y los realizadores, los equipos técnicos y artísticos, y el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. A todas y todos quienes hacen posible esta nueva edición, nuestro reconocimiento y agradecimiento.

Les invito a ser parte de estos días de cine, conversación y encuentro. Que cada película sea una oportunidad para descubrir otras realidades, reconocernos en las historias de otras personas y seguir construyendo, desde la cultura, una ciudad más participativa, diversa y abierta.

Sean todos bienvenidos a FICVIÑA 2026, un festival que es memoria viva de Viña del Mar y una expresión de nuestro compromiso con el cine, la cultura y el derecho de todas las personas a imaginar.

2026 FICVIÑA



PAOLA ARAYA SKINNER

DIRECTORA DUOC UC SEDE VIÑA DEL MAR

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar constituye un patrimonio cultural de nuestra ciudad, que fortalece su identidad, dinamiza la actividad cultural y proyecta a Viña del Mar como un referente de la cinematografía nacional y latinoamericana. Es también un espacio de encuentro que aporta al crecimiento de la industria audiovisual y de los talentos de nuestra región.

Para Duoc UC, participar en FICVIÑA y liderar desde 2025 su área de Industria refleja nuestro compromiso con la Vinculación con el Medio. Esta colaboración acerca a nuestros estudiantes y titulados a los desafíos y oportunidades del ecosistema audiovisual, al mismo tiempo que contribuimos al desarrollo cultural y creativo del territorio.

Estamos convencidos de que el trabajo colaborativo entre la academia, la industria audiovisual y la comunidad es fundamental para impulsar el talento y la creación. Por eso, buscamos seguir fortaleciendo el ecosistema audiovisual regional, promoviendo espacios de reflexión, intercambio de experiencias y generación de oportunidades para las futuras generaciones de creadores.

La alianza entre FICVIÑA y Duoc UC brinda a los más de 1.500 estudiantes de nuestra Escuela de Comunicación en Viña del Mar la posibilidad de vivir una experiencia significativa para su aprendizaje. Cerca de un centenar de ellos, pertenecientes a las carreras de Comunicación Audiovisual, Ingeniería y Técnico en Sonido, Publicidad y Relaciones Públicas, participan en la realización del festival, donde ponen en práctica su talento y compromiso.

Esta vinculación enriquece la formación de nuestros estudiantes en contextos reales de trabajo, permitiéndoles poner en acción sus competencias, enfrentar desafíos propios de la industria, establecer redes profesionales y ampliar sus oportunidades de desarrollo laboral.

Ese es el compromiso de Duoc UC: formar personas, conectar talentos y contribuir a una región donde la cultura siga siendo un espacio de encuentro, desarrollo y transformación.



MACARENA RUIZ BALART

GERENTA GENERAL DEL ESPACIO CULTURAL VIÑA DEL MAR

Viña del Mar tiene una historia cultural marcada por encuentros e iniciativas que lograron trascender su tiempo.Muchas de las expresiones que hoy forman parte de la identidad de la ciudad comenzaron con personas que compartían una inquietud, se reunían a conversar y encontraban en otros la posibilidad de hacerla crecer. El cineclubismo es parte de esa historia: de la pasión por ver y pensar el cine en conjunto surgió el impulso que dio origen al Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

Esa trayectoria nos recuerda que la cultura se construye de manera articulada, a través de vínculos entre personas e instituciones que dan continuidad a las ideas. Esa es también la vocación del Espacio Cultural Viña del Mar: contribuir a una ciudad donde artistas, organizaciones y comunidades se reconozcan como parte de un mismo ecosistema cultural.

Por eso, este año nos sumamos con entusiasmo a la 38.ª edición de FICVIÑA y abrimos nuestras puertas al Taller de Formación Cineclubista. Nos parece especialmente significativo que quienes hoy mantienen viva la práctica de reunirse en torno al cine puedan encontrarse en nuestro Espacio, compartir experiencias y pensar juntos nuevas formas de acercarlo a distintos públicos. Volver al cineclubismo es, de algún modo, dialogar con las raíces del Festival y de la vida cultural de Viña del Mar, para proyectar ese legado hacia el futuro.

Creemos que una ciudad cultural se fortalece cuando sus espacios se conectan, comparten capacidades y trabajan en conjunto. Celebramos esta nueva edición de FICVIÑA y la historia que sigue escribiendo junto a Viña del Mar.



FRANCISCA DROPPELMANN

DIRECTORA EJECUTIVA FICVIÑA

Nos encontramos en la antesala de los 60 años del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, una historia construida desde la pasión, la memoria y la convicción de que el cine tiene el poder de reunirnos, emocionarnos y transformar nuestras miradas.

Hoy recordamos con especial emoción a Aldo Francia, cuyo sueño, nacido desde el movimiento cineclubista, convirtió a Viña del Mar en un espacio fundamental para el encuentro del cine latinoamericano. Ese espíritu sigue vivo en cada sala, en cada conversación y en quienes encuentran en el cine una forma de comprender el mundo.

Esta edición también nos invita a recordar con cariño y gratitud a quienes partieron durante este año, dejando un legado invaluable en nuestra cinematografía. Sus historias, imágenes y enseñanzas continúan acompañándonos.

Bajo el concepto de El retorno, FICVIÑA 2026 nos propone reencontrarnos con nuestras raíces y descubrir nuevas perspectivas del cine iberoamericano, a través de obras inéditas que dialogan con la memoria, los territorios, la familia, la migración y las transformaciones de nuestro presente.

Queremos que esta celebración sea también una invitación a volver al cine, a encontrarnos frente a una pantalla y compartir la experiencia colectiva de emocionarnos con una historia. Esperamos que cada uno de nuestros espacios se llene de públicos diversos, que puedan disfrutar, descubrir nuevas miradas y encontrar en el cine tanto un momento de entretenimiento como una oportunidad para la reflexión.

A las puertas de seis décadas, celebramos nuestra historia, a quienes la hicieron posible y a las nuevas generaciones que seguirán escribiéndola.

Porque el cine, como la memoria, siempre encuentra una manera de volver.

SALUDOS AUTORIDADES



FRANCISCO UNDURRAGA GAZITÚA

MINISTRO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Hay festivales que exhiben películas y hay festivales que terminan modelando la historia del cine de un país. Este último es el caso de FICVIÑA.

Desde 1963, cuando nació gracias al impulso liderado por Aldo Francia y el Cine Club de Viña del Mar, este festival ha sido testigo y protagonista de varios momentos decisivos del cine chileno y del continente. Fue cuna del Nuevo Cine Chileno y del Nuevo Cine Latinoamericano y ahora, en su edición número 38, se apronta a celebrar los sesenta años de su transformación en un festival de alcance continental.

Este sello retrospectivo estará presente desde la inauguración, con la exhibición de la versión restaurada de La frontera, de Ricardo Larraín, una película que en su momento tuvo gran importancia para la proyección internacional del cine chileno y cuyo visionado hoy, a más de treinta años de su estreno, nos invita a reflexionar sobre los grandes avances que ha tenido nuestra expresión audiovisual. Preservar nuestro patrimonio audiovisual, por cierto, no tendría por qué consistir solo en conservar una película. También puede significar volver a proyectarla, mostrársela a nuevos públicos y fomentar que nuevas generaciones se encuentren con ella.

Esta edición estará marcada, además, por dos ausencias. En el transcurso de pocas semanas, el cine chileno perdió este año a dos referentes: Patricio Guzmán y Sebastián Lelio. Fueron hombres de cine a cabalidad, artistas de generaciones muy distintas, pero unidos por largometrajes que llevaron al cine chileno lejos de nuestras fronteras y lo elevaron a lo más alto. Ambos, además, tuvieron una intensa relación con este festival. El homenaje que esta edición rendirá al cine de Guzmán será, de alguna manera, un retorno a casa. Y permitirá reflexionar sobre el vacío que ambos artistas han dejado en la cultura chilena.

FICVIÑA cumple, además, una labor fundamental: la formación de nuevos públicos. Acercar la experiencia de la sala de cine a personas que habitualmente no tienen acceso a ella es tan relevante como conectar a quienes hacen cine con la industria. También lo es sacar las películas fuera de las salas, a los barrios, las veredas y los espacios públicos.

Por eso, desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio apoyamos este festival. Porque festivales como el FICVIÑA permiten que el cine chileno se mantenga vivo y crezca, llegue a más personas y abra caminos para las próximas generaciones. Este festival tiene historia. Tiene presente. Y, seis décadas después de sus comienzos, sigue construyendo su futuro.

2026 FICVIÑA



CARLOS ISAAC PÁLYI

RECTOR UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR

Para la Universidad Viña del Mar es una alegría ser parte de la 38.ª edición del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Este mes, mientras el festival celebra su edición número 38, nuestra universidad cumple 38 años. Es una ocasión para reconocer cuánto podemos aportar juntos al desarrollo cultural de la región en la que nacimos.

Como universidad regional, queremos que más personas tengan la oportunidad de encontrarse con el cine, conversar sobre lo que ven y formarse una mirada propia. Entre la edición anterior y la de este año, nuestras iniciativas de formación de públicos han llegado a más de 7.000 personas de la región.

A través de **¿Qué miramos cuando miramos?**, niñas, niños y jóvenes han podido conocer distintas realidades e identidades de Hispanoamérica y conversar sobre ellas a partir de las películas. Con Acercando el cine al aula, entregamos a docentes herramientas para incorporar el cine a su trabajo y abrir esas conversaciones con sus estudiantes.

También queremos que quienes se inician en el mundo audiovisual encuentren oportunidades para desarrollar sus proyectos en nuestra región. La cuarta edición del **Foro de Coproducción Audiovisual** contribuye a ese propósito al reunir a creadores y profesionales del sector y abrir espacios de colaboración para el talento joven.

Este año, además, abrimos un espacio para compartir investigaciones y debatir sobre el impacto de la inteligencia artificial en el cine, la creación audiovisual y las realidades extendidas. El encuentro reunirá a académicos e investigadores de Chile y de otros países para conversar sobre cómo estas tecnologías están cambiando las formas de crear y trabajar, y qué preguntas plantean para la cultura y la sociedad.

Para la UVM, participar en este festival fortalece el vínculo entre educación, cine y territorio, y contribuye al desarrollo cultural de la región. Porque el cine, al igual que la educación, nos invita a mirar más allá de lo conocido, dialogar y construir comunidad.

Agradezco al festival y a los equipos que hacen posible este trabajo compartido. El cine y la educación tienen algo en común que vale la pena cuidar. Ambos nos permiten conocer otras realidades, poner en diálogo nuestras propias experiencias y, a partir de ese encuentro, construir comunidad.

MUESTRAS Y

COMPETENCIAS

2026 FICVIÑA



LOLA CONTRERAS BUSTAMANTE

PROGRAMADORA ARTÍSTICA 38º FICVIÑA

Retornar a Viña del Mar para encontrarnos

FICVIÑA nació para reunir personas. Desde que Aldo Francia impulsó este festival, el cine ha sido aquí una herramienta de encuentro, pensamiento crítico y transformación social.

En 1967, cineastas de todo el continente llegaron a Viña para descubrir que compartían preguntas y una convicción: que América Latina debía contarse con su propia voz. Desde entonces, el reencuentro y nuestra identidad compartida han sido nuestros pilares y nuestra meta.

Casi sesenta años después, esta 38ª edición mira al presente desde los conceptos que atraviesan nuestro territorio: las memorias coloniales, los desplazamientos, los retornos y las formas de habitar América Latina desde cuerpos, identidades y experiencias históricamente arrebatadas y tensionadas.

En esta edición en particular quisimos mostrar obras que dialogan con esas urgencias, dando luz a los relatos anticoloniales, las experiencias migrantes y sus procesos de retorno, y las miradas sobre lo que implica ser mujer en Iberoamérica. Despedimos además a Patricio Guzmán, cuya obra es memoria viva de nuestro continente.

Son 85 películas en seis días, con funciones gratuitas en salas, palacios, playas y calles, gracias a la nueva sección Viña a Cielo Abierto. Por primera vez también tenemos la competencia Creando Universos, abriendo nuestras puertas al mundo de la animación.

Además, realizaremos nueve Diálogos de Cine con realizadores de toda Iberoamérica. Una sección donde conversamos sobre cine y analizamos nuestro contexto, punto muy relevante para el futuro.

Desde una variedad de miradas y autorías, que tocan temas sobre pertenencia, memoria, territorio, herencia y resistencia, la programación deja entrar una luz de esperanza en tiempos de oscuridad.

Personalmente, retorno a mi familia en Quilpué, y dedico esta experiencia a mi abuela Myriam que nos dejó en septiembre. Retorno a mi primer cortometraje que años atrás se exhibió en FICVIÑA, y a encontrarnos con tantos amigos que la vida y el cine iberoamericano me ha permitido conocer.

Retornamos para encontrarnos en Viña del Mar.

2026 FICVIÑA



LA FRONTERA

RICARDO LARRAÍN | 118 MIN | 1991 | CHILE

Sinopsis
Durante la dictadura en Chile, Ramiro Orellana, es condenado al relegamiento en La Frontera. Bajo un férreo control autoritario, revive el dolor del exilio y la separación de su hijo, encuentra el amor con Maite, española refugiada de la Guerra Civil. En este viaje, traspasará sus propias fronteras internas y enfrentará un territorio devastado por un maremoto.



LA BOLA NEGRA

JAVIER CALVO & JAVIER AMBROSSI | 155 MIN | 2026 | ESPAÑA

Sinopsis

LA BOLA NEGRA cuenta la historia de tres hombres cuyas vidas están íntimamente conectadas a través del deseo, el dolor y la herencia, a lo largo de tres épocas diferentes: 1932, 1937 y 2017.

2026 FICVIÑA

PELÍCULA CLAUSURA

COMPETENCIA IBEROAMERICANA

DE FICCIÓN

2026 FICVIÑA

JURADO



MANUEL CLARO
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA | DINAMARCA

Manuel Alberto Claro (nacido el 3 de abril de 1970 en Santiago de Chile) es un reconocido director de fotografía, cineasta y fotógrafo chileno-danés. Es ampliamente célebre en la industria cinematográfica internacional por su estilo visual intuitivo, poético y el uso de la cámara en mano, consolidándose como uno de los directores de fotografía más influyentes de la actualidad.



LUIS R. VERA
ADG | CHILE

Estudió Filosofía en U. de Chile y Cine en Rumanía. Ha realizado más de 50 obras (Hechos Consumados, Bastardos en el Paraíso, Fiestapatria, Mangoré, la trilogía Los 3 Universales de Chile). Premiado en los Festivales de San Sebastián, Chicago, La Habana, Estocolmo; también ha sido jurado en diversos festivales del mundo. Actualmente estrena su film “de Astronautas y Fantasmas”



CHEMA ALBA
COLORISTA | ESPAÑA

Chema Alba ha consolidado una destacada trayectoria como colorista en Deluxe Spain, una de las compañías más prestigiosas del sector. Ha participando en más de 200 películas y series. Entre sus proyectos figuran títulos nominados o premiados en los Goya y los Oscar, además de selecciones oficiales en festivales de referencia como Berlín, Cannes y Venecia.



MARIANA RUBIO PITTALUGA

PROGRAMADORA JIFF | URUGUAY

Mariana Rubio es cofundadora, programadora y directora de comunicación del José Ignacio International Film Festival. Licenciada en cine en Madrid, en 2012 cofundó Lazybear Studios, de la que es productora y codirectora. Desde 2015 vive en República Dominicana. Ha coescrito los documentales Isla del Sabor I (2021) y Isla del Sabor II (2022), y producido, coescrito y dirigido El Pico Duarte (2023), con Monte Sereno Films. Actualmente desarrolla su próximo documental, Ray El Americano.



TATIANA GAVIOLA

REPRESENTANTE ADG | CHILE

Directora, titulada en la Escuela de Artes de la Comunicación de la PUC Chile. Dirige Octubre Cine y Televisión, ha realizado películas como Mi último hombre. La Mirada Incendiada, Teresa y Ángeles . Seleccionada también en Cannes, San Sebastián, Toronto, München, La Habana, Cartagena de Indias, entre otros. Ha integrado jurados de festivales y fondos.

JURADO CRÍTICA



ALE PINTO

CRÍTICA EN EL AGENTE CINE | CHILE

Trabajadora social y Magister en estudios de cine y audiovisual. Se ha desempeñado como crítica, docente e investigadora de cine en diversas universidades chilenas, y como columnista en medios como El agente cine y La fuga. Actualmente es coordinadora de proyectos en Cinechile.cl y mediadora del cineclub +60 de Sala K Maipú.



CHARLIE VELASCO

CRÍTICO EN CORTE A NEGRO | CHILE

Egresado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de los Andes. Co-fundador / Director Audiovisual de Mala Influencia, productora con una estricta política anti-IA Generativa y también Creador de Contenido sobre cine en Corte a Negro.



JUAN PABLO FAUS

CRÍTICO EN BITÁCORA DE CINE | CHILE

Comunicador audiovisual con mención en Cine y Televisión. Es fundador y productor de Bitácora de Cine, medio digital independiente que desarrolla desde 2019 junto a periodistas, críticos de cine y colaboradores. Producen entrevistas, reportajes, reseñas y coberturas cinematográficas, con especial interés en la difusión y circulación del cine chileno e internacional y su encuentro con públicos.

PELÍCULAS

GUERRA DE VERANO



ALICIA SCHERSON | 104 MIN | 2026 |
CHILE, ARGENTINA, ITALIA, URUGUAY

Sinopsis

Hugo es un campeón estadounidense de juegos de guerra de tablero. Su especialidad es el Tercer Reich. Sus tranquilas vacaciones cambiarán cuando otro turista desaparece misteriosamente en el mar, mezclando vida real y juego, transformando la playa soleada en un lugar peligroso, como su propia mente.



LA ANATOMÍA DE LOS CABALLOS

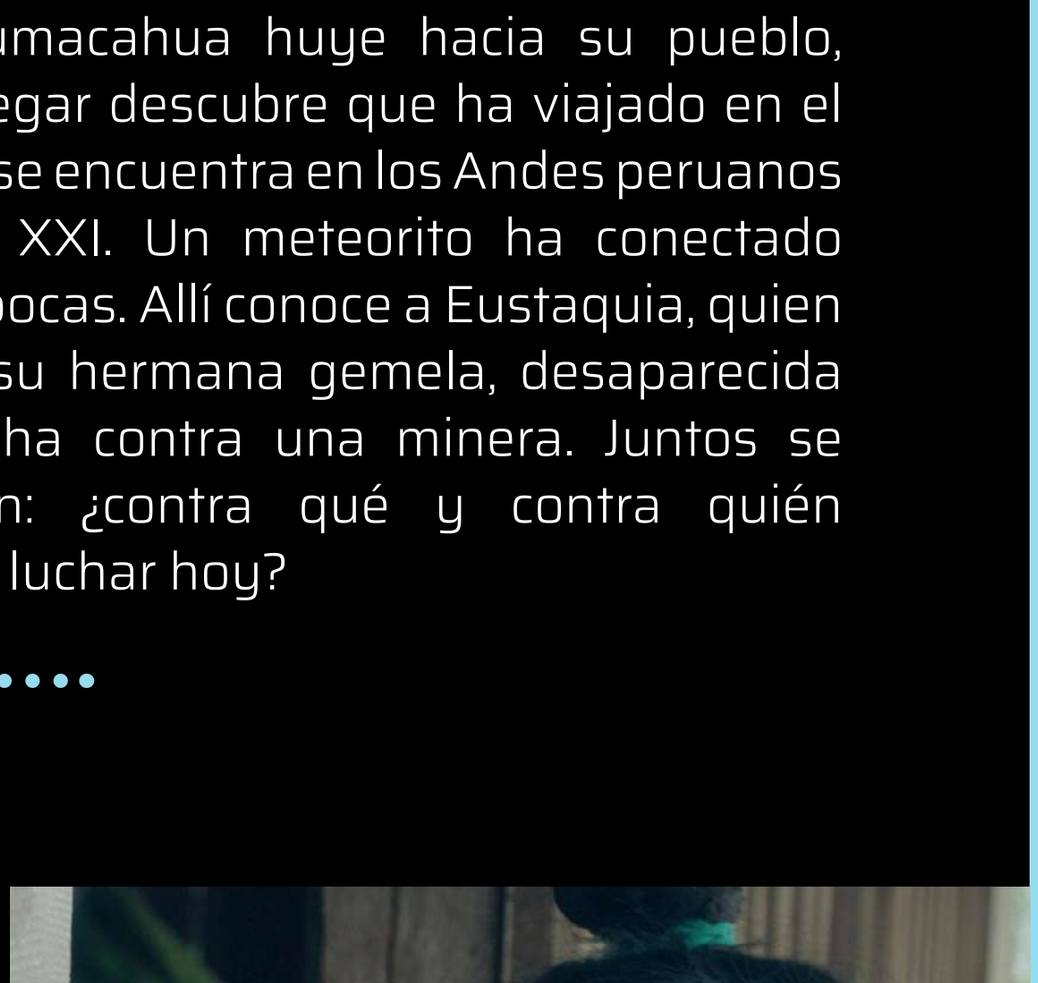
DANIEL VIDAL TOCHE| 106 MIN | 2025 |
PERÚ, ESPAÑA, FRANCIA, COLOMBIA

Sinopsis

Derrotado, el revolucionario del siglo XVIII Ángel Pumacahua huye hacia su pueblo, pero al llegar descubre que ha viajado en el tiempo y se encuentra en los Andes peruanos del siglo XXI. Un meteorito ha conectado ambas épocas. Allí conoce a Eustaquia, quien busca a su hermana gemela, desaparecida en la lucha contra una minera. Juntos se preguntan: ¿contra qué y contra quién debemos luchar hoy?

NUNKUI

VERENICE BENÍTEZ | 91 MIN | 2026 |
ECUADOR, ALEMANIA, CHILE



Sinopsis

Nunkui, el espíritu femenino de la huerta. Nunkui, el nombre de una niña shuar que crece en un mundo exuberante de plantas, animales, espíritus y una extensa familia. Entre sueños premonitorios y el avance minero en la cordillera amazónica, Nunkui.

2026 FICVIÑA

COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE FICCIÓN

PIN DE FARTIE



ALEJO MOGUILLANSKY | 106 MIN |
2025 | ARGENTINA

Sinopsis

Una niña y un ciego frente a un lago que borra los límites del espacio. Dos actores ensayan una vieja obra en un país del sur. Dos ancianos viven en un contenedor frente al Congreso. Un hijo se despide de su madre, pianista ciega condenada a tocar Claro de Luna, la única pieza que recuerda. Dos cineastas filman trenes y lunas, dedicados a una actividad que quizás ya no existe: el cine.



UATANA

CLÁUDIO MARQUES | 100 MIN |
2026 | BRASIL

Sinopsis

Íris es una oficial de justicia que tiene dificultades para ver la verdad. Tras la desaparición de un activista, Íris intentará comprender el verdadero significado de la palabra «justicia».



COMPETENCIA IBEROAMERICANA

DOCUMENTAL

2026 FICVIÑA

JURADO



CAMILA VILLAGRÁN
CHILEGUIONISTAS | CHILE

Guionista de teleseries en TVN, Canal 13 y Televisa. Guionista del documental Villa Olímpica: ganadora de SANFIC, y de las series Ancestros Extraordinarios y Arrau. Asesora de los documentales Cobija y Najra en Triqui.



CARMEN BRITO
RESTAURADORA | CHILE

Montajista y restauradora. Estudió en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica, donde fue montajista hasta 1980. Entre 1981 y 1990 fue montajista, cortadora de negativos y encargada de archivo en Chile Films. Montó documentales y largometrajes nacionales. Reconocida en restauración y posproducción de imagen y sonido, trabajó también en el extranjero y ejerce como docente.



EDWARD VENERO
DIRECTOR FESTIVAL LIMA | PERÚ

Edward Venero Carrasco (Cusco, 1986) es gestor cultural, diseñador y docente de la PUCP. Desde mayo de 2025 dirige el Festival Internacional de Cine de Lima PUCP y el Centro Cultural PUCP. Ha sido jurado en los festivales de Morelia, Viña del Mar y Punta del Este.

2026 FICVIÑA



FERNANDA VIVADO

CHILEGUIONISTAS | CHILE

Directora Audiovisual. Como guionista, ha participado en las teleseries Amar Profundo y El Jardín de Olivia, además de la serie infantil Guardianes del Planeta y la Webserie Cerebro Sin Filtro.



MICHELLE COUTTOLENC

SONIDISTA | MÉXICO

Destacada ingeniera de mezcla de sonido cinematográfico mexicana. Estudió en Francia, especializándose en la creación de texturas sonoras emocionales. Primera mujer mexicana en ganar el Premio Óscar a Mejor Sonido (2021) por Sound of Metal. Biofilmografía de más de 130 películas, entre ellos El laberinto del fauno, Güeros y Ya no estoy aquí. Múltiples premios Ariel y cofundadora de Astro XL

JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA DOCUMENTAL

EL COLOQUIO DE LOS PÁJAROS



SOFÍA VELÁZQUEZ NÚÑEZ | 60 MIN | 2026 | PERÚ

Sinopsis

Un buen día, no amaneció más. En un reino de oscuridad marcado por plagas, persecución, devastación y muerte, un grupo de viejos anarco-poetas vive en la clandestinidad y busca adoptar identidades no humanas. Esta fábula documental, inspirada en un mito sufí, convierte la poesía, la danza y la amistad en armas de insubordinación frente al orden establecido.



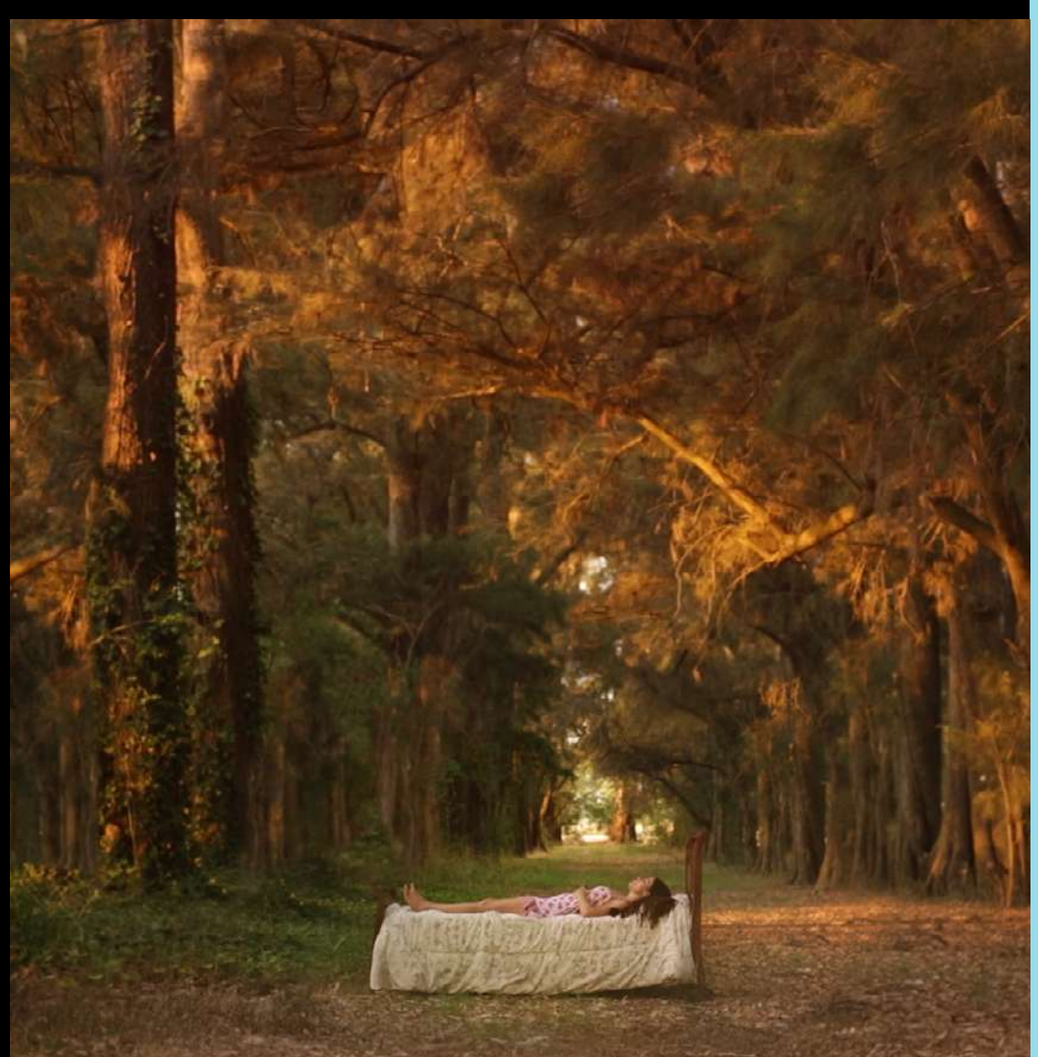
LOS VENCEDORES

PABLO APARO | 95 MIN | 2026 | ARGENTINA, REINO UNIDO

Sinopsis

Un director argentino viaja a Malvinas para explorar las huellas de la guerra del 82. Lo que parecía un retrato del conflicto se convierte en una historia de inesperada amistad con el “enemigo”.

MAILIN



MARÍA SILVIA ESTEVE | 89 MIN | 2025 | ARGENTINA, FRANCIA, RUMANIA

Sinopsis

Mientras le cuenta un cuento de hadas a su hija, Mailin reconstruye los recuerdos de una infancia traumática. Enfrentada a su pasado, emprende un doloroso camino hacia la memoria, la justicia y la posibilidad de ofrecerle a su hija la infancia que ella nunca tuvo.

2026 FICVIÑA

PLATA O MIERDA



TOIA BONINO Y MARCOS JOUBERT |
88 MIN | 2026 | ARGENTINA, COLOMBIA

Sinopsis
Marcos está preso. Esta película es el diario del intercambio clandestino entre Marcos y Toia, que los convierte a ambos en directores del film.



RELICTO

GUILLERMO QUINTERO | 97 MIN | 2026 |
COLOMBIA, FRANCIA

Sinopsis
A los 105 años, Sixto Muñoz, conocido como el último hombre Tinigua, desapareció. Siguiendo su rastro, la película reconstruye la extinción de toda una cultura.



COMPETENCIA IBEROAMERICANA DOCUMENTAL

COMPETENCIA LARGOMETRAJE NACIONAL **“DESDE AQUÍ”**

2026 FCVIÑA

JURADO



ASIER ALTUNA

DIRECTOR | PAÍS VASCO

Director y guionista de cine vasco. Debutó en el largometraje con Aupa Etxebeste! (2005), codirigida junto a Telmo Esnal y nominada al premio Goya a Mejor Dirección Novel. Su filmografía incluye Bertsolari (2011), Amama (2015), ganadora del Premio Irizar al Cine Vasco, y Arzak since 1897 (2020). Su cine explora la identidad, la cultura y las tradiciones vascas,



GABRIELA MAIRE

PRODUCTORA | MÉXICO

Fundó Zafiro Cinema para apoyar y producir cinematografías emergentes que inviten a la reflexión y a cambiar imaginarios. En su filmografía se encuentran, La Cazadora (Sundance 2026), El Ladrón De Perros (Tribeca 2024), Te Llevo Conmigo (Sundance 2020) Las Niñas Bien (TIFF 2018) y Zona Sur (Sundance 2010). Nominada a los Premios Independent Spirit Awards y miembro de la AMPAS de Estados Unidos.



SEBASTIÁN GONZÁLEZ

DIRECTOR Y PRODUCTOR | CHILE

Director y productor chileno. Su primer largometraje Si vas para Chile (2025) ganó el premio a Ópera Prima en Hot Docs, premio IHEAL en Biarritz, Mejor Largometraje Nacional en Ficviña, entre otros, siendo distribuido en salas de Chile, México y streaming por ARTE TV y Al Jazeera. Ha escrito y dirigido cortometrajes de ficción con circulación nacional.

2026 FICVIÑA



PEDRO FONTAINE

ACTOR | CHILE

Actor, director y productor chileno formado en The Neighborhood Playhouse School of the Theatre, en Nueva York. Ha desarrollado su carrera principalmente en el cine independiente y de autor, en películas como Días de Cleo, He Hated Pigeons, Araña, y Tengo miedo torero. También ha trabajado en producción cinematográfica y debutó como director con el cortometraje Una isla brillante (2023).



CHE SANDOVAL

PRESIDENTE ADG | CHILE

Guionista y director de cine chileno. Ha dirigido tres largometrajes: Te Creís La Más Linda (2009), Soy Mucho Mejor Que Voh (2013) y Dry Martina (2018), que han sido premiados en festivales como BAFICI y Varsovia. Desde 2024 preside la Asociación de Directores y Guionistas de Chile (ADG).

ASTEROIDE 2518



AMANDA RUTLLANT | 63 MIN | 2026 | CHILE

Sinopsis
Tras descubrir documentos inéditos de su bisabuelo astrofísico, Amanda decide hacer un documental sobre su misteriosa figura, pero una enfermedad autoinmune amenazará a ella y a su proyecto de película.



COCAÍNA NEGRA

CRISTÓBAL VALENZUELA | 83 MIN | 2026 | CHILE, URUGUAY

Sinopsis
El hallazgo de cintas de audios grabados por el Eugenio Berríos, el "Químico de Pinochet", son la base para la reconstrucción de su auge y su caída, una violenta vida que transitó entre dictaduras, venenos letales, fiestas y cerros de cocaína.

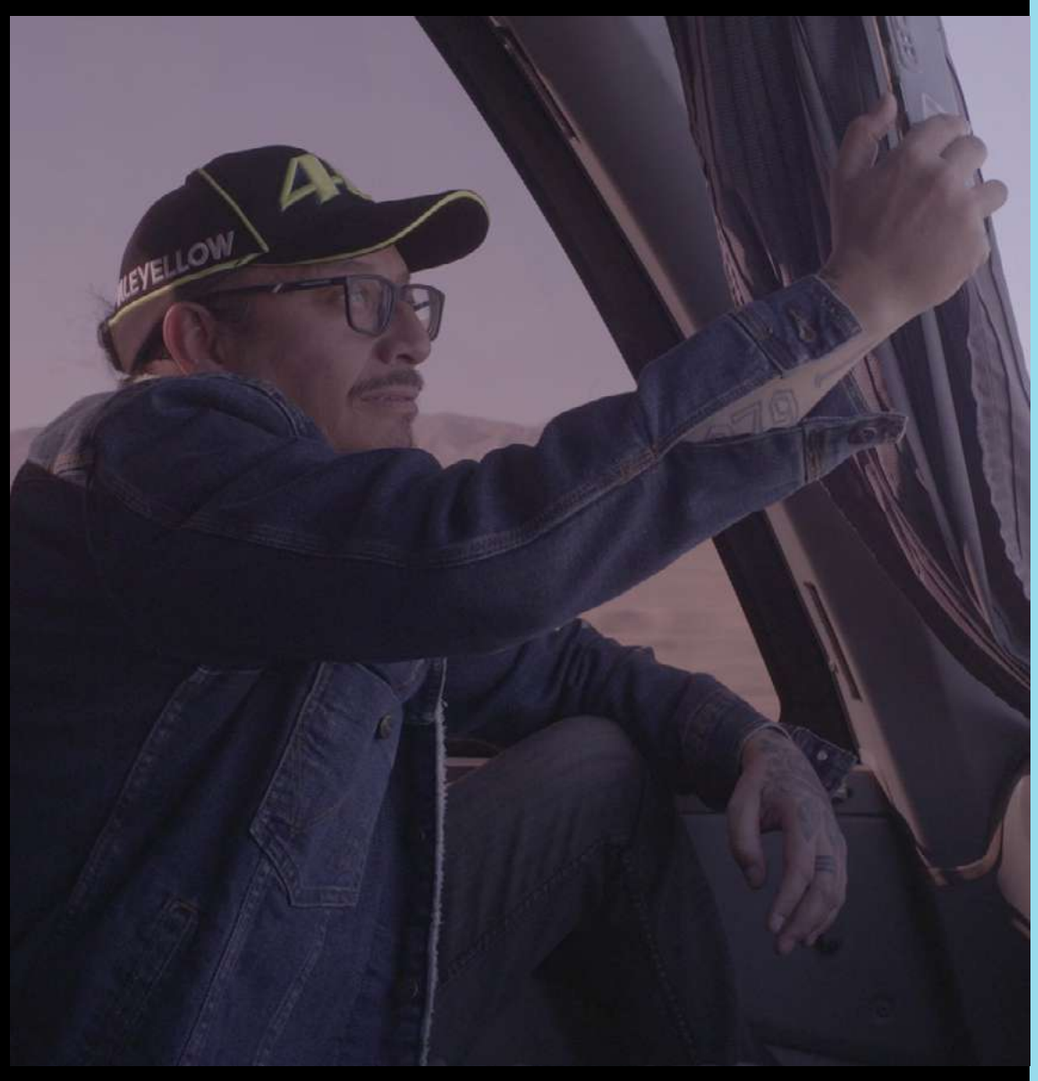
LYN MÍA

CAMILA ABOITIZ | 61 MIN | 2026 | CHILE, ESPAÑA

Sinopsis
Como inmigrante viviendo en Estados Unidos, Lyn mantiene una correspondencia escrita con su madre en Chile, en la que comparte las complejidades de la maternidad y su lucha contra la depresión.



POBLACIÓN FLOTANTE



CARLOS ARAYA DÍAZ | 66 MIN | 2026 | CHILE

Sinopsis
Un joven auxiliar de bus y sus pasajeros anónimos buscan llegar a tierra firme en un mundo incierto.



RÉPLICAS

DIEGO GONZALEZ-DURNEY | 87 MIN | 2025 | CHILE

Sinopsis
Tras un terremoto, las réplicas sísmicas y emocionales comienzan a desenterrar un inquietante pasado familiar que quedó sepultado por el tiempo y el silencio.

COMPETENCIA LARGOMETRAJE NACIONAL “DESDE AQUÍ”

COMPETENCIA CORTOMETRAJES

“PULSO IBEROAMERICANO”

2026 FICVIÑA

JURADO



ALEJANDRA MOFFAT

GUIONISTA | CHILE

Alejandra Moffat Varas (Chile, 1982) es una destacada escritora, dramaturga y guionista de cine. Coautora de las películas La Casa Lobo, 1976 (Premio Pedro Sienna a Mejor Guion) y Cuando las nubes esconden la sombra, en literatura destaca por sus novelas El hacedor de camas y MAMBO. Ha ganado dos veces la Muestra Nacional de Dramaturgia.



CARLA STAGNO

CHILEGUIONISTAS | CHILE

Guionista de series, largometrajes, teleseries y podcasts con trabajos emitidos en Netflix, Amazon Prime y Spotify, entre otras plataformas. Su largometraje “Después de Elena” se estrenó en el 51 Festival Internacional de Cine de Toronto.



KATHERINA HARDER

DIRECTORA | CHILE

Directora de cine y televisión chilena, cofundadora y Directora Artística de FICIQQ. Dirigió las series ‘4to Medio’ y ‘El peligro de quererte’, la adaptación de ‘La Pérgola de las Flores’ y premiados cortometrajes como ‘Estrellas del desierto’, presente en más de 180 festivales, con más de 75 premios. Desarrolla el largometraje ‘Vírgenes de Yeso’ y dirige Volcánica Films, productora iquiqueña.

2026 FICVIÑA



JOSÉ EDUARDO CASTILLA PONCE

DIRECTOR | MEXICO

Director y guionista que retrata, con comedia, humor negro y música, la cultura popular y las contradicciones sociales y políticas de México. Egresado del CCC, cofundó el colectivo Persignados y la productora Banqueta. Sus películas se han visto en más de 50 festivales, entre ellos Berlinale, Róterdam y Tesalónica. Concluye el cortometraje Su primer largometraje “Los Cachorros del Rodeo” seleccionado en Locarno Residency 2026.



MARCELO CASTAÑÓN

CHILEGUIONISTAS | CHILE

Guionista. Coautor de “Soltera otra vez” y “Como la vida misma”. Colaboró en “Brujas”, “Lola”, en la serie “Los 80” y adaptó “El hombre de tu vida”, de Juan José Campanella. Es docente y escritor de cuentos infantiles.



ALLÁ EN EL CIELO

RODDY DEXTRE | 18 MIN | 2026 | PERÚ, COLOMBIA, MÉXICO, ESPAÑA

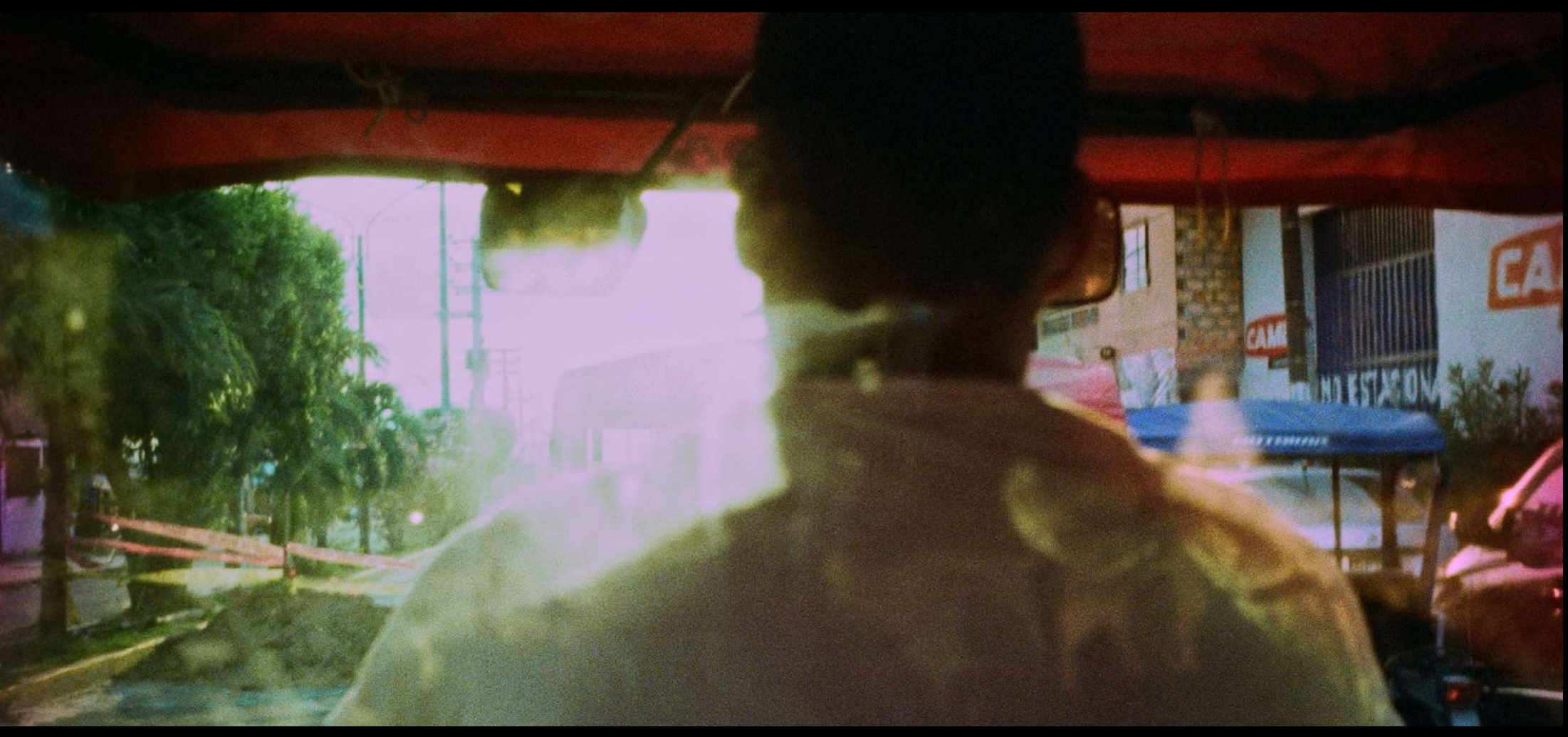
Sinopsis
En las afueras de Lima, Chito, de 11 años, cuida las palomas mensajeras que su hermano utiliza para el tráfico de drogas. Cuando la violencia destroza su infancia, el duelo y un frágil gesto de humanidad abren la posibilidad de otro destino.



BAISANOS

ANDRÉS KHAMIS GIACOMAN Y FRANCISCA KHAMIS GIACOMAN | 14 MIN | CHILE, ESPAÑA, PALESTINA

Sinopsis
Siguiendo a hinchas del Club Deportivo Palestino, surge un diálogo sobre identidad y retorno que une dos territorios lejanos en celebración y sueños.



EN OTRA PALESTINA

10 MIN | 2026 | PERÚ, ALEMANIA

Sinopsis
Unos niños nadan en el río Jordán de camino a Jerusalén. Es verano y las plantas dan frutas. Hay caminos en todas partes. Personas y recuerdos a la espera de ser nombrados. Es año nuevo en Palestina.



IXQUIC

ELVIS CAJ | 25 MIN | 2025 | GUATEMALA

Sinopsis
En las montañas, Ixquic camina entre las sombras de un futuro incierto. hasta que el río llora sangre y el fuego de la verdad despierta en ella.



LA PROCESIÓN DE LOS AUSENTES

19 MIN | 2026 | CHILE

Sinopsis
En el vasto desierto de Atacama, un narrador perdido en el tiempo busca la memoria de su difunto padre en los recuerdos que le evoca la festividad de Ayquina. Entretejiendo imágenes actuales con material de archivo, este documental revela cómo la fe y la tradición enraizan un legado que conecta pasado y presente, trascendiendo el tiempo.



LAS VISITAS DE CAMILO

ITATÍ OLMEDO 17 MIN | 2026 | ARGENTINA

Sinopsis
Entre los años 90 y 2000, un enigmático hombre cubano visita una y otra vez a una familia argentina. A partir de recuerdos fragmentarios, contradicciones y silencios, surge la pregunta de cómo se construye una identidad.





MIRIAM

KARLA CONDADO | 20 MIN | 2026 | MÉXICO

Sinopsis
A través de esta videocarta, la directora platica con su tía, quien fue víctima de feminicidio años atrás, sobre cómo ha sido para ella crecer con miedo en un país peligroso para las mujeres, tratando de desarrollarse como la única mujer de su familia y sobrellevar el duelo del feminicidio.



PAULINA

MARCELA BRUNA | 22 MIN | 2026 | CHILE

Sinopsis
Paulina Aguilera retrató la vida en Tierra Amarilla durante más de 30 años sin ser reconocida en la historia de la fotografía chilena. Su figura y la memoria de su pueblo se reconstruyen a partir de sus fotos y los recuerdos de quienes la conocieron.



PRESÉPIO

FELIPE BIBIAN | 18 MIN | 2025 | BRASIL

Sinopsis
La familia de Dejair se reúne para celebrar la Navidad. Cuando su hijo le regala a su nieto una pistola de agua, Dejair estalla e intenta convencer a su familia de lo absurdo que resulta regalarle un arma a un niño.



SOL MENOR

ANDRÉ SILVA SANTOS | 27 MIN | 2025 | PORTUGAL

Sinopsis
Primavera en flor. Una sonata, un tren, una carta. Samuel, entre su trabajo como profesor de flauta y los rituales de duelo por una viudez prematura, se enfrenta a un nuevo dilema tras la visita de su hermano.



TAUROMAQUIA

CHRISTOPHER SÁNCHEZ | 16 MIN | 2025 | MÉXICO

Sinopsis
En un caluroso verano, un grupo de jóvenes se entretiene con juegos violentos en una quinta abandonada, cuando, sin explicación alguna, comienzan a desaparecer uno por uno.



VIDEOCLUB 2001

GUILLERMO POLO | 16 MIN | 2026 | ESPAÑA

Sinopsis
Otoño de 2005. La digitalización avanza imparable y los videoclubs están en peligro de extinción. Mila, una joven rebelde que hereda el “Videoclub 2001” tras la muerte de su padre, debe decidir si lucha por mantenerlo vivo. Por su familia...

COMPETENCIA REGIONAL

“HABITAR”

.....

2026 FCVIÑA

JURADO



DOMINIQUE RAMSSY
PROGRAMADORA | CHILE

Productora general y socia de -1 CINE, Presidenta Red de Salas de Cine de Chile. Productora y socia de Productora -1Cine. Productora ejecutiva del largometrajes “Henri el último pirata” y “Después de la niebla”. Jurado del Festival de Cine de Puerto Montt 2023, Jurado convocatorias Red de Salas 2024,Jurado en ventanilla abierta y fondos de cultura desde el 2017.



JUAN CANO
ACTOR | CHILE

Actor de cine, tv, teatro, y docente de actuación frente a cámara. Egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Conocido por protagonizar “Proyecto Fantasma” de Roberto Doveris, “Un Buen Hombre” de Alexis Donoso y “Patio de Chacales” de Diego Figueroa, además de una carrera con fuerte presencia en el cine regional e independiente y filmografía internacional.



SEBASTIÁN GONZÁLEZ
DIRECTOR Y PRODUCTOR | CHILE

Director y productor chileno. Su primer largometraje Si vas para Chile (2025) ganó el premio a Ópera Prima en Hot Docs, premio IHEAL en Biarritz, Mejor Largometraje Nacional en Ficviña, entre otros, siendo distribuido en salas de Chile, México y streaming por ARTE TV y Al Jazeera. Ha escrito y dirigido cortometrajes de ficción con circulación nacional.

2026 FICVIÑA



SOLEDAD SAN JULIAN

DIRECTORA FICA | ARGENTINA

Socia fundadora de Senderos Films. Productora y documentalista del norte argentino. Coproduce con países de la región y Portugal. Docente ENERC, jefa de producción en Netflix (“Las Maldiciones”). Jurado, asesora y selección en laboratorios, mercados y festivales latinoamericanos como Mar del Plata, Mafiz-Málaga, INCAA, FDC Colombia. Directora del Festival Int. de Cine de las Alturas, Jujuy /2026



CHE SANDOVAL

PRESIDENTE ADG | CHILE

Guionista y director de cine chileno. Ha dirigido tres largometrajes: Te Creís La Más Linda (2009), Soy Mucho Mejor Que Voh (2013) y Dry Martina (2018), que han sido premiados en festivales como BAFICI y Varsovia. Desde 2024 preside la Asociación de Directores y Guionistas de Chile (ADG).

JURADO COMPETENCIA REGIONAL “HABITAR”



CAERÁ EL MORRO Y MARCHARÁN SUS HIJOS

OSCAR MARÍN SEPÚLVEDA | 13 MIN | 2026 | ARICA Y PARINACOTA, CHILE

Sinopsis

Durante años, las imágenes no han existido en la ciudad de Arica. Cuando un joven lugareño recibe una fotografía por encomienda, inicia una búsqueda que lo conduce entre postales y derivas hacia el Morro de Arica.



CAUDAL

JOSEFA INFANTE, SASHA OBILINOVIC, PALOMA RODRIGUEZ (DEVELO COLECTIVO) | 17 MIN | 2026 | VALPARAÍSO | CHILE

Sinopsis

En un relato personal, la protagonista contrasta los recuerdos de una infancia próspera en el pueblo de Hierro Viejo con las huellas de un presente deteriorado a causa de la sequía.



CRIATURAS QUE GRITAN

MARTÍN DURÁN | 17 MIN | 2025 | VALPARAÍSO, CHILE

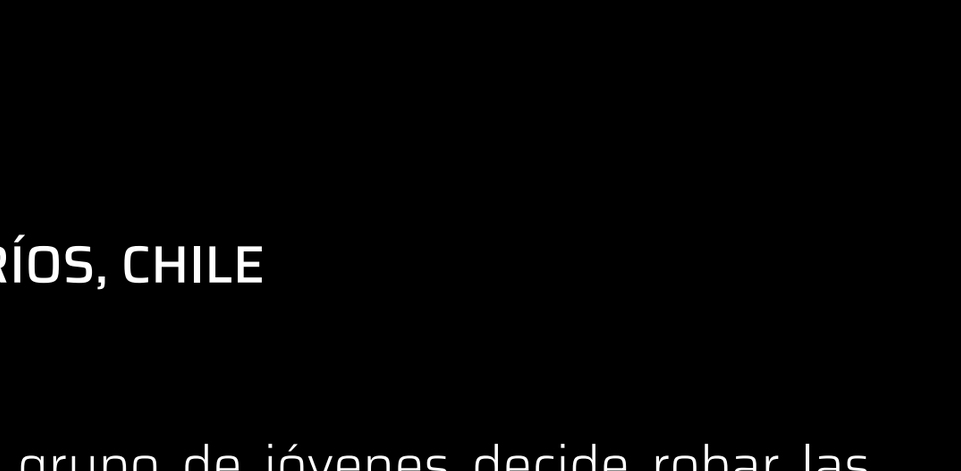
Sinopsis
Un viaje por la escena punk de la Quinta Región, tejido a través de las voces de quienes habitan los espacios más subterráneos de una comunidad que se rehúsa a desaparecer.



LA OFRENDA

SAMUEL GONZALEZ | 18 MIN | 2026 | LOS RÍOS, CHILE

Sinopsis
Luego de fracasar en un evento benéfico, un grupo de jóvenes decide robar las ofrendas de una iglesia.



COMPETENCIA REGIONAL “HABITAR”



NORTE CLARO, SUR OSCURO

FRANCISCA AMIGO MORAGA | 24 MIN | 2026 | MAULE, CHILE

Sinopsis
Francisca reabre su casa familiar, vacía desde la muerte de sus padres. Mientras la rehabita junto a su hermano, la figura de su padre alcohólico tomará forma, en una exploración material sobre lo que persiste silenciosamente entre generaciones.



TRES TRISTES TÍAS

CARLOS VILLEGAS LEIVA | 72 MIN | 2026 | ÑUBLE, CHILE

Sinopsis
Un drama familiar contado desde una mirada cercana al true crime se fractura cuando el director, ahora padre, vuelve la cámara hacia sí mismo para cuestionar la memoria y los vínculos familiares.

COMPETENCIA

“CREANDO UNIVERSOS”

.....

2026 FCVÑA

JURADO



ALEJANDRA FRITIS

Directora de Ojo de Pescado (Chile), realizadora y productora de documentales sobre música, cultura tradicional, niñeces y educación. Especialista en desarrollo de contenidos audiovisuales para y con infancias, y facilitadora de procesos de educación artística audiovisual con diversas comunidades en Chile e Iberoamérica. Evaluadora de proyectos audiovisuales en Chile y el extranjero. Directora artística del Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado y del seminario Las Infancias quieren Cine.



BERNARDITA PASTÉN

DIRECTORA DE ANIMACIÓN | CHILE

Directora de arte, animadora y cofundadora de Marmota Studio, estudio independiente chileno. Su trabajo combina humor irreverente y honestidad emocional, con personajes entrañables y situaciones absurdas. Codirigió ¡Golpea Duro, Hara! (Cartoon Network y HBO Max, 2018–2022) y desarrolla Oni Calamity, proyecto original de animación y cómic.



MATÍAS LATORRE

DIRECTOR DE ANIMACIÓN | CHILE

Autor, director y guionista de animación chileno, cofundador de Marmota Studio. Sus historias, con personajes excéntricos, absurdos y queribles, mezclan emoción sincera y humor caótico. Comenzó en YouTube y creó ¡Golpea duro, Hara! (Cartoon Network y HBO Max, 2018–2022), con un especial para Adult Swim en camino. Desarrolla Oni Calamity y expande Niño Surullo en Instagram y TikTok.



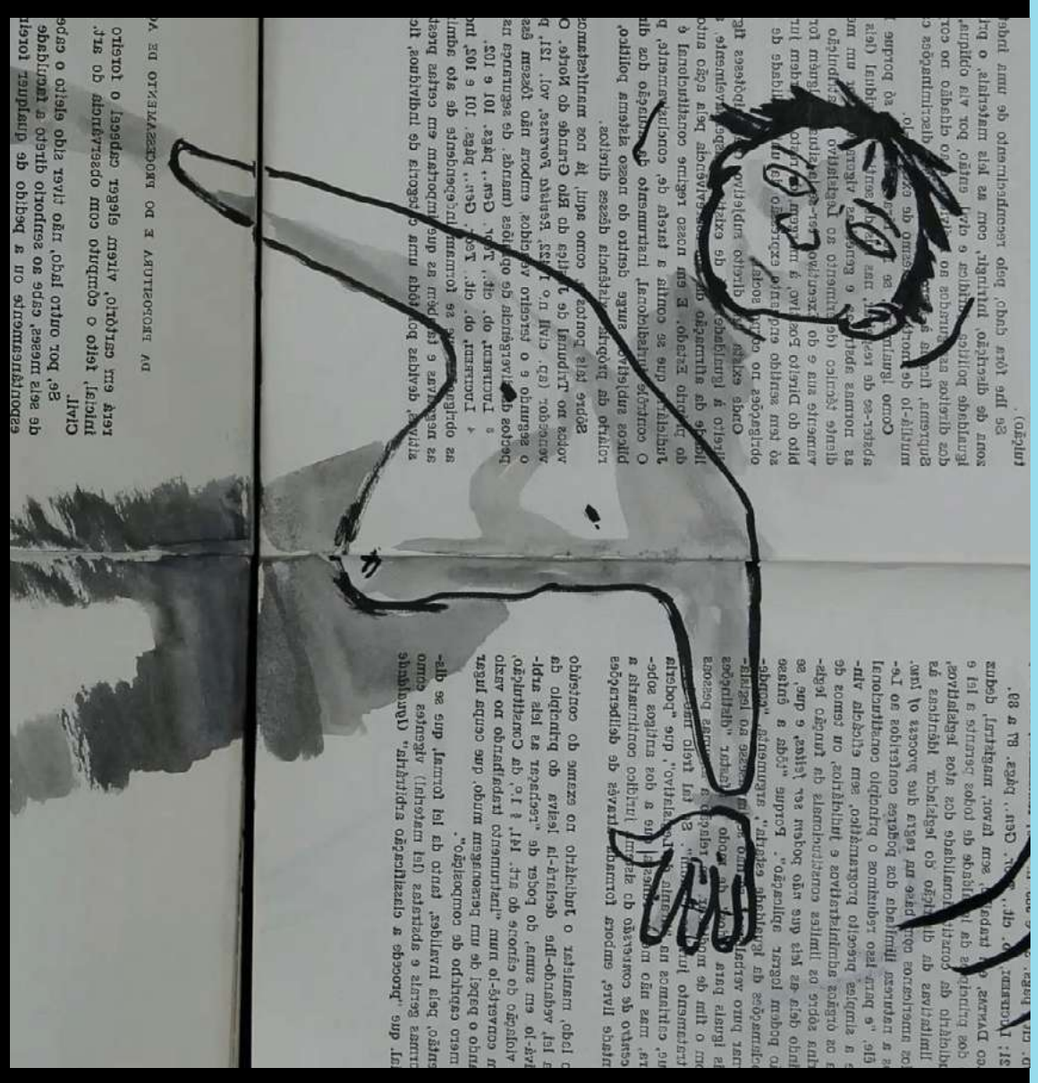
SOL FERRARI

DIRECTORA DE ANIMACIÓN | URUGUAY

La animadora uruguaya Sol Ferrari ha construido una trayectoria poco convencional en la industria internacional del anime. Ha trabajado como animadora y directora de animación en producciones japonesas. Actualmente lidera un equipo de artistas latinoamericanos y desarrolla proyectos propios con proyección internacional.

JURADO COMPETENCIA "CREANDO UNIVERSOS"

A MENINA QUE QUERIA SER PEDRA



JACKSON TEIXEIRA | 9 MIN | 2026 | BRASIL

Sinopsis

Un niño curioso y una niña serena se encuentran a orillas de un lago. Allí surgen reflexiones sobre la vida de manera sutil e inesperada. Después de todo, ¿qué significa ser una piedra?

AZUL: LA ÚLTIMA SEMILLA



ALINE ROMERO | 8 MIN | 2026 | ESPAÑA

Sinopsis

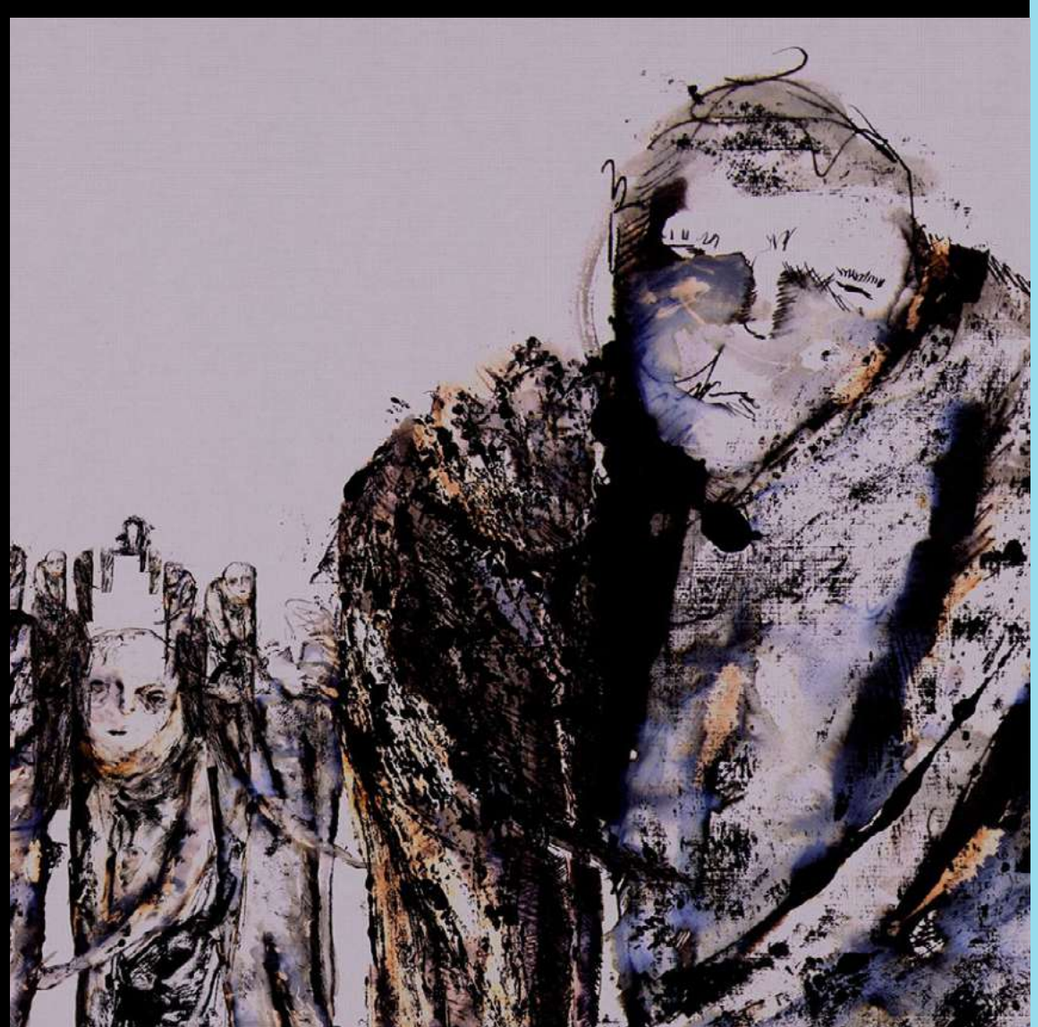
Han pasado años desde las últimas lluvias. Las semillas mueren y con ellas, la vida. Los pocos supervivientes emigran al norte buscando agua. Pero Azul, joven guardiana, imagina un futuro diferente.

DECAER

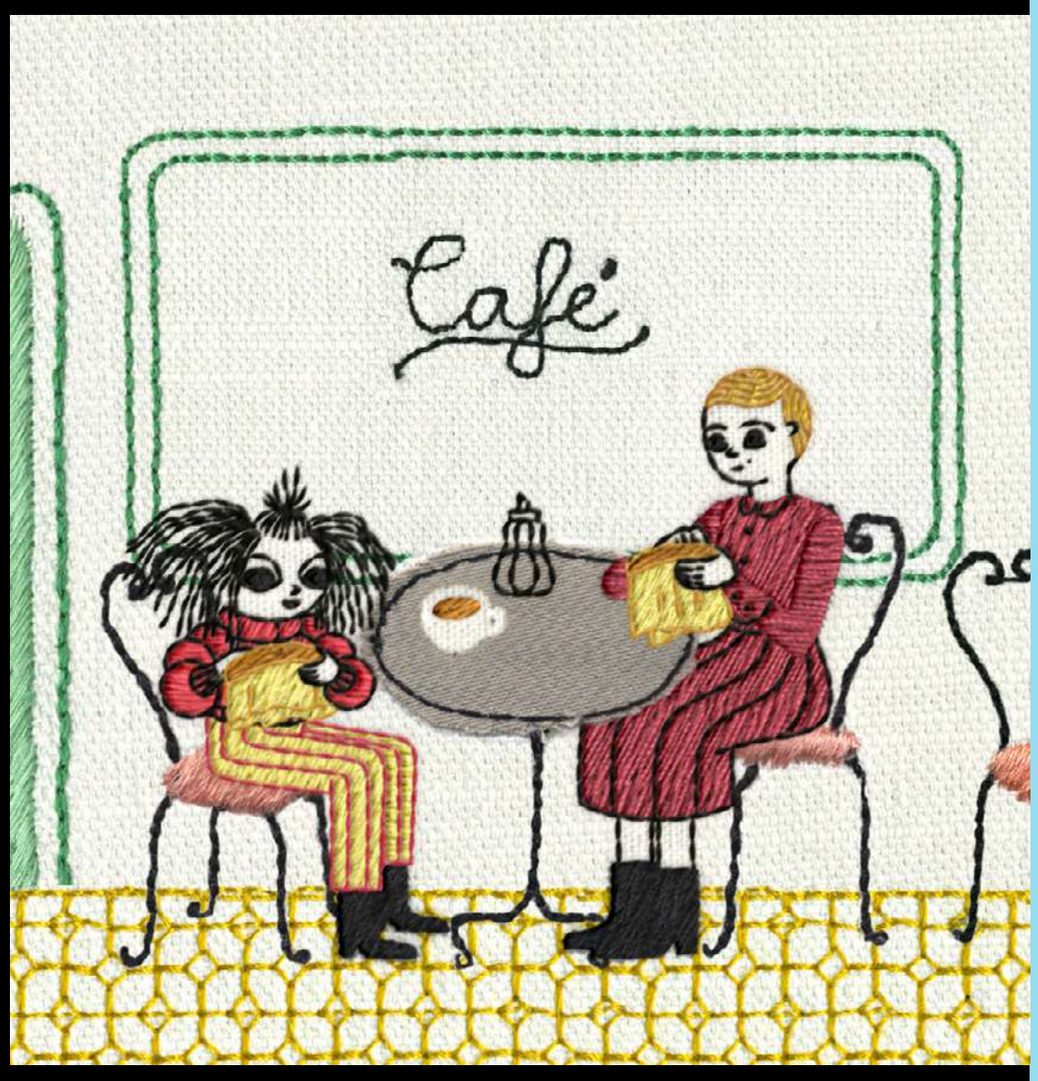
JUAN CAMILO CAMILO GONZÁLEZ | 7 MIN | 2025 | COLOMBIA

Sinopsis

Gracias a los Chinos por la pólvora, parece que la hubieran hecho para mí.



EL CUERPO DE CRISTO



BEA LEMA | 12 MIN | 2025 | ESPAÑA

Sinopsis
Adela vive con un trastorno mental que la lleva a buscar respuestas en la religión y rituales. Se siente incomprendida por su familia y los profesionales de la salud; necesita que alguien escuche su historia. Convencida que la vigilan y por una presencia que le hace daño, encuentra en la fe un espacio de sentido. En busca de respuestas, visita a un curandero y le revela cómo y cuándo comenzó todo.



EL TAMAGOCHI ESCARLATA

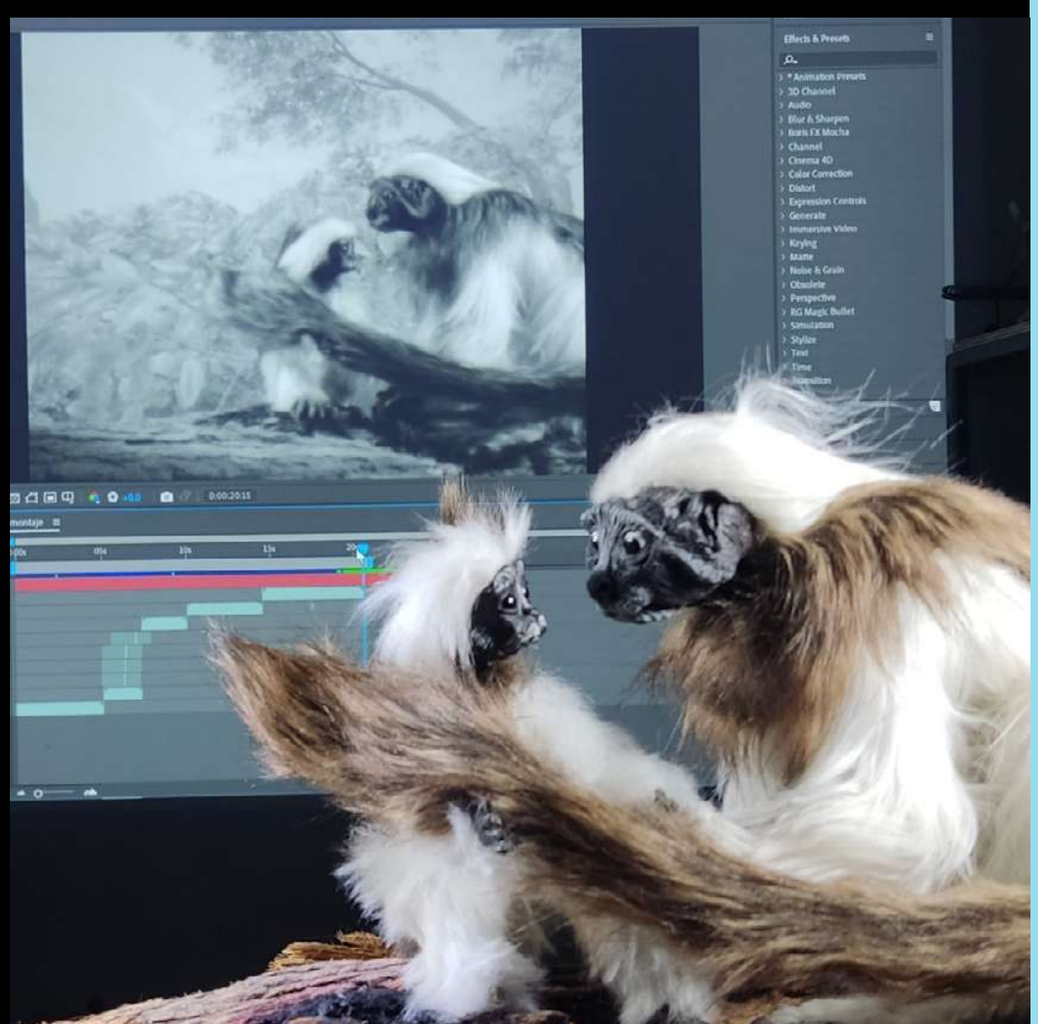
FRANCISCO VISCERAL RIVERA | 13 MIN | 2025 | CHILE

Sinopsis
¡Un crimen ha ocurrido en la sala del 4B! Una compañera sufre el robo de un invaluable y preciado juguete: el Tamagochi Escarlata, por lo que Iñaki y su amigo tortuga Cecilio se transforman en detectives de los años 40 para resolver el misterio.

EMECHICHE, EL RENACER DE LOS CABECIBLANCOS

JUAN CAMILO GONZÁLEZ | 12 MIN | 2025 | COLOMBIA

Sinopsis
Teotiste ha decidido que no quiere seguir viviendo sola en el campo luego de la desaparición de su marido. Aún así, una fuerza que no entiende, no le permite partir sin antes dejar algo hecho en vida.



GARANTÍA DE POR VIDA



DANIEL LOBOS | 13 MIN | 2025 | CHILE

Sinopsis
En una ciudad donde todo es descartado, una niña de plástico debe escapar antes de ser destruida por su calzado defectuoso. En su huida encuentra refugio en una zapatería olvidada, donde conoce a un artesano que le enseñará que nadie es desechable.



LODO

JOSEPH SPECKER NYS | 16 MIN | 2026 | URUGUAY, BRASIL

Sinopsis
En una ciudad en llamas, una ceramista en crisis da forma a esculturas que revelan un mundo interior que se desmorona.

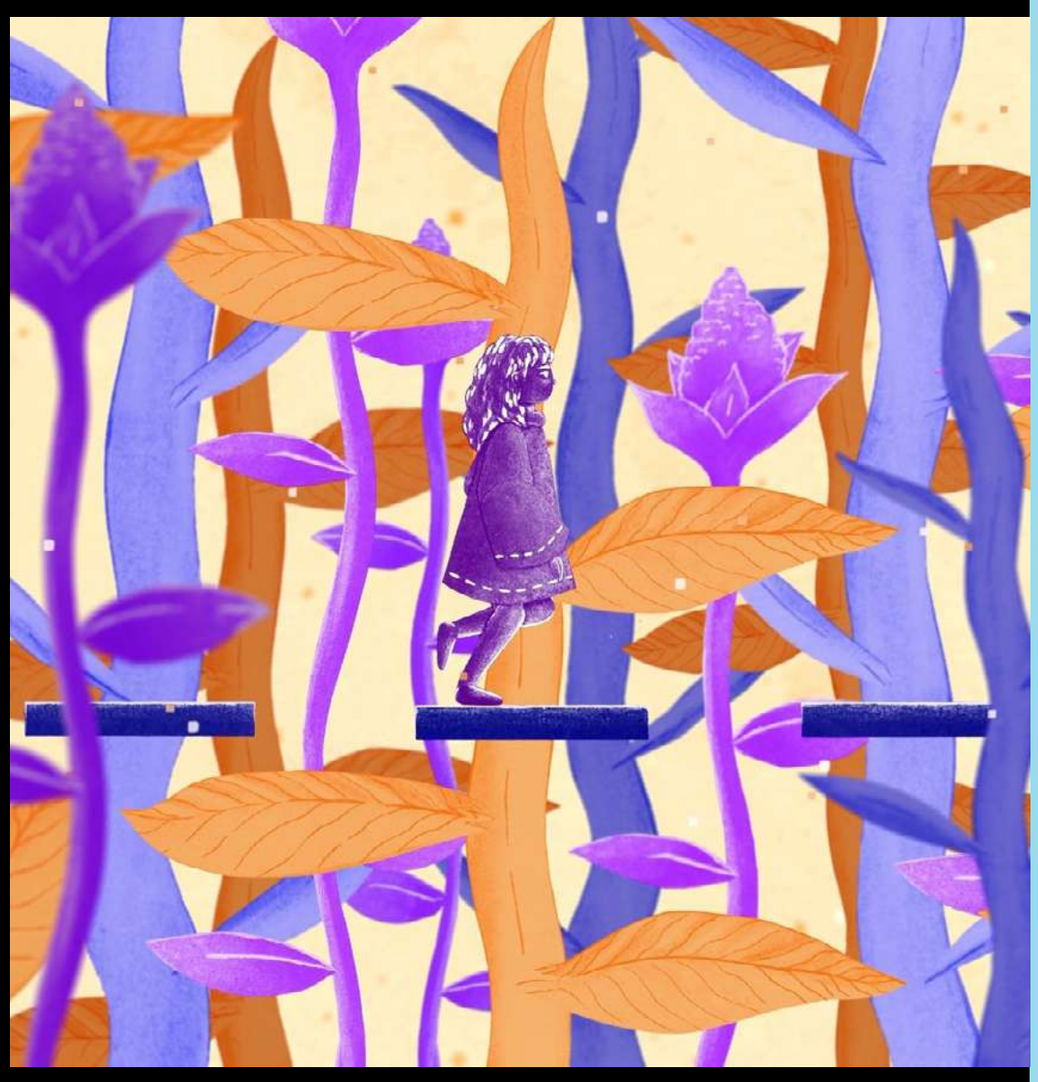
MENSAJERAS SIN MENSAJE

DANIELA MALDONADO | 3 MIN | 2026 | CHILE

Sinopsis
A través de recortes, dibujos y papel arrugado, surge un retrato incompleto del día a día de las palomas urbanas, en donde la melancolía, el abandono y la falta de pertenencia tiñen su mundo con impresiones borrosas y preguntas sin respuesta.



MNEMA



INÊS COSTA, CAROLINA BONZINHO | 10 MIN | 2026 | PORTUGAL

Sinopsis

En un mundo de obstáculos y laberintos, Mnema intenta encontrar el camino para avanzar por cada nivel de un videojuego. Entre la realidad y la fantasía, Mnema escucha los testimonios de mujeres que alguna vez estuvieron en su lugar y busca tomar el control en un mundo patriarcal.



NO PRENDAS LA LUZ

CARINA VANESSA RODRÍGUEZ | 3 MIN | 2026 | MÉXICO

Sinopsis

Para algunos niños, los monstruos aparecen al encender la luz.

O JARDIM MÁGICO

NAIRA CARNEIRO | 6 MIN | 2025 | BRASIL

Sinopsis

Dos amigos descubren un tesoro escondido, pero ambos se niegan a aceptarlo. Juntos encuentran una solución que hará florecer un hermoso futuro para toda la aldea. El Jardín Mágico es una historia sobre la generosidad y el poder transformador de los verdaderos tesoros.



PAN



MIGUEL LEÓN | 15 MIN |
2026 | COLOMBIA

Sinopsis
Gilberto, un panadero anciano, debe cerrar su panadería gracias a una cuarentena. Vive con su nieta, con quien tiene una relación distante. Un día, llega una nueva panadería al barrio, equipada con alta tecnología. Gilberto deberá preservar su oficio.



PAQARINA

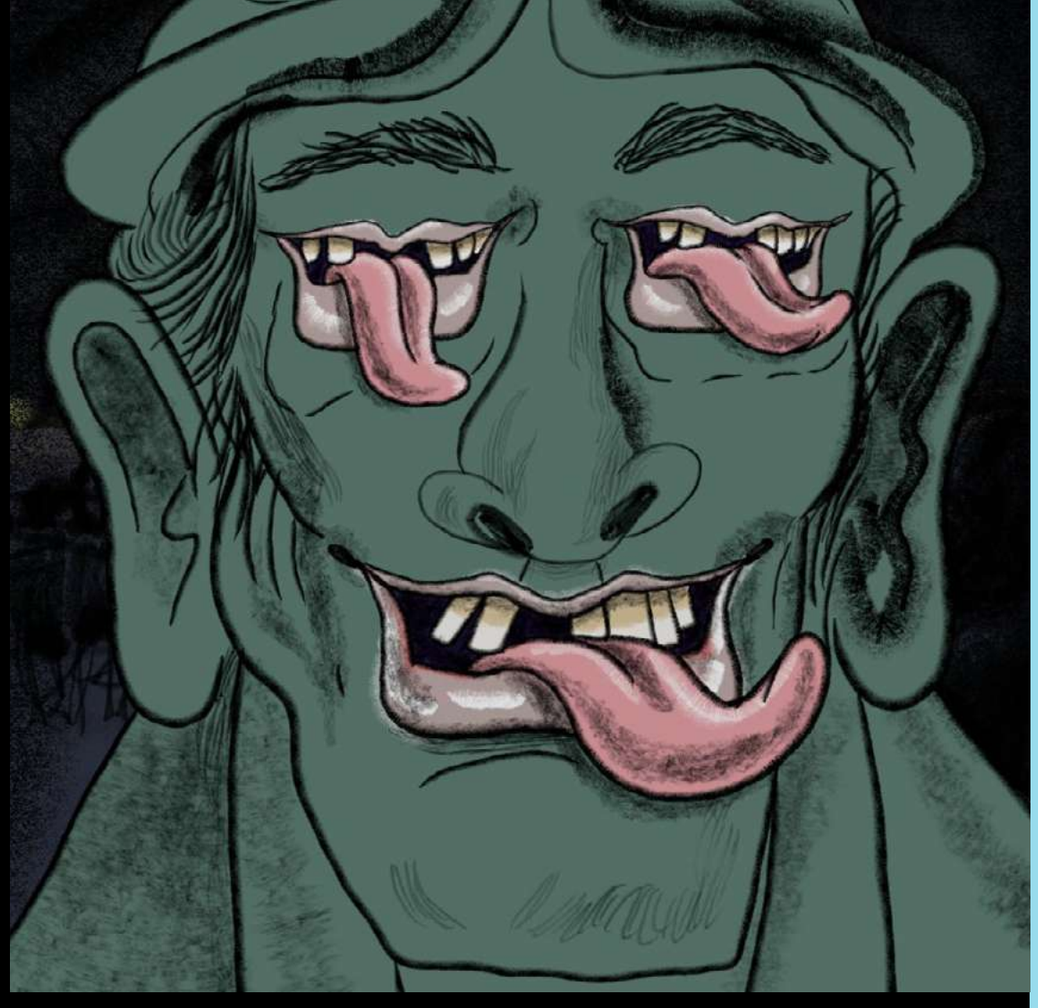
SUSSAN YERATHEL CCORIMANYA TINTA |
17 MIN | 2026 | PERÚ

Sinopsis
Una pandemia y la crisis social obligan a una familia migrante a abandonar la ciudad y retornar a su tierra de origen. Frente a la falta de oportunidades y la incertidumbre, emprenden un viaje donde despiertan memorias ancestrales que los reconectan con su pasado siendo la única esperanza para su supervivencia.

PINCHU ES ASÍ

CARMEN CÓRDOBA | 9 MIN |
2025 | ESPAÑA

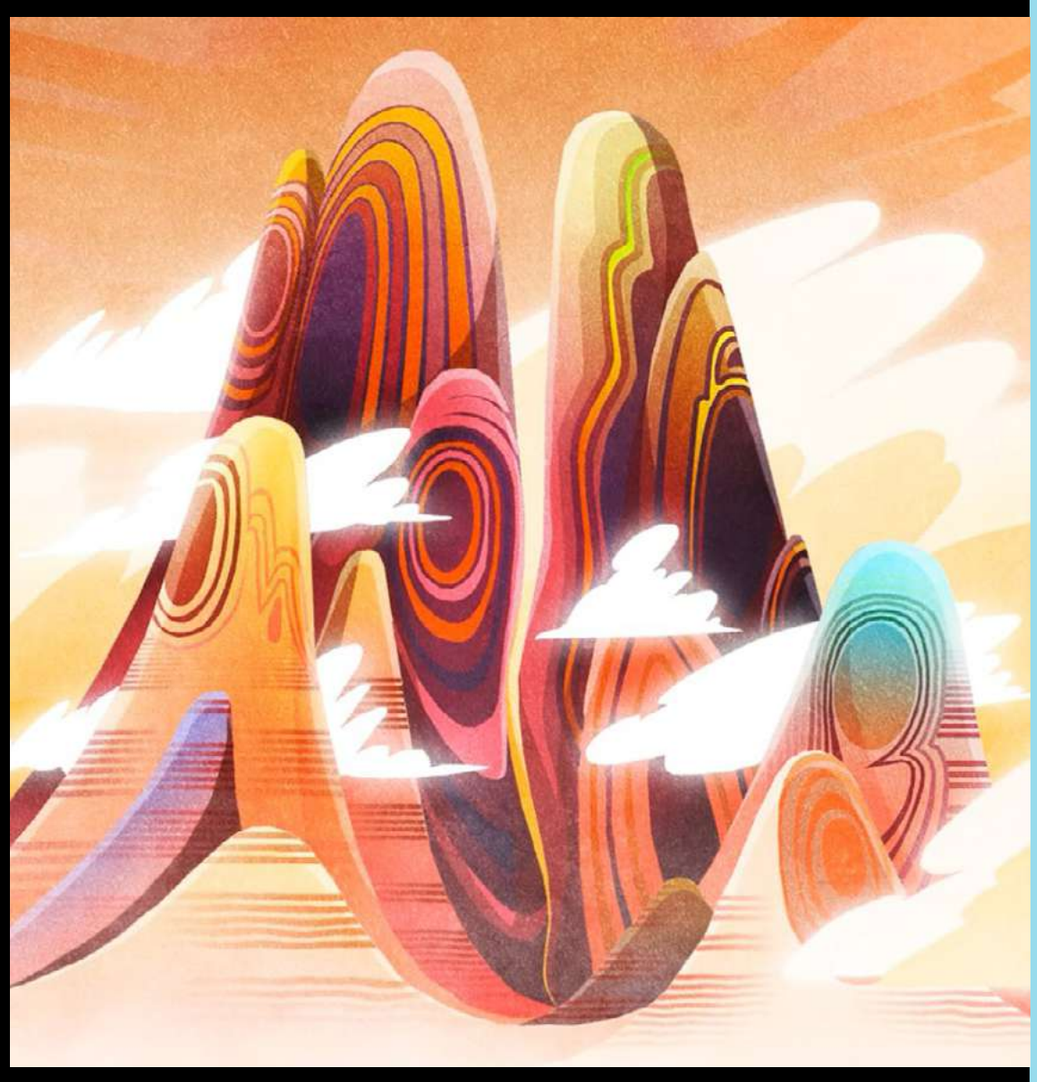
Sinopsis
Pinchu es un guarrete y todos y todas le ríen la gracia, incluida su novia Jimena, que cumple 30 años este fin de semana y está montando un fiestón épico. Sólo Bea es capaz de verlo aunque quizás esa experiencia le obligue a plantearse algunas cosas.



TINKU

ROMÁN NINA NINA | 11 MIN | 2025 | BOLIVIA, CHILE, PERÚ

Sinopsis
Un eclipse da inicio al ritual. Sobre un desierto infinito dos antiguos pueblos divididos por una herida en la tierra se reúnen para celebrar un singular y mágico evento.Tinku. En la oscuridad este ritual requerirá el mayor despliegue de valor.





TRABAJO HECHO

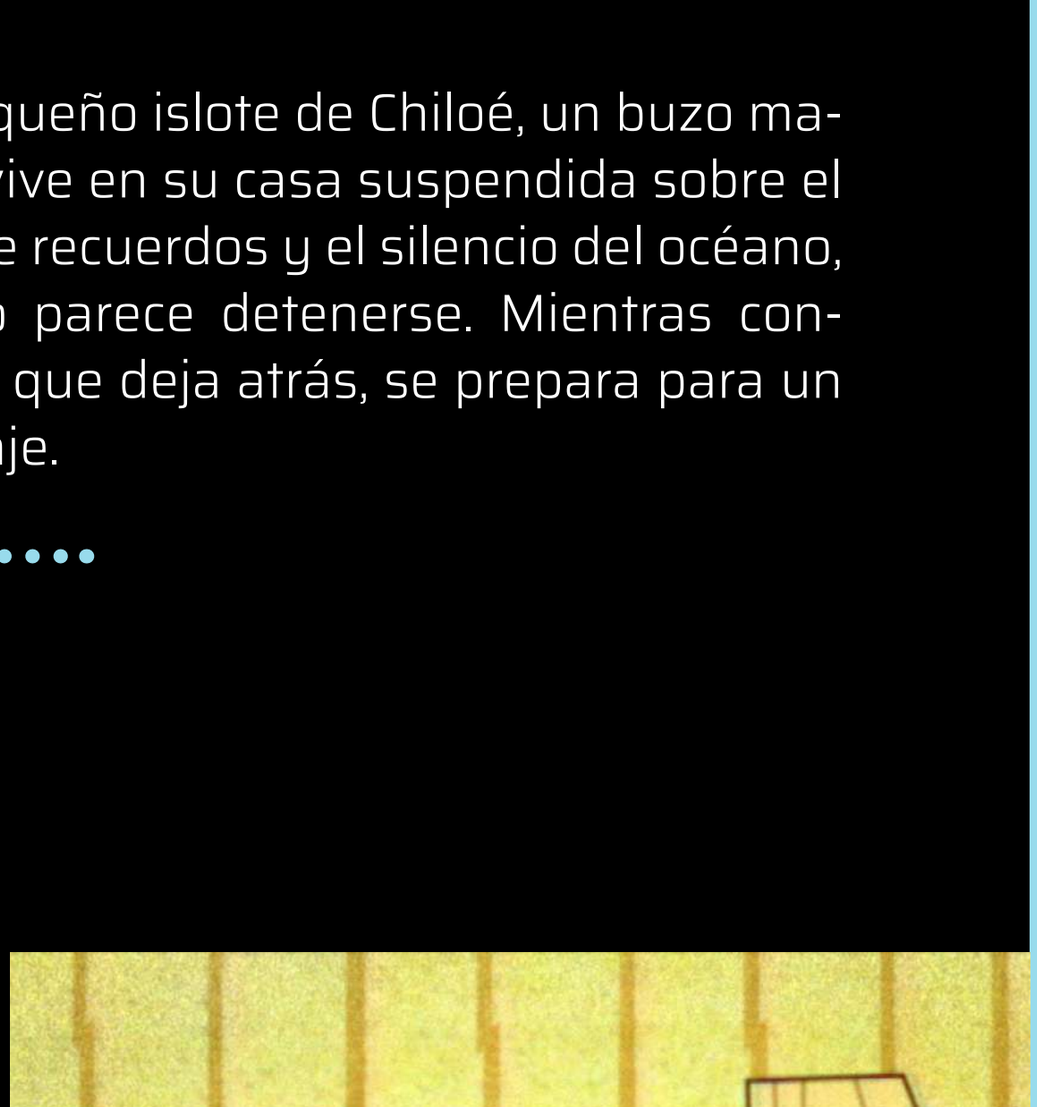
JAIME FREIRE VALENZUELA | 11 MIN | 2026 | CHILE

Sinopsis
En un pequeño islote de Chiloé, un buzo mariscador vive en su casa suspendida sobre el mar. Entre recuerdos y el silencio del océano, el tiempo parece detenerse. Mientras contempla lo que deja atrás, se prepara para un último viaje.

TV ENTREABERTA

MATEUS COMPART | 8 MIN | 2025 | BRASIL

Sinopsis
Una mujer es abducida al interior de su televisor, donde es atormentada por un caricaturesco presentador estadounidense. A medida que atraviesa diversos géneros televisivos, la protagonista va siendo gradualmente asimilada por este sistema.



COMPETENCIA MEJOR

MÚSICA NACIONAL SCD

2026 FCVIÑA

JURADO



MARTÍN SCHLOTFELDT

COMPOSITOR E INGENIERO DE GRABACIÓN | CHILE

Compositor e ingeniero de grabación y mezcla con más de 10 años de trayectoria. En su recorrido audiovisual, ha participado en los largometrajes “Las Cosas Simples” (2015), “La Mentirita Blanca” (2017), “Historia y Geografía” (2024) y “Denominación de Origen” (2025), por la que obtuvo el premio a Mejor Música en FICViña 2025 y una nominación a Mejor Compositor en los Premios Pulsar 2026.



RAFAEL ALLENDES

INTÉRPRETE Y COMPOSITOR | CHILE

Intérprete y compositor en varios grupos musicales a lo largo de más de veinte años. Coautor de la banda sonora de la película “La Mutante”, premiada por su banda sonora en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar 2025.



RAUL ALIAGA

COMPOSITOR, PRODUCTOR Y PERCUSIONISTA | CHILE

Percusionista, compositor y productor musical, licenciado en Arte por la Universidad de Chile. Integró las orquestas Filarmónica y Sinfónica de Chile, además de grupos de jazz-rock y fusión. En 1992 se incorporó a Congreso y luego a Fulano. Fundador de TOC Música, dirige la producción musical y gestión artística en la Escuela Moderna de Música y Danza.

COBIJA

PAMELA PEQUEÑO DE LA TORRE |
64 MIN | 2025 | CHILE |
MÚSICA POR: PABLO MONDRAGÓN



Sinopsis
Carta visual escrita desde una comunidad de pescadores situada en el desierto de Atacama. La directora vuelve a las costas de Cobija a encontrar su historia familiar y seguir el eco de un tesoro perdido entre las ruinas del antiguo puerto boliviano. A través de los testimonios de sus habitantes, un viaje poético y sensorial. Una reflexión sobre la memoria, la identidad y el paso del tiempo.



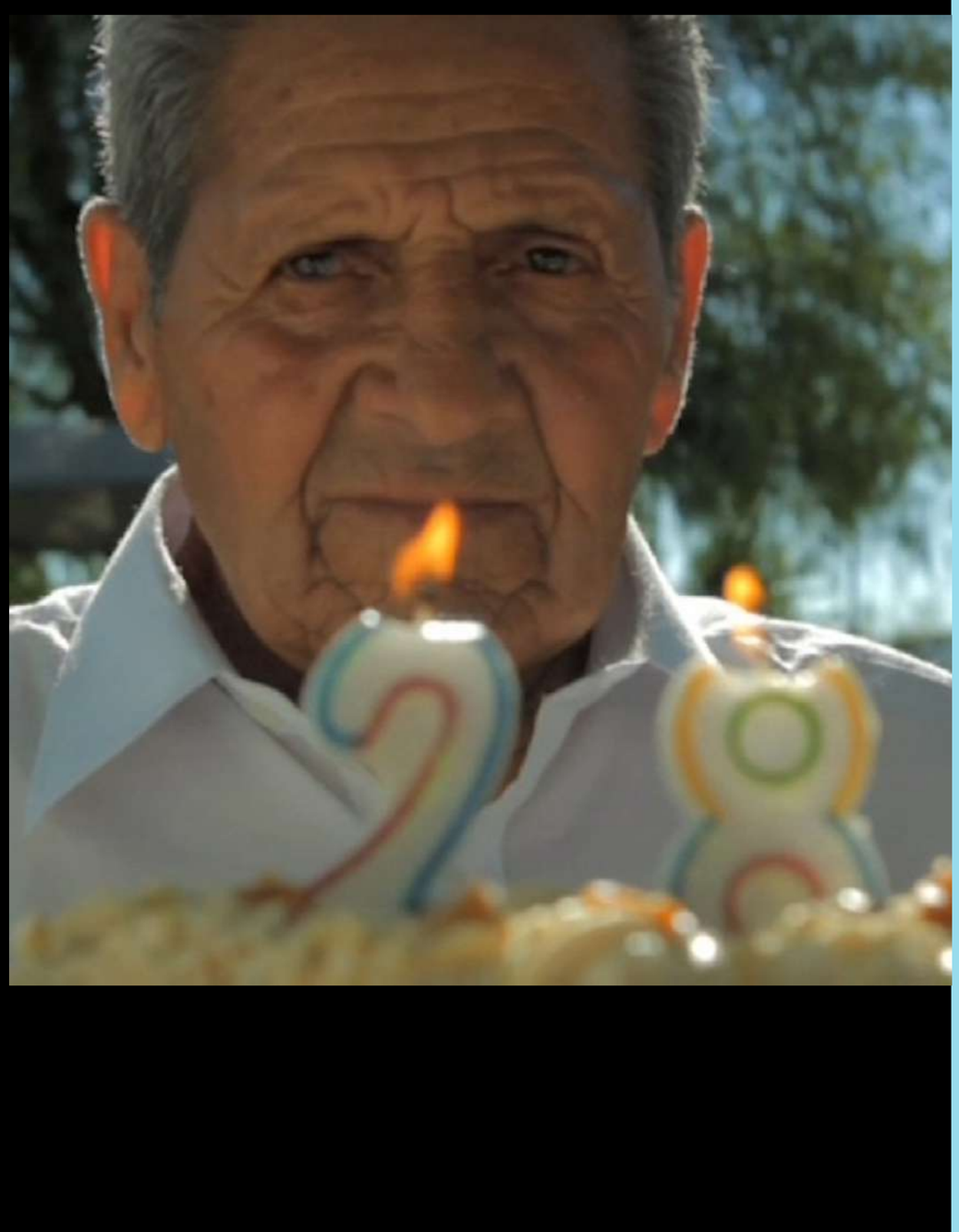
COCAÍNA NEGRA

CRISTÓBAL VALENZUELA | 83 MIN |
2026 | CHILE, URUGUAY |
MÚSICA POR: JORGE CABARGAS

Sinopsis
El hallazgo de cintas de audio grabadas por Eugenio Berríos, el "Químico de Pinochet", son la base para la reconstrucción de su auge y su caída, una violenta vida que transitó entre dictaduras, venenos letales, fiestas y cerros de cocaína.

EL SONIDO DEL MATARIFE

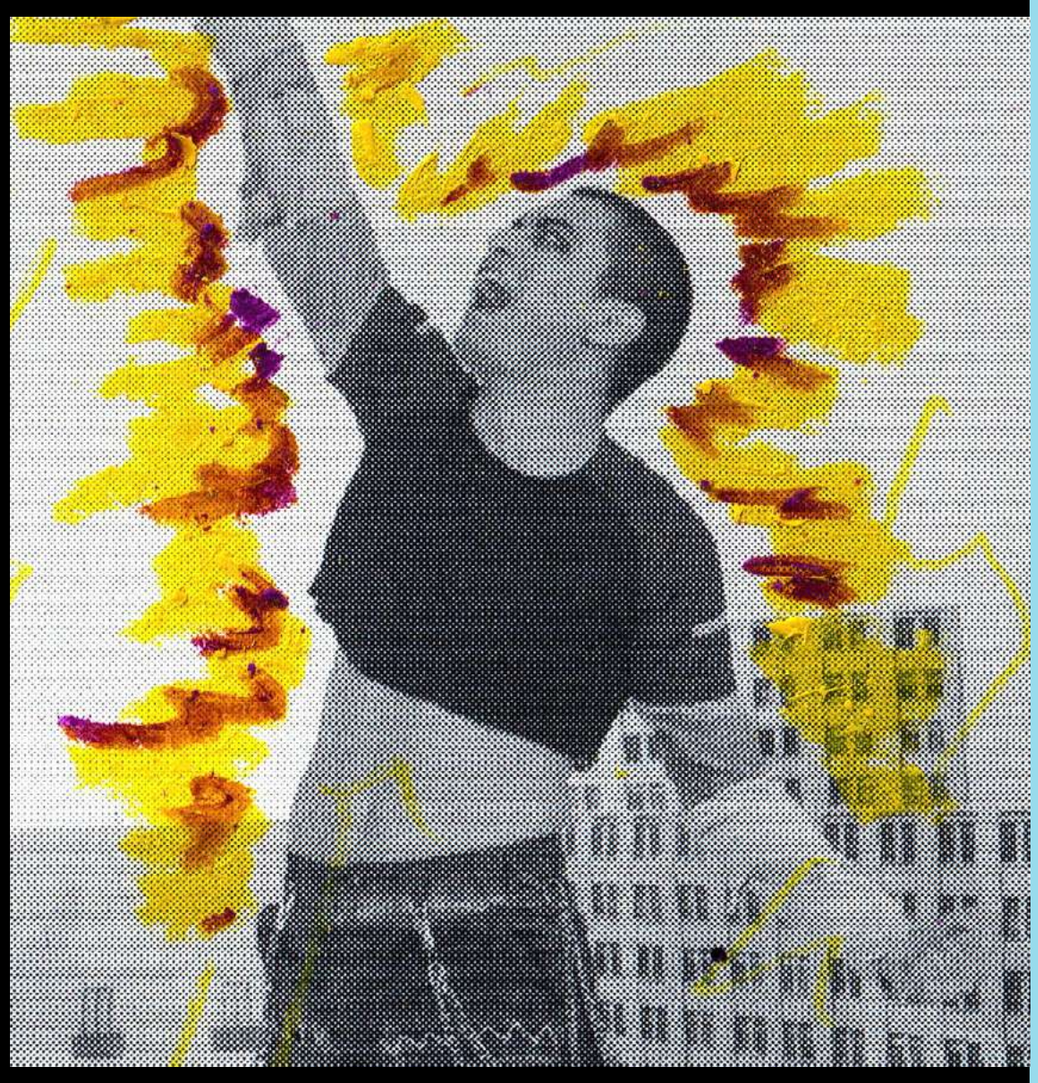
FRANCISCA KELLER | 51 MIN | 2026 |
CHILE | MÚSICA POR: INTI GONZÁLEZ



Sinopsis
Raúl Tapia, ex Matarife y cantor de tango, reconstruye su vida a través del recuerdo de las canciones que lo habitan. Tangos, mambos, foxtrots e himnos pentecostales componen un relato donde el cine documental se funde en una experiencia onírica que explora la memoria sobre los trabajadores Matarifes, la identidad masculina en la bohemia Santiaguina, el paso del tiempo, la culpa y la vejez.

2026 FICVIÑA

MATAPANKI



DIEGO FUENTES | 71 MIN | 2025 | CHILE |
MÚSICA POR: IAN STRIKA, CRISTIAN FREUND, GIANLUCCA ASTE

Sinopsis
Tras adquirir superpoderes impulsados por el alcohol, Ricardo, un joven punk de la periferia, decide cambiar la sociedad. Pero un sangriento error desata un conflicto mundial en su contra.

MIL PEDAZOS



SERGIO CASTRO SAN MARTÍN | 90 MIN | 2025 | CHILE, ESPAÑA, ARGENTINA |
MÚSICA POR: MOWAT

Sinopsis
Miguel, Isabel y Emilia salen de vacaciones, junto a su perra Eve. Un accidente en la mitad del desierto, deja gravemente herida a la madre. Miguel, intentando salvar a Emilia, inicia una travesía personal junto a su hija para así encontrar respuesta a lo acontecido. Meses después, Isabel despierta de un coma y emprende una búsqueda personal e intuitiva, para reconstruir a su familia.

TODOS LOS MALES

NICO POSTIGLIONE | 97 MIN | 2025 |
CHILE, MÉXICO, ARGENTINA |
MÚSICA POR: PAULO GALLO



Sinopsis
Valdivia, 1957. Tras la muerte de su madre, Daniel es abandonado al cuidado de una familia de origen alemán. Aislado e incómodo, encuentra consuelo en Ema. A medida que su amistad crece, descubre oscuros secretos sobre los Riedel y su propia madre. Cuando Ema desaparece en extrañas circunstancias y la familia intenta ocultar la tragedia, Daniel buscará venganza antes de marcharse para siempre.

2026 FICVIÑA

UNA AMÉRICA

LATINA

2026 FICVIÑA

PELÍCULAS

EL LABERINTO DEL FAUNO



GUILLERMO DEL TORO | 120 MIN | 2007 | ESPAÑA, MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS

Sinopsis

En un momento oscuro para una niña, España y el mundo entero, las inquietantes fantasías dentro de su mente se funden con la realidad, y crean a una tierra de criaturas fantásticas y destinos secretos: El laberinto del fauno.



LA TETA ASUSTADA

CLAUDIA LLOSA | 95 MIN | 2009 | PERÚ Y ESPAÑA

Sinopsis

Fausta padece de “La teta asustada”, una enfermedad que se transmite por la leche de mujeres maltratadas durante la época del terrorismo en el Perú. Los infectados nacen sin alma, porque del susto se escondió en la tierra que les aísla por completo. Pero Fausta guarda un secreto que la súbita muerte de su madre desencadenará hechos inesperados que transformarán su vida y la de otros.

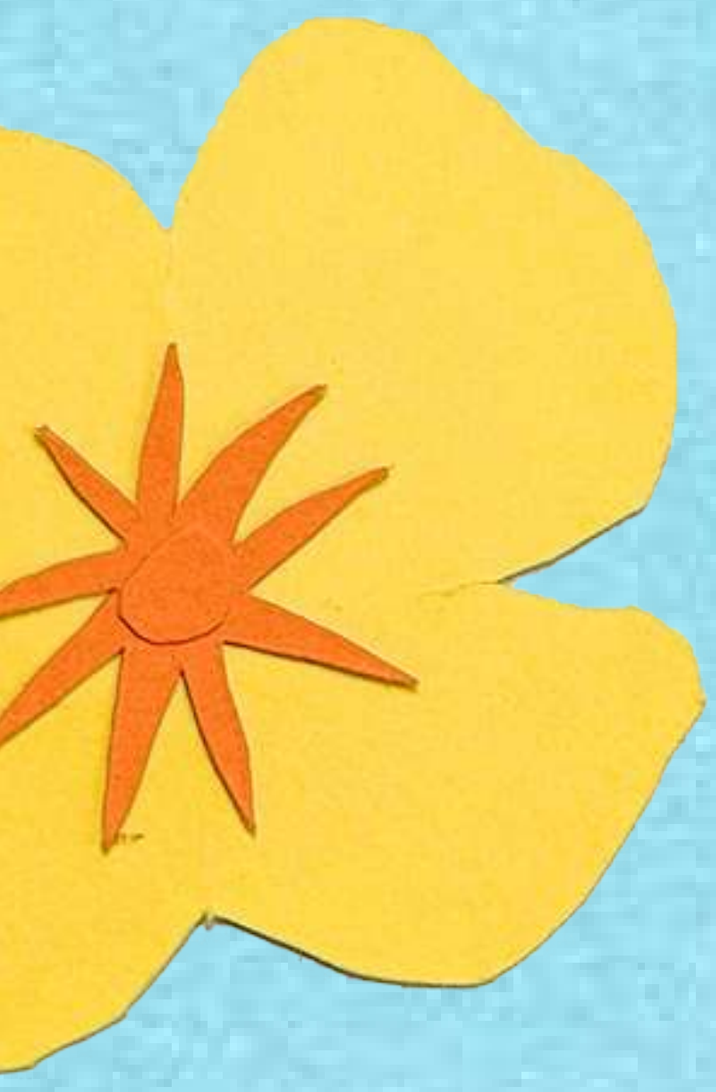
LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

PATRICIO GUZMÁN | 84 MIN | 2020 | CHILE Y FRANCIA

Sinopsis

En Chile, la cordillera está en todos lados, pero para los chilenos es tierra desconocida. Esta inmensa columna vertebral desvela los misterios potentes de la historia pasada y reciente de Chile.





JOYA

2026 FCVÑA

PELÍCULAS

LA ILUSIÓN DE UN VERANO SIN FIN



ALESSANDRA SANGUINETTI | 94 MIN | 2026 | ARGENTINA, EEUU

Sinopsis
Filmada a lo largo de 25 años, la reconocida fotógrafa Alessandra Sanguinetti sigue las vidas de dos primas inseparables en las zonas rurales de Argentina, comenzando como un juego de fantasía durante la infancia y evolucionando hacia un profundo estudio colaborativo sobre el paso del tiempo, la memoria y la experiencia de ser mujer.



LA MUERTE NO TIENE DUEÑO

JORGE THIELEN ARMAND | 106 MIN | 2026 | VENEZUELA, CANADÁ, ITALIA, LUXEMBURGO

Sinopsis
Cuando la heredera de una plantación colonial de cacao en Venezuela regresa del extranjero para reclamar su herencia, se ve obligada a enfrentarse tanto a los actuales ocupantes de las tierras como a su oscuro y violento legado.

SORDA

EVA LIBERTAD | 99 MIN | 2025 | ESPAÑA

Sinopsis
Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. La llegada de la niña altera la relación de pareja, y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.



MOTEL PARAÍSO



JOSE EDUARDO CASTILLA PONCE |
90 MIN | 2026 | MÉXICO

Sinopsis
Usando la misma handycam con la que mi abuelo me filmaba de niño, ahora lo grabo a él: dueño de un motel en el Golfo de México. Mientras una cámara observa su vida cotidiana, otra recrea sus peculiares historias mediante escenas inspiradas en distintos géneros cinematográficos. Entre estas dos miradas emerge el retrato de un hombre, y de un matrimonio, que intenta resistir el paso del tiempo.



SIEMPRE SOY TU ANIMAL MATERNO

VALENTINA MAUREL | 180 MIN | 2026 |
COSTA RICA, BÉLGICA, FRANCIA, MÉXICO

Sinopsis
Elsa regresa a Costa Rica para reencontrarse con su familia. Encuentra a su hermana menor viviendo sola en la casa familiar, sus padres absortos en sus propias vidas. Su padre transita por una serie de relaciones amorosas, su madre dedicada a reeditar los poemas de su juventud. El regreso de Elsa lleva a las tres mujeres a enfrentarse con aquello que, a pesar de todo, aún las mantiene unidas.

LATINOAMERICA

PARA TODOS

2026 FCVIÑA

LA FABULOSA MÁQUINA DEL TIEMPO



ELIZA CAPAI | 72 MIN | 2026 |
70 MIN | BRASIL

Sinopsis

En el árido sertón brasileño, unas niñas crecen entre el difícil pasado de sus madres y sus sueños de futuro, mientras atraviesan el umbral entre la infancia y la adolescencia en un mundo donde los hombres aún dominan.



OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE

IRENE IBORRA RIZO | 71 MIN | 2025 | CHILE, ESPAÑA, FRANCIA, BÉLGICA, SUIZA

Sinopsis

Olivia, de 12 años, su hermano Tim y su madre deben dejar su hogar y mudarse a otro barrio. Para proteger a su pequeño hermano, Olivia le hace creer que todo es parte de una película donde él es el protagonista. Entre risas, lágrimas y nuevos amigos, descubrirán que son los héroes de sus propias vidas.

OGÚ Y MAMPATO EN RAPANUI

ALEJANDRO ROJAS TELLEZ | 90 MIN |
2002 | CHILE



Sinopsis

Inspirado por las historias de su padre, Mampato viaja con su cinto espacio-temporal a Rapa Nui junto a su amigo Ogú. Allí conocen a Marama, quien los guiará en una aventura para descubrir los misterios de la mítica isla.

CONMEMORACIÓN DEL

DÍA DEL CINE CHILENO

2026 FCVIÑA

PELÍCULAS

DETRÁS DE LA LLUVIA



VALERIA SARMIENTO | 98 MIN | 2026 | CHILE

Sinopsis

Sofía, académica de la carrera de sicología, acaba de terminar sus estudios de postgrado en Valparaíso, y retorna a su ciudad natal, Valdivia. Esto coincide con el hallazgo del cadáver de una niña, que tiene consternados a los habitantes de la ciudad, y detona recuerdos de abusos sexuales de su infancia.



EL JARDÍN DE LOS PAÑUELOS BLANCOS

ÁLVARO COVACEVICH | 7 MIN | 2025 | CHILE, MÉXICO

Sinopsis

Este cortometraje está inspirado en hechos reales. Una niña de nueve años relata la desaparición de su padre a manos de la dictadura militar y su búsqueda junto con su madre. La casa frente a su ventana es un centro de detención y tortura.

CONMEMORACIÓN DEL DÍA DEL CINE CHILENO

MUESTRA

RUCA

.....

2026 FCVIÑA

PELÍCULAS

¿QUIÉN MATÓ A GAETE?



PABLO E. ALVARADO S. | 10:00 MIN | UDD, CHILE

Sinopsis
Cuatro estudiantes tratan de comprender al artista chileno Mauricio Redolés a la vez que intentan crear un videoclip nunca hecho de su canción más famosa, ¿Quién Mató a Gaete?



CAPTURA

IGNACIA MANZANO DAGUERRE | 9:09 MIN | UACH, CHILE

Sinopsis
Una fotógrafa es enviada a capturar un posible caso de abuso en un equipo femenino de voleibol.

CAPTURAR LA CAÍDA



ERIK ALEXANDER | 3:43 MIN | U ANDES CHILE

Sinopsis
Un joven fotógrafo comienza a obsesionarse con las imágenes de un furioso boxeador, enfrentándose a una espiral de ansiedad y autoexigencia que amenaza con alejarlo de su vocación.

2026 FICVIÑA

COMO CHISPITAS



AMPARO CHAPARRO | 7:00 MIN |
UNIACC, CHILE

Sinopsis
En su temprana juventud, una joven repone-dora cumple con su rutina laboral mientras fantasea con la idea de ser niña y cuestiona los retos y posibilidades de la vida adulta.

EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA



TATIANA FARÍAS | 10:00 MIN |
UOH, CHILE

Sinopsis
En la soledad del amanecer, Rosa amasa pan y recuerdos. Entre la harina y el silencio, busca sanar la herida que une a generaciones de mujeres marcadas por el abandono.

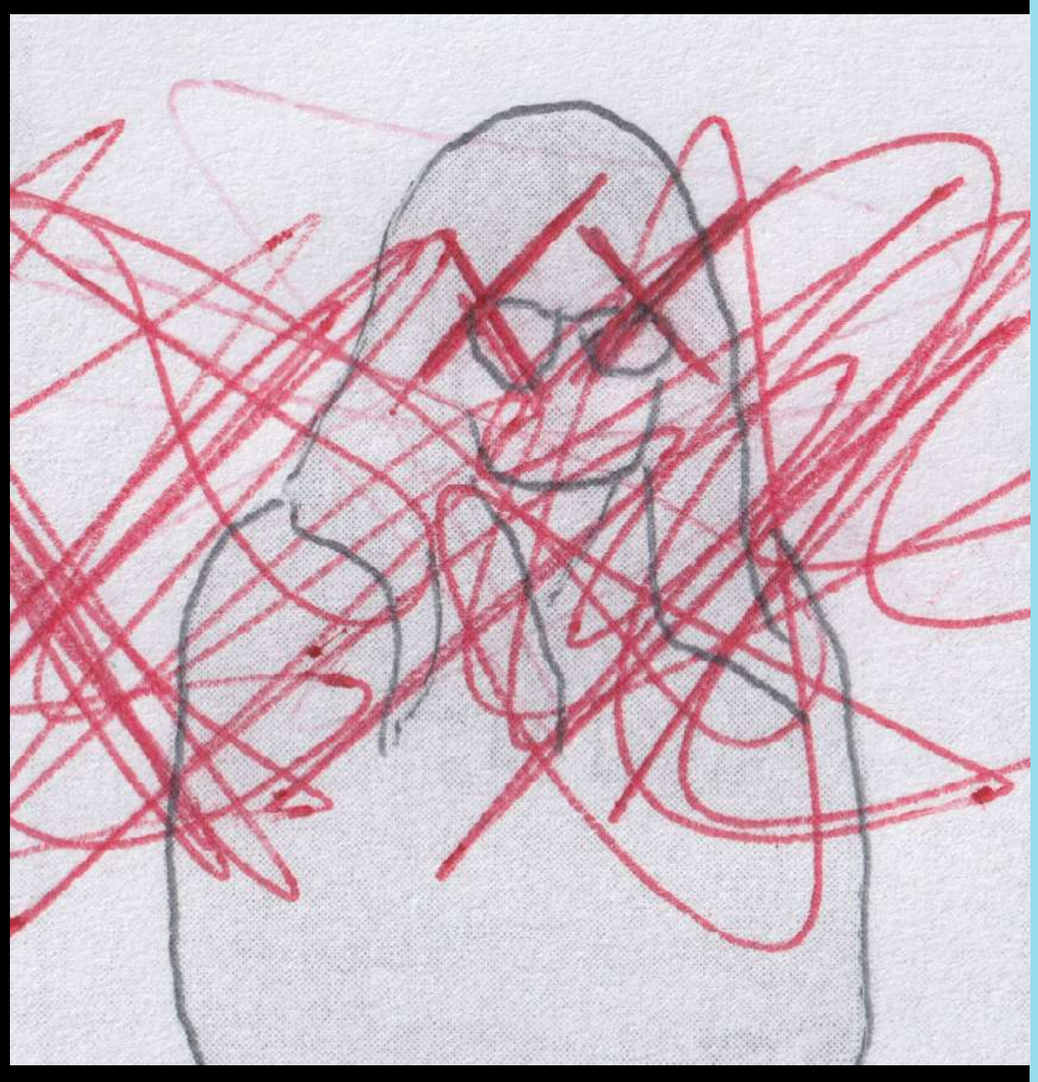
ENAJENADO



SOLEDAD JARAMILLO | 8:19 MIN |
UCSC, CHILE

Sinopsis
En Concepción, las vidas de Mario, Miriam y Jaime se cruzan en un instante irreversible. Mario camino a una entrevista, queda atrapado en una micro. Jaime y su hija Jacinta venden agua cuando un accidente interrumpe su jornada. Miriam, discute con su expareja por la tuición de su hijo, presencia las consecuencias del choque. Tres vidas que siguen adelante aunque, por dentro, todo se detenga.

H4BLAM#



BENJAMÍN CUEVAS | 3:51 MIN |
UDP, CHILE

Sinopsis
Al confesar sus inseguridades a un desconocido en internet, Catalina se sumerge en un oscuro y distorsionado viaje psicológico.



HEREDERAS DEL MAR

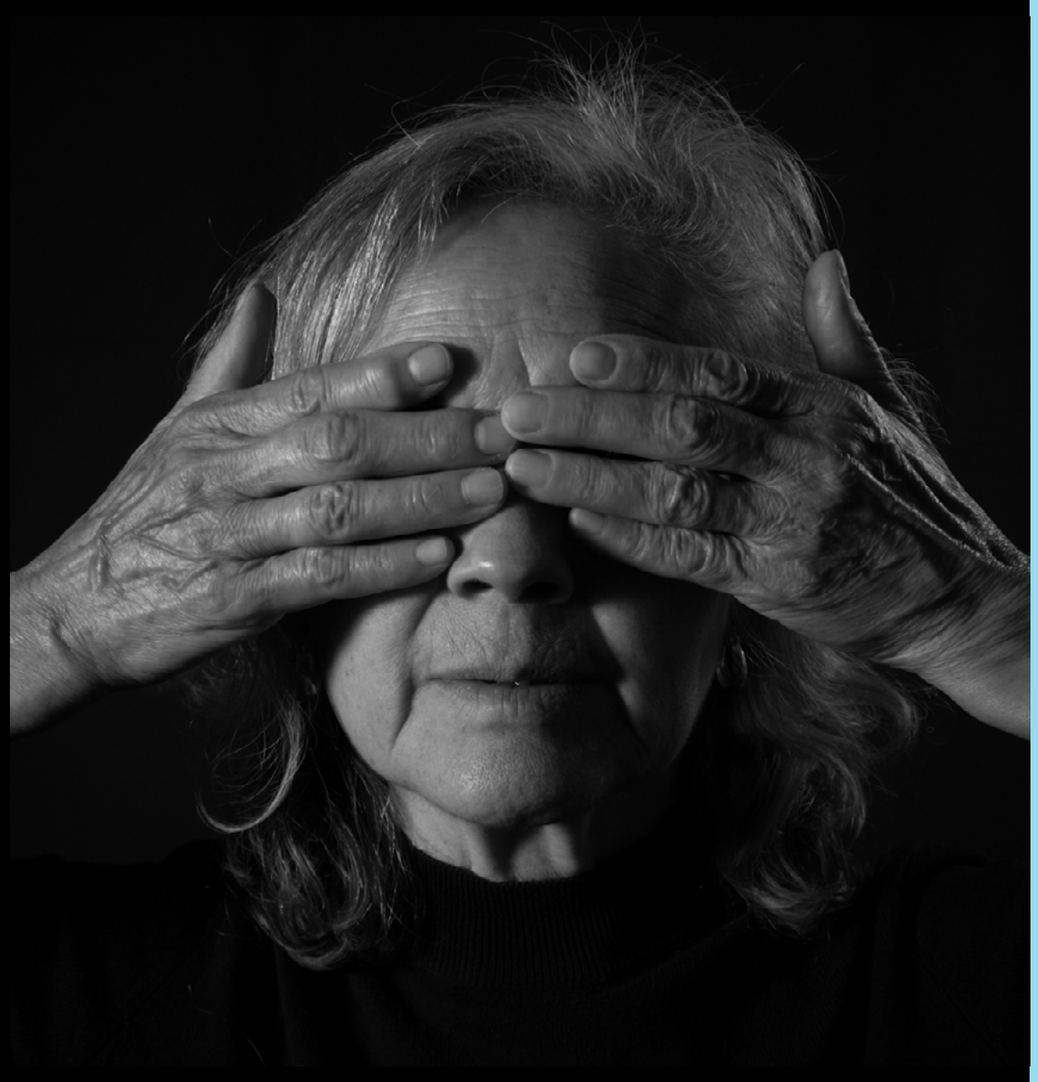
TRINIDAD TOLEDO | 10 MIN | UVM, CHILE

Sinopsis
Isabel, lleva más de cuarenta años trabajando en Higuerillas, Concón, ha construido allí su vida. Tras la reciente pérdida de su hijo menor, continúa siendo sustento de su hogar y parte fundamental de la comunidad. Entre jornadas nocturnas preparando equipos y mañanas fileteando la pesca del día, encuentra en el trabajo y los vínculos de la caleta una forma de habitar el duelo y seguir adelante.

ME VAS A ESTAR ESPERANDO

CONAM CALDERÓN | 4:30 MIN | UC CHILE

Sinopsis
Después de años sin ver a su madre, Simón toma el metro rumbo a la casa donde creció junto a ella. Durante el trayecto, revive los años que pasaron juntos entre esas paredes y las razones que los llevaron a separarse.



2026 FICVIÑA

MUESTRA RUCA

MI GRAN NOCHE



FLORENCIA LUCERO | 10:01 MIN |
U MAYOR, CHILE

Sinopsis
Héctor regresa a casa con heridas y en shock tras un trágico accidente con su hermano Bito. Al acostarse en la cama de su hermano, se sumerge en un sueño perturbador donde rememora lo ocurrido. Al despertar siente la realidad de los hechos en sus hombros y la rutina familiar lo quiebra. En medio de su confusión, se enfrenta a la ausencia de su hermano y al peso de revelarle la verdad a su familia.



ROSS

FLORENCIA VEGA | 3:47 MIN |
U CHILE, CHILE

Sinopsis
Un retrato íntimo de un jovén que canaliza el caos constante de su mente a través del arte manual. Mediante una mezcla de video y animación, la exploración con Ross transita desde la saturación frenética de su cotidianidad hasta la calma introspectiva con la intervención de sus propios recuerdos.

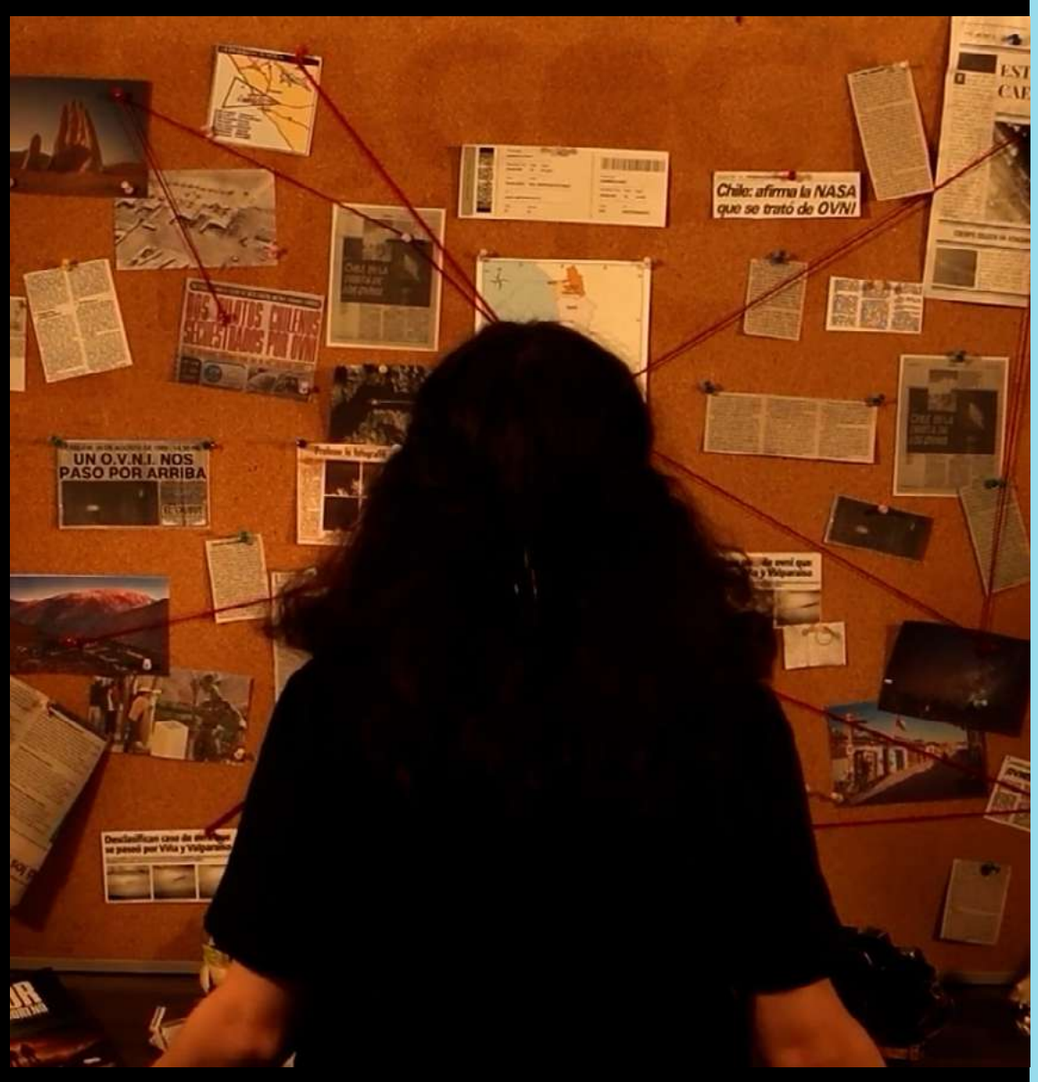
TE QUIERO LEJOS

ROMINA ESPINOZA | 3:00 MIN |
UDLA, CHILE

Sinopsis
VALENTINA (17), una madre adolescente, estudia en su habitación para una prueba que rinde al día siguiente. El llanto persistente de su bebé interrumpe su concentración. Busca apoyo en su madre, pero esta evita involucrarse y la deja sola. El llanto continúa; Valentina intenta acercarse, pero es incapaz de cargarlo. Finalmente, vuelve a su escritorio mientras el llanto persiste.



VEN (O EL ÚLTIMO VIAJE DE LAURA)



FACUNDO DANIEL ALEXANDER |
9:56 MIN | U ACADEMI

Sinopsis

Una joven que vive con su gato, prepara un viaje al norte para presenciar una lluvia de meteoritos. Un fenómeno meteorológico provoca la cancelación de los vuelos, su frustración la encierra en su rutina doméstica. Entre sonidos y luces extrañas, una presencia alienígena irrumpe en su hogar. Con la guía de su gato, se enfrenta a: irse y seguir la invitación del ser hacia lo desconocido.



ZOZOBRA

AGUS AMPARO MUÑOZ | 8:46 MIN |
UV, CHILE

Sinopsis

“Zozobra” mira el bosque desde la presa y cuestiona quién es el monstruo cuando la especie humana ocupa y somete.

MUESTRA RUCA

FUNCIÓN

ESPECIAL

2026 FCVIÑA



KARMELE

ASIER ALTUNA | 114 MIN | 2026 | ESPAÑA

Sinopsis

1937. Tras ser expulsada de su hogar por la guerra, Karmele y su familia se refugian en Francia. Allí, se une a la embajada cultural vasca en el exilio, que busca combatir la guerra a través de la música y el baile. Conoce a Txomin, un trompetista del que se enamora. Tras vivir un tiempo en Venezuela, ambos regresan a casa para luchar contra la dictadura y recuperar aquello que les fue arrebatado.



FUNCIÓN ESPECIAL KARMELE



MATAPANKI

DIEGO FUENTES | 71 MIN | 2025 | CHILE

Sinopsis

Tras adquirir superpoderes impulsados por el alcohol, Ricardo, un joven punk de la periferia, decide cambiar la sociedad. Pero un sangriento error desata un conflicto mundial en su contra.

2026 FICVIÑA



VIÑA A

CIELO ABIERTO

2026 FICVIÑA

31 MINUTOS, LA PELÍCULA

ÁLVARO DÍAZ, PEDRO PEIRANO | 73 MIN | 2008 | CHILE



Sinopsis

La malvada niña millonaria Cachirula contrata al inescrupuloso Tío Pelado para capturar al último juanín, único ejemplar que falta en su hedionda colección de animales exóticos en su isla-zoológico secreta. Ese juanín es Juanín Juan Harry, raptado para cumplir el plan. Tulio, Bodoque y el resto del equipo emprenden una desenfrenada búsqueda por mar y tierra para rescatar a su compañero.



CIUDAD JARDÍN

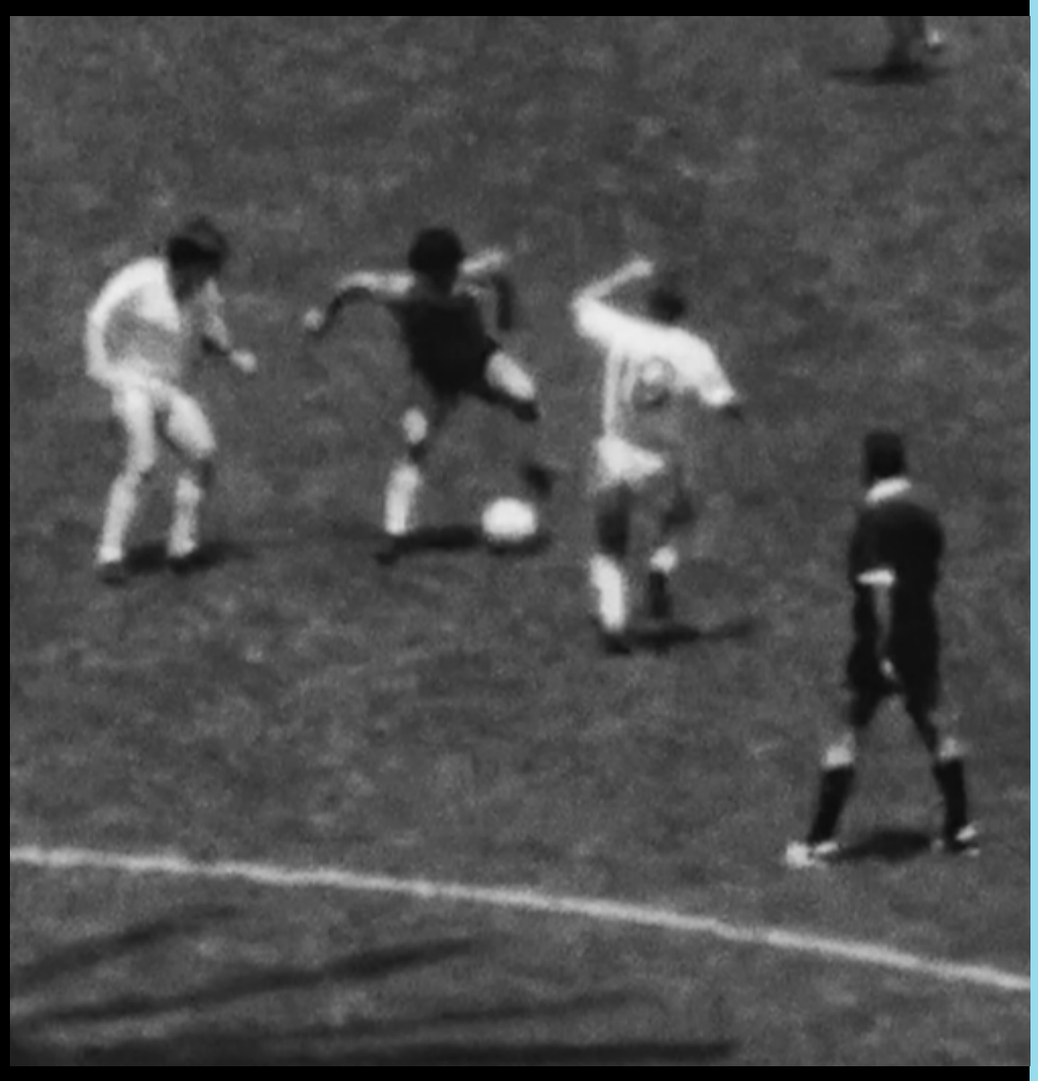
JAVIER ZORO | 99 MIN | 2026 | CHILE, ARGENTINA

Sinopsis

Al director le obsesionan los jardines y entender cómo sus padres, de clases sociales distintas, estuvieron juntos. ¿Qué tienen que ver ellos con flores y plantas? Mezclando lo familiar y botánico esta película reflexiona la hibridez y el mestizaje.

EL PARTIDO

JUAN CABRAL, SANTIAGO FRANCO | 91 MIN | 2026 | ARGENTINA, ESPAÑA



Sinopsis

La película reconstruye el emblemático partido entre Argentina e Inglaterra, disputado en el Estadio Azteca durante el Mundial de 1986. A través de raras imágenes de archivo, incluido el polémico gol de la «Mano de Dios» de Maradona, revive aquel encuentro como un acontecimiento histórico y la expresión de más de dos siglos de tensiones y conflictos entre ambas naciones.

2026 FICVIÑA

FORMACIÓN DE PÚBLICOS

2026 FICVIÑA



MANUEL GONZÁLEZ LLANOS

DIRECTOR DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS

La formación de públicos no es una actividad complementaria del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Es una convicción profunda: que el cine tiene la capacidad de transformar la manera en que las personas observan, dialogan y comprenden el mundo que habitan.

Durante 2026, la Universidad Viña del Mar ha consolidado junto a FICVIÑA un proyecto cultural de alcance regional y nacional que hoy representa uno de los programas de mediación cinematográfica más significativos de la región. Si en 2025 sentamos las bases de una nueva relación entre las audiencias y el audiovisual, este año hemos fortalecido ese camino, ampliando territorios, públicos y experiencias hasta impactar a más de 7.000 personas entre escolares, docentes, estudiantes, adultos mayores, realizadores y espectadores de diversas comunidades.

Este 2026 fueron cinco nuestras franjas: A través del Foro de Coproducción UVM hemos promovido el encuentro entre creatividad, industria y colaboración. Con “Travesía Cinematográfica” hemos recuperado la experiencia colectiva de ver y pensar el cine como patrimonio vivo. Mediante “Acercando el Cine al Aula” hemos integrado el audiovisual a los espacios educativos como una poderosa herramienta de aprendizaje, reflexión y desarrollo crítico. Con “¿Qué Miramos Cuando Miramos?” hemos invitado a nuevas generaciones a profundizar su relación con las imágenes, fortaleciendo su capacidad de análisis y diálogo. Y por medio de REAL CHILE UVM hemos acercado tecnologías inmersivas y nuevas narrativas a públicos cada vez más amplios y diversos.

Hoy, la formación de públicos de FICVIÑA y la Universidad Viña del Mar se proyecta como una iniciativa permanente, capaz de conectar cultura, educación e innovación. Un proyecto que fortalece la ciudad aporta al desarrollo de la región y contribuye a que Chile continúe formando espectadores más críticos, sensibles y comprometidos con las historias que nos definen como sociedad.

2026 FICVIÑA

FORMACIÓN DE PÚBLICOS

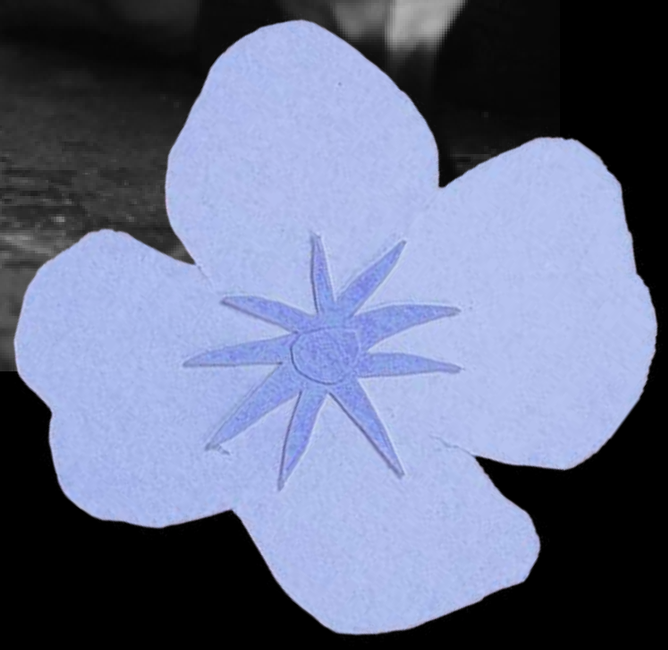
FORMACIÓN DE PÚBLICOS:

¿QUÉ MIRAMOS CUANDO MIRAMOS?

2026 FICVIÑA

MUESTRA
UMBRALES





MAMITA LIDIA

JOAQUÍN NERCASSEAU Y JUAN BAUTISTA TAGLE | 18 MIN | CHILE

LA PENA NO DUERME DE NOCHE

JOSEFINA MONTINO Y MARTÍN ANDRÉ | 9 MIN | CHILE

PI, PIUPI Y RICARDO

NICOLE BERNAL | 22 MIN | CHILE

FORMACIÓN DE PÚBLICOS: ¿QUÉ MIRAMOS CUANDO MIRAMOS?

MUESTRA

¿CUIDAMOS LO QUE TENEMOS?



PLANETA YVIE

NACHA VERA | 6 MIN | CHILE

ESTRELLAS DEL DESIERTO

KATHERINA HARDER | 19 MIN | CHILE

LOS CARPINCHOS

ALFREDO SODERGUIT | 10 MIN | CHILE, URUGUAY Y FRANCIA

2026 FICVIÑA

MUESTRA
ENCONTRARNOS



EN EL BAÑO MUEREN LAS POLILLAS

NATALIA MEJÌAS Y FERNANDA LAGOMARSINO | 15 MIN | CHILE

PLANETA YVIE

NACHA VERA | 6 MIN | CHILE

MUNDO DE GIGANTES

YERKO CUEVAS | 17 MIN | CHILE

2026 FICVIÑA

FORMACIÓN DE PÚBLICOS:

DIÁLOGOS DE CINE

2026 FICVIÑA



LA IMAGEN IMPERFECTA:
MANUEL CLARO Y LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

JOSÉ MIÑO ACC | MODERA: MIGUEL ARAYA

RETROSPECTIVA:
EL CINE DE PATRICIO GUZMÁN

CON ALEXANDRA GALVIS Y MARISOL ÁGUILA | MODERA: MARCELO MORALES

SIMBIOSIS CINEMATOGRÁFICA:
CINETECAS Y CINECLUBES

CON MARCELO MORALES, VERÓNICA MUÑOZ Y CARLOS OVANDO |
MODERA: LUCAS BECKETT

2026 FICVIÑA

EL REENCUENTRO:
FESTIVALES LATINOAMERICANOS EN DIÁLOGO

CON EDWARD VENERO (LIMA), MARIANA RUBIO (JIFF), SOLEDAD SAN JULIÁN (CINE DE LAS ALTURAS) | MODERA: FRANCISCA DROPPELMANN

EL REENCUENTRO:
CINEASTAS IBEROAMERICANOS EN DIÁLOGO

CON SIMÓN GONZALEZ VÉLEZ, PILAR COLOMÉ, ALEJANDRO IRÍAS, GISELA CUEVAS, INVITADX MÉXICO | MODERA: LOLA CONTRERAS B

ANIMACIÓN:
MÁS ALLÁ DE PÚBLICO INFANTIL

CON ALEJANDRA MOFFAT, ISIDORA FAJARDO Y KIKE ORTEGA | MODERA: BAMBÚ ORELLANA (ANIMACHI)

LA MEMORIA DEL COLOR:
COLORIMETRÍA EN EL CINE ANÁLOGO Y DIGITAL

CON CHEMA ALBA | MODERA: VERÓNICA MUÑOZ

EL GUIONISTA HOY:
DE LA PÁGINA EN BLANCO A LA PANTALLA

CON GABRIELA MAIRE, ALEJANDRA MOFFAT, JOSEFINA FERNÁNDEZ Y SUSANA QUIROZ (CHILEGUIONISTAS) | MODERA: FELIPE SALINAS (CHILEGUIONISTAS)

FORMACIÓN DE PÚBLICOS: DIÁLOGOS DE CINE

2026 FICVIÑA

RETROSPECTIVA DE ASTRO LX

MICHELLE COUTTOLENC Y JAIME BAKSHT | MODERA: DAVID GUZMÁN

MASTER CLASS:
USOS, RETOS Y POSIBILIDADES DE LAS IA EN EL RELATO DE NO FICCIÓN

ALEJANDRO ÁNGEL | MODERA: MARÍA ANGÉLICA PACHECO

MASTER CLASS:
RIESGOS DE LA IA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA

JORGE BARADIT | MODERA: PEPE ROVANO



FORMACIÓN DE PÚBLICOS:

REAL CHILE

2026 FICVIÑA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL, AUTORÍA Y CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

VLADIMIR RIVERA (UNIACC) IA Y GUION CINEMATOGRÁFICO
ANDREA FRANCO (PUC) IA Y GUION
MICHEL TOLEDO (UVM) IA Y FOTOLAB
PAZ PEÑA (INDEPENDIENTE) TECNOLOGÍA PARA UN PLANETA EN LLAMAS

MODERA: HÉCTOR FARINA

VERDAD, ÉTICA Y CONFIANZA EN LA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA

MAGALY VARAS & PEPE ROVANO (UVM) ECOSISTEMA REGIONAL VALPOXR
JAVIERA MEDINA (UACH) IA Y ARCHIVO AUDIOVISUAL
FRANCO BENAVENTE (PUC) : FILMA TU PROMPT: AUTORÍA Y DIRECCIÓN EN LA CREACIÓN AUDIOVISUAL CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL
PABLO SEGUEL (UAH) TECNOLOGÍAS PARA INVESTIGAR EL PASADO

MODERA: ANGÉLICA PACHECO

REPRESENTACIONES E IMAGINARIOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL CINE

MAURICIO VASQUEZ - IA, TERRITORIO Y COMUNICACIÓN.
RAFAEL ALBERTO ERAZO RAMÍREZ (COLOMBIA) EL REINO ALADO: NARRATIVAS INTERACTIVAS, REALIDADES EXTENDIDAS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA LA SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA BIODIVERSIDAD EN COLOMBIA
OSCAR CÁRDENAS (COLOMBIA) MÁS IMÁGENES, ¿MÁS CAPACIDAD DE CREAR? IA GENERATIVA Y TRABAJO EN EL DESARROLLO VISUAL CINEMATOGRÁFICO
DR. MAXIMILIANO BRON. IA EN LA CREACIÓN DE CONTENIDOS.
MARÍA VARGAS (INSTITUTO DE ARTE MÉXICO) INDISCIPLINA ALGORÍTMICA: CORPORALIDADES DISIDENTES Y HACKTIVISMO FEMINISTA EN LA CREACIÓN CON IA

MODERA: MAGALY VARAS

2026 FICVIÑA

FORMACIÓN DE PÚBLICOS: REAL CHILE

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y NUEVAS FORMAS DE CREACIÓN INTERDISCIPLINARIA

RICARDO TAPIA (JÚPITER HUB) IA Y CREACIÓN DE OBRA DIGITAL INMERSIVA
RODOLFO ARRASCUE (PUC LIMA) TECNOLOGÍAS Y PUEBLOS INDÍGENAS
ANDRÉS RIVERA (DEI UV) CREACIÓN DE OBRAS INTERDISCIPLINARIAS A PARTIR DE SENSORES DE PRESIÓN TEXTILES
CATALINA ENCALADA Y RENATO ÓRDENES. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA INTERDISCIPLINARIA.
JULIETA CASINI (UNITREF) ANAHI LOVATO Y FERNANDO IRIGARI (ON LINE)
PRESENTACIÓN DE LIBRO “HORIZONTES INMERSIVOS LATINOAMERICANOS”

MODERA: MARCELA MUÑOZ

NARRATIVAS PARA UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

PANEL: ¿QUÉ HISTORIAS VALE LA PENA CONTAR EN LA ERA DE LA IA? DR. HÉCTOR FARINA (UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, MÉXICO), ALEJANDRO ÁNGEL, DIRECTOR DEL FESTIVAL NARRAR EL FUTURO (UNIVERSIDAD TADEO LOZANO, COLOMBIA), MAXIMILIANO BRON (UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, ARGENTINA).

FORMACIÓN DE PÚBLICOS: REAL CHILE

FORMACIÓN DE PÚBLICOS:

TRAVESÍA

2026 FICVIÑA

PELÍCULAS

CACHIMBA



SILVIO CAIOZZI | 142 MIN | 2004 | CHILE

Sinopsis

Con humor irónico y delirante, sigue a Marcos y su novia Hilda, quienes descubren en una vieja casona una colección de cuadros de dudoso valor artístico, custodiada por un anciano huraño y alcohólico. Convencido de haber encontrado un tesoro, Marcos se propone darlo a conocer y, como un Quijote latinoamericano, emprende una disparatada aventura para protegerlo del interés de oscuros personajes.



CHINGOLO

LUCAS DEMARE | 79 MIN | 1940 | ARGENTINA

Sinopsis

Chingolo, un simpático vagabundo, salva a un niño de morir ahogado. Cuando su acaudalada familia intenta recompensarlo, él solo acepta comida. La madre del pequeño decide adoptarlo y convertirlo en un hombre trabajador, dando inicio a disparatados enredos en los que Chingolo desafía los valores de la familia. Aunque termina corrompiéndose, el amor le permitirá recuperar su pureza original.

EL ÁNGEL EXTERMINADOR

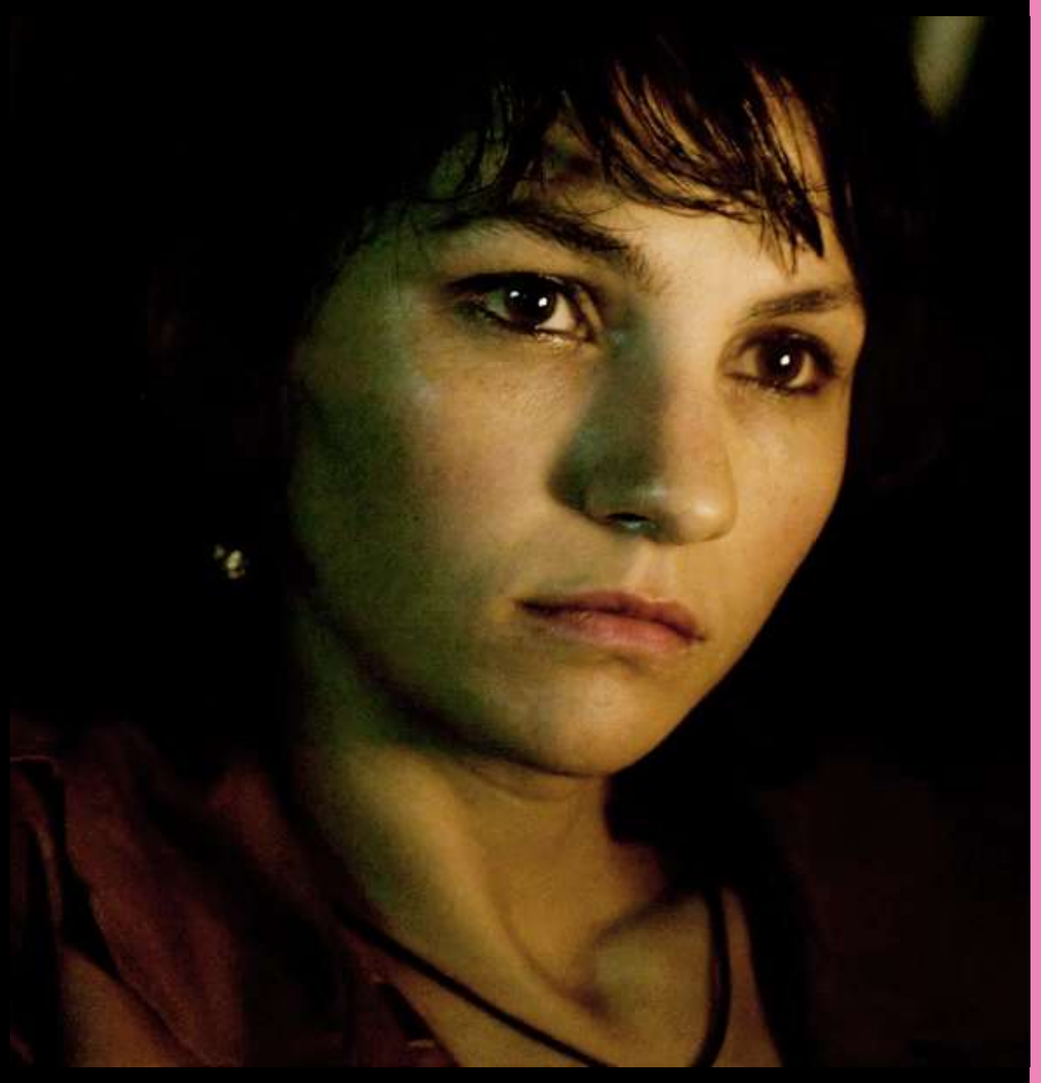
LUIS BUÑUEL | 93 MIN | MÉXICO

Sinopsis

Después de una cena en la mansión de los Nóbile, los invitados descubren que, por razones inexplicables, no pueden salir del lugar. Al prolongarse la situación durante varios días, la cortesía en el trato deja paso al más primitivo y brutal instinto de supervivencia. Una parábola sobre la descomposición de una clase social encerrada en sí misma.



EL FUTURO



ALICIA SCHERSON | 95 MIN |
2013 | CHILE

Sinopsis
Un accidente de carretera: Bianca y su hermano Tomás se quedan huérfanos. Son adolescentes, son vírgenes y están solos en el mundo. Abandonan la escuela e inician un luto oscuro y peligroso, descendiendo al submundo de una gran ciudad. Entonces aparece Maciste, un viejo actor italiano, quien con su mansión derruida y sus músculos flácidos, se convertirá en el héroe que estaban necesitando.



EL MOROCHO DEL ABASTO

JULIO ROSSI | 92 MIN | ARGENTINA

Sinopsis
Durante el período colonial, un hombre compra una pequeña extensión de tierras en Mendoza y se casa con una esclava. El clima seco y árido perjudica el rendimiento de sus tierras. Necesitado de dinero para comprar la libertad de su cónyuge decide emprender la hercúlea tarea de construir con sus propias manos una kilométrica acequia que lleve agua del río a sus campos.

EL VIAJE SIN REGRESO

PIERRE CHENAL | 85 MIN |
1946 | ARGENTINA

Sinopsis
Un hombre mata al esposo de su exnovia sin ser visto, y se une nuevamente a ella pero los remordimientos lo harán confesar y juntos se suicidan.



2026 FICVIÑA

HISTORIA Y GEOGRAFÍA



BERNARDO QUESNEY | 90 MIN | 2023 | CHILE

Sinopsis

Gioconda Martínez, una recordada actriz de televisión cómica, decide volver a su ciudad natal para montar una obra de teatro sobre la conquista de Chile y recuperar el reconocimiento artístico que creyó haber perdido, pero que nunca tuvo.



LA HISTORIA OFICIAL

LUIS PUENZO | 112 MIN | 1985 | ARGENTINA

Sinopsis

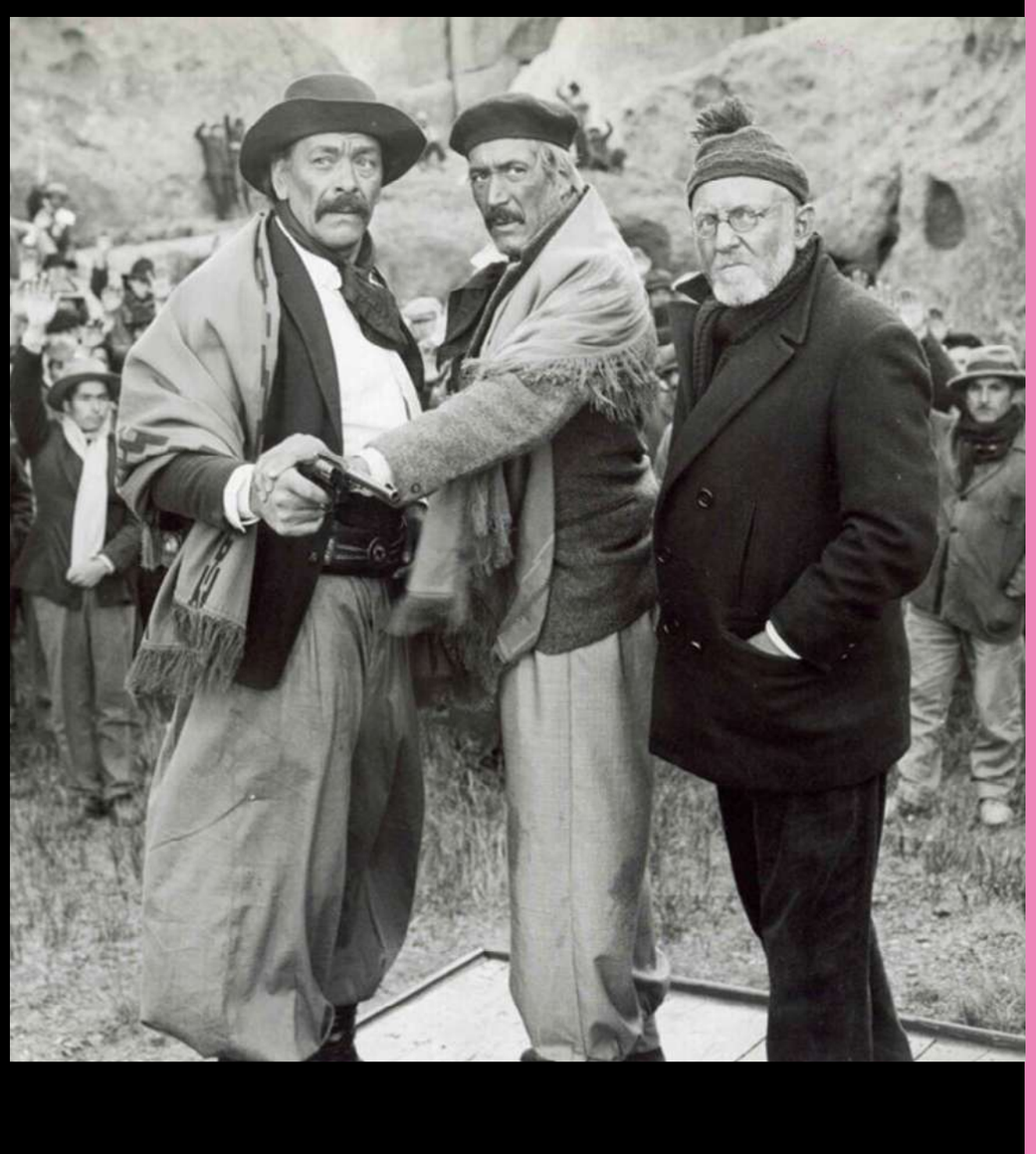
Ambientada en 1983, al final de la dictadura militar argentina, La historia oficial (1985) sigue a Alicia, una profesora de historia que comienza a sospechar que su hija adoptiva podría ser hija de desaparecidos. Su búsqueda de la verdad choca con la complicidad de su esposo empresario, desmoronando su vida familiar y revelando los horrores del régimen.

LA PATAGONIA REBELDE

HÉCTOR OLIVERA | 103 MIN | 1974 | ARGENTINA

Sinopsis

La película reconstruye los sucesos de 1920 y 1921 en el sur argentino, cuando peones y obreros rurales organizados en sociedades anarquistas y sindicalistas iniciaron una huelga para exigir mejoras laborales. Ante la presión de los grandes estancieros, el gobierno envió al ejército para reprimir el movimiento, en una masacre que terminó con la vida de más de mil trabajadores.



2026 FICVIÑA

LA TETA ASUSTA

CLAUDIA LLOSA | 94 MIN | 2009 | PERÚ

Sinopsis
Durante el terrorismo en Perú, una enfermedad se transmite por la leche de mujeres maltratadas. Quienes la padecen nacen sin alma, pues esta se esconde en la tierra por el miedo, y viven dominados por un terror que los aísla. Fausta guarda un secreto que no quiere revelar, pero la repentina muerte de su madre desencadena una serie de acontecimientos que cambiarán su vida y la de quienes la rodean.





MALA JUNTA

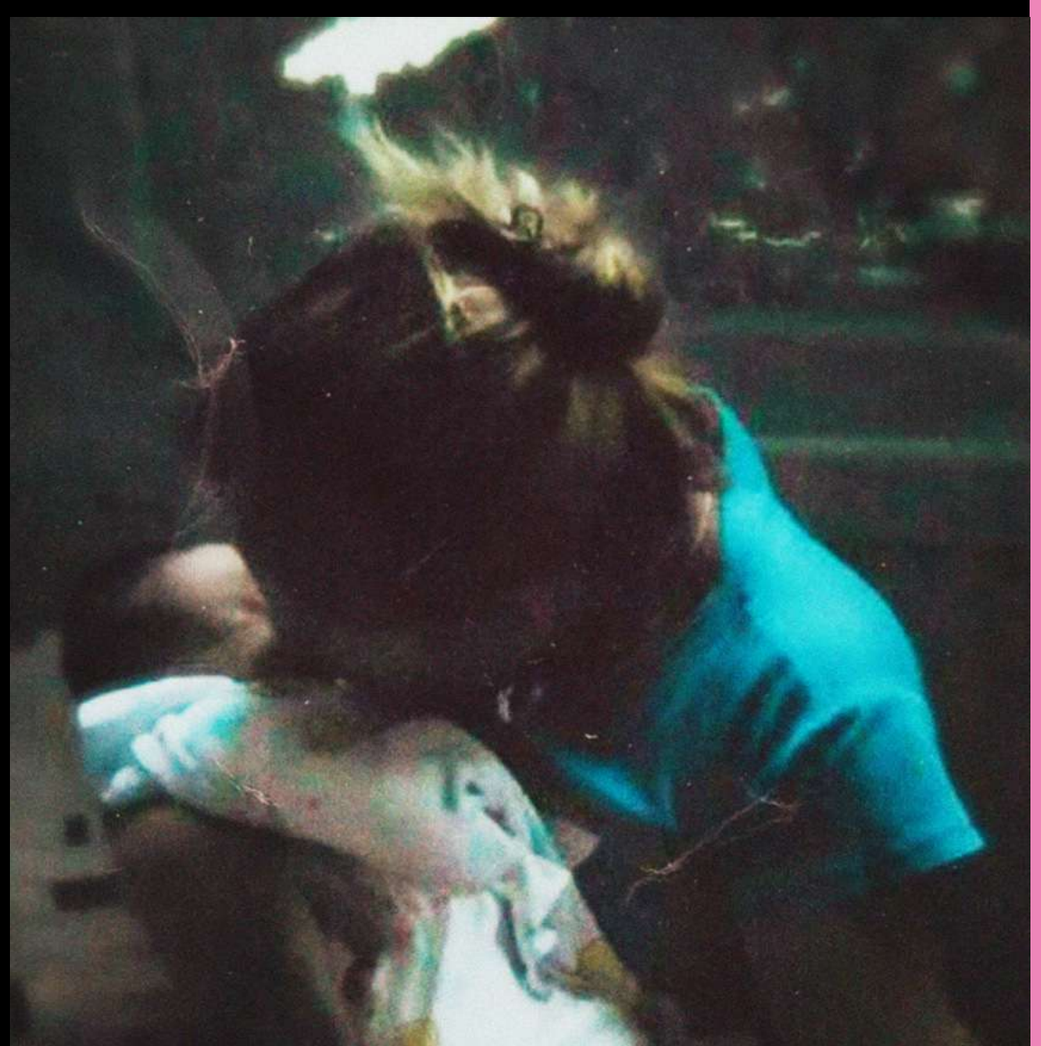
CLAUDIA HUAIQUIMILLA | 90 MIN | 2016 | CHILE

Sinopsis
Cuando Tano (16) vuelve a cometer un delito es enviado a vivir con su padre al campo, donde se hace amigo de un tímido joven mapuche llamado Cheo (15). Un conflicto político en el sector y las malas relaciones con sus padres, los desafían a enfrentar juntos los prejuicios con que cargan en su ya complicada adolescencia.

MALQUERIDAS

TANA GILBERT | 75 MIN | 2023 | CHILE

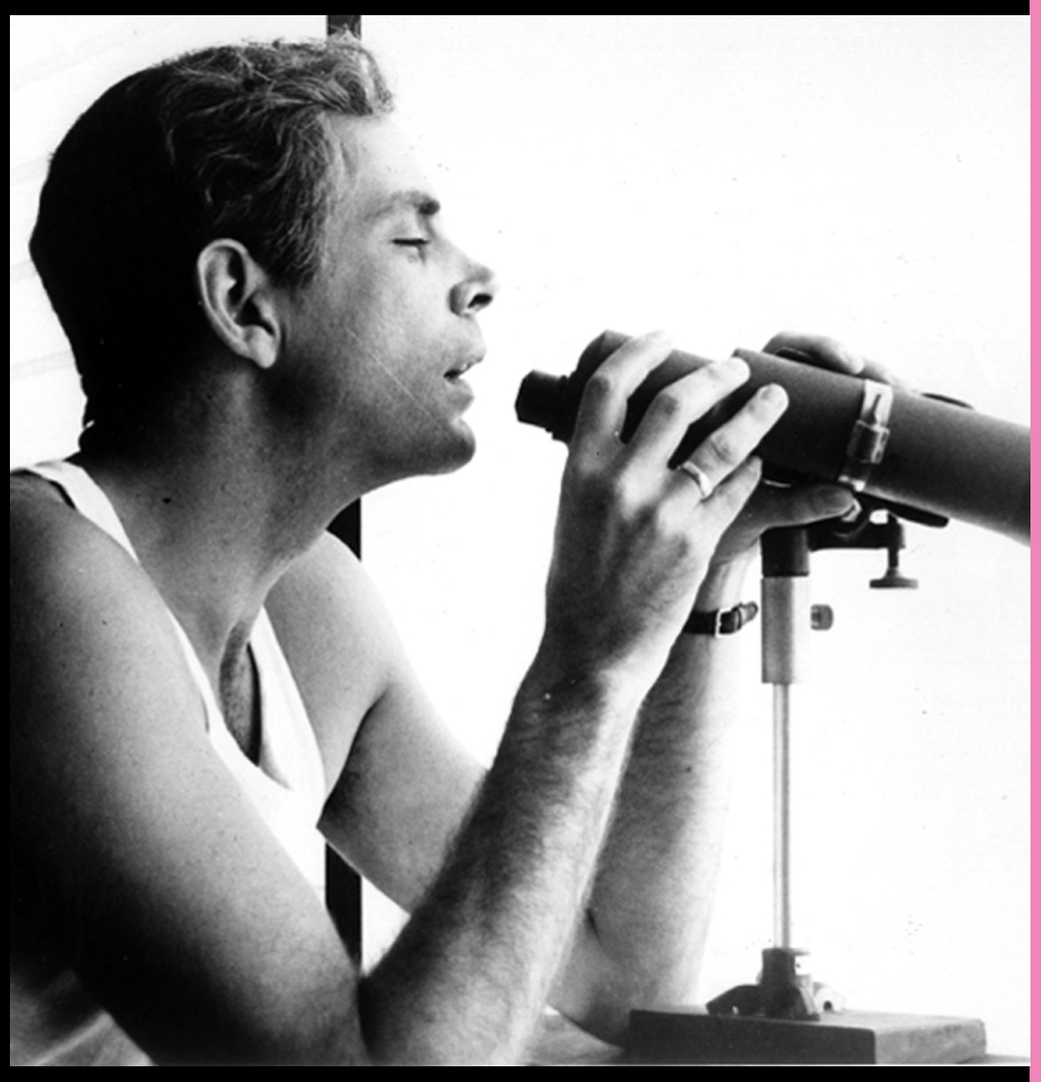
Sinopsis
Son mujeres, madres y reclusas que cumplen condenas. Mientras sus hijos crecen lejos, ellas encuentran apoyo y afecto en otras internas que comparten su experiencia. La solidaridad se convierte en una forma de resistencia y emancipación. A través de imágenes grabadas por ellas mismas con celulares prohibidos, reconstruye sus historias y recupera la memoria colectiva de una comunidad olvidada.



MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA |
97 MIN | CUBA

Sinopsis
Basada en la novela de Edmundo Desnoes, narra la historia de Sergio, un intelectual burgués en La Habana de 1962. Mientras su familia huye a Estados Unidos, él decide quedarse para observar de forma irónica, crítica y distante los cambios de la Revolución Cubana





RESCATE DE SANGRE

FRANCISCO MÚGICA |
93 MIN | ARGENTINA

Sinopsis
La historia de Carlos Gardel (1887-1935), el tanguero más importante de la Argentina, su surgimiento, sus amores, su madre, sus amigos.

UKAMAU

JORGE SANJINÉS | 72 MIN |
1966 | BOLIVIA

Sinopsis
Historia de la venganza de un campesino indio, cuya mujer ha sido violada y asesinada por un mestizo. Su anécdota posee un alcance parabólico: el indio encarna a la clase más explotada y oprimida y el mestizo es el último eslabón en la cadena de explotación.



VIDAS SECAS



NELSON PEREIRA DOS SANTOS | 103 MIN | 1963 | BRASIL

Sinopsis

Vidas secas narra la historia de una familia Fabiano, su mujer, la sinhá Vitória, y sus dos hijos en el sertao de los años cuarenta. Realizado en una época de gran agitación política y social, en vísperas del golpe de estado que iba a instaurar la dictadura militar en Brasil, es uno de los títulos mayores del cine latinoamericano.

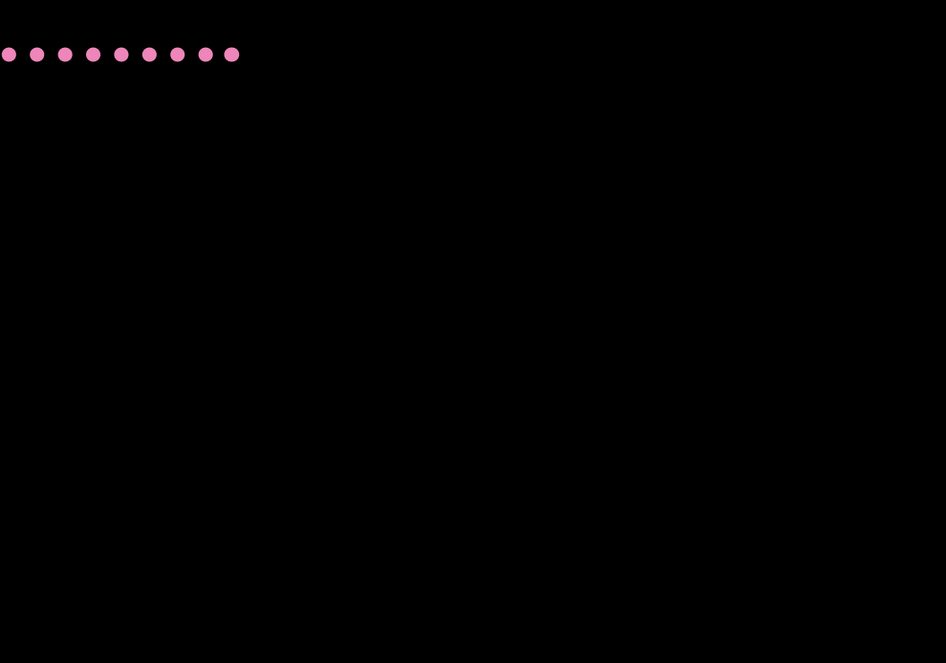


YA NO BASTA CON REZAR

ALDO FRANCIA | 77 MIN | 1972 | CHILE | PELÍCULA DEL ARCHIVO DE LA CINETECA NACIONAL DE CHILE

Sinopsis

Ambientada en la ciudad de Valparaíso, Ya no basta con rezar aborda las relaciones entre la fe cristiana y la creencia en la liberación social. La película relata el proceso interno de un sacerdote católico que, enfrentado a las injusticias que observa en el entorno parroquial y ante la indolencia de la jerarquía eclesiástica, decide emprender por su cuenta el cambio social.



FORMACIÓN DE PÚBLICOS: TRAVESÍA



INDUSTRIA

2026 FICVIÑA



VERÓNICA BREVIS BALDRICH

DIRECTORA DE FICVIÑA INDUSTRIA

La cultura tiene el poder de transformar territorios, conectar personas y abrir nuevas oportunidades. En una región como Valparaíso, cuya identidad está profundamente ligada al arte, la creatividad y el patrimonio, fortalecer los espacios culturales no solo significa promover el acceso a la cultura, sino también contribuir al desarrollo de nuestra comunidad y proyectar el talento de quienes la habitan.

Hoy comienza una nueva versión de FICVIÑA Industria, un espacio que nace de la convicción de que el talento y la creatividad necesitan encontrarse, dialogar y generar vínculos para crecer. Una plataforma que busca fortalecer las redes de colaboración, impulsar nuevos proyectos y contribuir a que nuestras historias alcancen otras audiencias y crucen fronteras.

Para Duoc UC, asumir nuevamente el liderazgo de esta área representa una gran responsabilidad y, al mismo tiempo, una oportunidad para contribuir activamente al fortalecimiento del ecosistema audiovisual. Sabemos que detrás de cada proyecto existe un equipo que debe encontrar financiamiento, generar alianzas y abrir caminos de distribución y circulación. Por eso, hemos diseñado una programación que responde a estos desafíos y reúnen a quienes crean, producen y financian.

Queremos también que estas instancias no solo fortalezcan la industria audiovisual, sino que también abran caminos para las nuevas generaciones de creadores y jóvenes talentos de las escuelas de cine y audiovisual.

Estamos convencidos de que las instituciones de educación tenemos un rol fundamental en la construcción de espacios que promuevan la cultura, acerquen el conocimiento a las comunidades y generen oportunidades de participación.

El verdadero valor de FICVIÑA Industria está en el intercambio y en las alianzas que se construyen durante estos días. Cada proyecto que aquí se impulsa es una historia que rescata nuestra memoria. Bienvenidas y bienvenidos a FICVIÑA Industria 2026.

2026 FICVIÑA



INDUSTRIA:

LAB DISTRIBUYE

2026 FICVIÑA



ALE BIZE

GESTORA CULTURAL Y DISTRIBUIDORA DE CINE

Coordinadora de distribución e industria en la Carrera de Cine y Comunicación Audiovisual en UDD. Fué programadora y mediadora en Cineteca Nacional de Chile, área de producción ejecutiva de cine y distribución comercial en Quijote Films, y productora general de CinemaChile. Fundó bzfilms distribuidora de cine independiente a nivel nacional para el circuito comercial e independiente.

REBECA GUTIÉRREZ

PRODUCTORA AUDIOVISUAL, DOCENTE UNIVERSITARIA Y GESTORA CULTURAL

A través de Pinda, se dedica a proyectos liderados por mujeres. Ha coproducido óperas primas nacionales e internacionales seleccionadas en festivales como Berlinale, San Sebastián, Toulouse, Guadalajara. Fue programadora de DCI Distribución y actualmente coordina UNICCA Distribución, laboratorio dedicado a la circulación de cortometrajes de la Escuela de Creación Audiovisual y Digital de UNIACC.

FLORENCIA DUPONT

DIRECTORA, PRODUCTORA Y AGENTE DE VENTAS | SANTIAGO INDEPENDIENTE

Fue parte del Industry Academy América Latina (Locarno) y del Seminario el Publico del Futuro (Ficunam). Trabajó en la oficina de industria en BAFICI, Directora de Programación en el Festival Cine//B, y trabajó en colaboración con MUBI, Goethe Institute, CCE entre otros Como productora tiene seis largometrajes estrenados: “Andino”, “Al Amparo del Cielo”; “Muertes y Maravillas”, entre otros.



ROBERTO DOVERIS

Su película “Las Plantas” ganó Mejor Película de Berlinale Generation 14+ y el Crystal Bear Special Mention. Largometraje “Proyecto Fantasma” se estrenó en Rotterdam y ganó mejor actor en BAFICI. Desde Niña Niño Films produce “Víctima Potencial”, “El Príncipe” , “El Pa(de)ciente” , “Me gustaría que vivieras mi juventud de nuevo”, “Las demás” y “Antitropical”.

CARMEN ESTUDIO

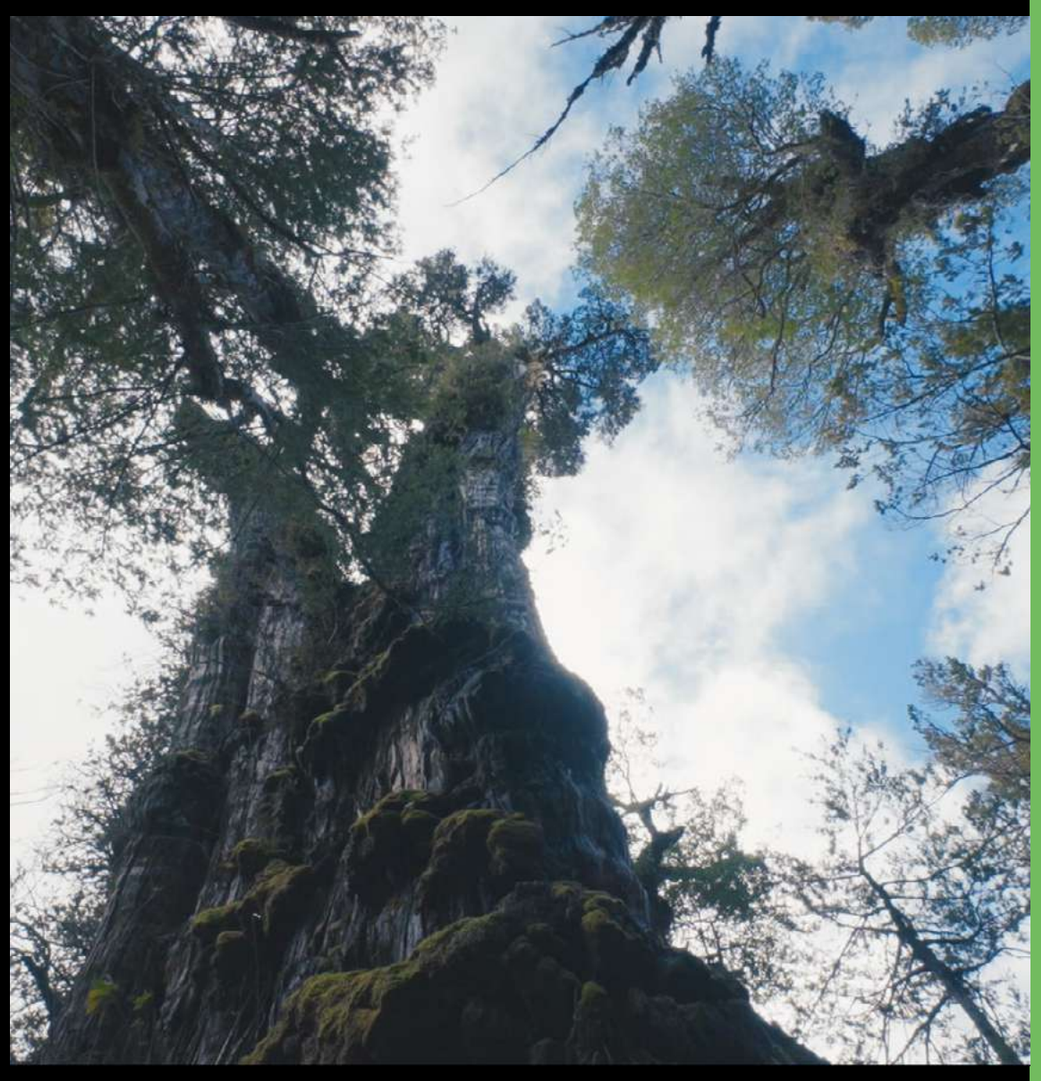
Estudio de grabación y postproducción de sonido ubicado en Santiago de Chile, activo desde el año 2020 y especializado en proyectos audiovisuales. Durante estos años ha estado vinculado a producciones de cine, televisión, animación, documental, webseries, entre otros. Carmen Estudio entregará el premio Mezcla 5.1 para cortometraje en proceso de finalización.

PRISMA

Iniciativa de la Pontificia Universidad Católica de Chile liderada por Marcela Santibáñez, promueve la circulación de cortometrajes realizados por estudiantes de Dirección Audiovisual. Integrado por estudiantes voluntarios, su equipo ha llevado más de 30 obras a festivales de todo el mundo, dando visibilidad a nuevos talentos y acercándolos a la industria audiovisual internacional.

5400 AÑOS

CATALINA GALINDO | 13 MIN | 2026, CHILE
PRODUCCIÓN: DIEGO MEZA





CAVILOLÉN

VAL SOAS Y PAZ VIOLETA | 20 MIN | 2026 | CHILE

EL ARTE DE ESTAR SOLO

MATÍAS PAUL | 20 MIN | 2026 | CHILE





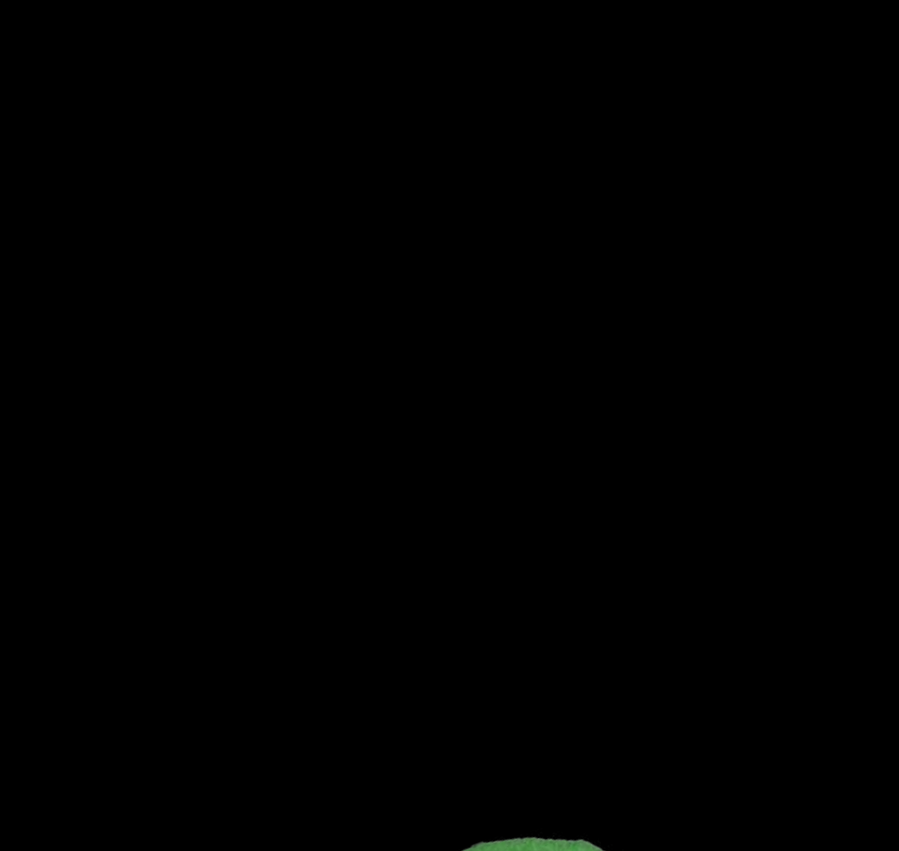
MEDIA HORA

MARTÍN JELVES | 12 MIN | 2026 | CHILE



VIRTUALES

CRISTÓBAL RUIZ | 18 MIN | 2025 | CHILE



2026 FICVIÑA



INDUSTRIA:

LAB DOCUMENTA

2026 FICVIÑA

ASESORES



PUNTO CIEGO

Fundada en 2006. Productora y empresa de rental líder en cine digital en Chile. Representantes oficiales de RED Digital Cinema y DZOFILM; destaca por combinar tecnología de vanguardia con la formación de nuevas generaciones, mediante talleres y workshops prácticos. Su compromiso es claro: impulsar el talento joven y promover la igualdad de género y de oportunidades en la industria audiovisual.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS

FICVIÑA + FICA

ALIANZA ENTRE LABORATORIOS

Un proyecto de Lab Documenta 2026 recibirá el “Premio de las Alturas”, que incluye su participación en las clínicas virtuales del 9.º DOCULAB de las Alturas, y su reconocimiento en el Festival Internacional de Cine de las Alturas 2027. FICVIÑA seleccionará un proyecto del 8.º DOCULAB de las Alturas para participar en Lab Documenta 2026.



FERNANDO KRAPP

CINEASTA, PERIODISTA Y ESCRITOR

Experiencia dirigiendo documentales (“Beatriz Portinari – Un documental sobre Aurora Venturini”, 2014) (“El volcán adorado”, 2017) (“El amo del jardín”, 2024). Como guionista colaboró con numerosos directores, entre los que se destacan “LS83” de Herman Szbarcbart; “Donde los árboles dan carne” de Alexis Franco, “Pornomelancolía” de Manuel Abramovich”; y “Al Acecho” de Francisco D’Eufemia.

2026 FICVIÑA

CLEARANCE

Herramienta para prevenir riesgos legales y alinear las producciones nacionales a los estándares exigidos por plataformas y distribuidoras internacionales impartida por Gabriela Escobar Sprohnle y Pablo Montero Larraín.

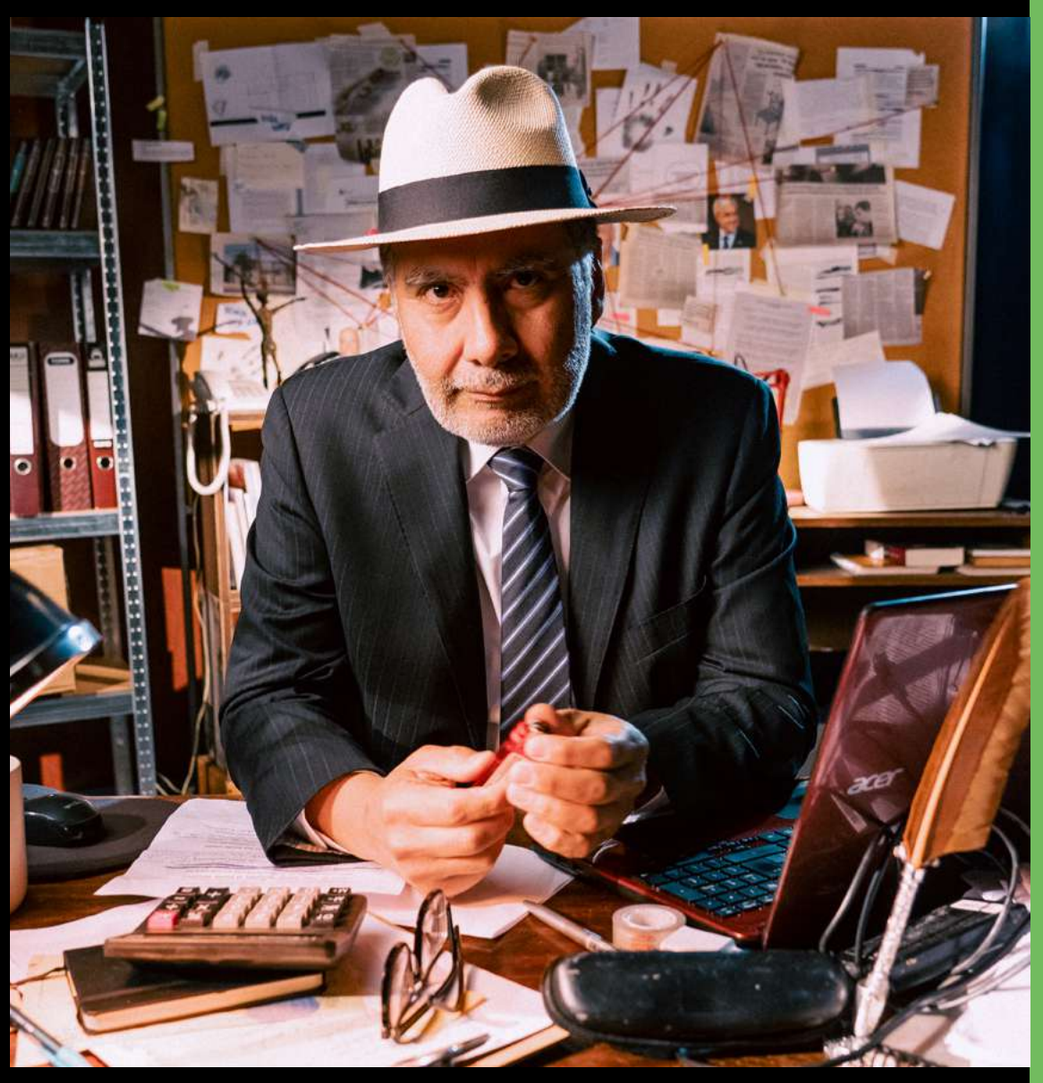
DOCUMENTA SUR

Programa de formación y fortalecimiento de proyectos audiovisuales que busca descentralizar el acceso a herramientas especializadas y conectar a realizadores de regiones con agentes de la industria nacional e internacional. DOCUMENTA SUR acompaña proyectos en distintas etapas de desarrollo, brindando herramientas en producción, distribución, circulación, audiencias, festivales y mercados.

ASESORES INDUSTRIA: LAB DOCUMENTA

EL RAMBO CHILENO

MARÍA JOSÉ ROJAS | 80 MIN | CHILE



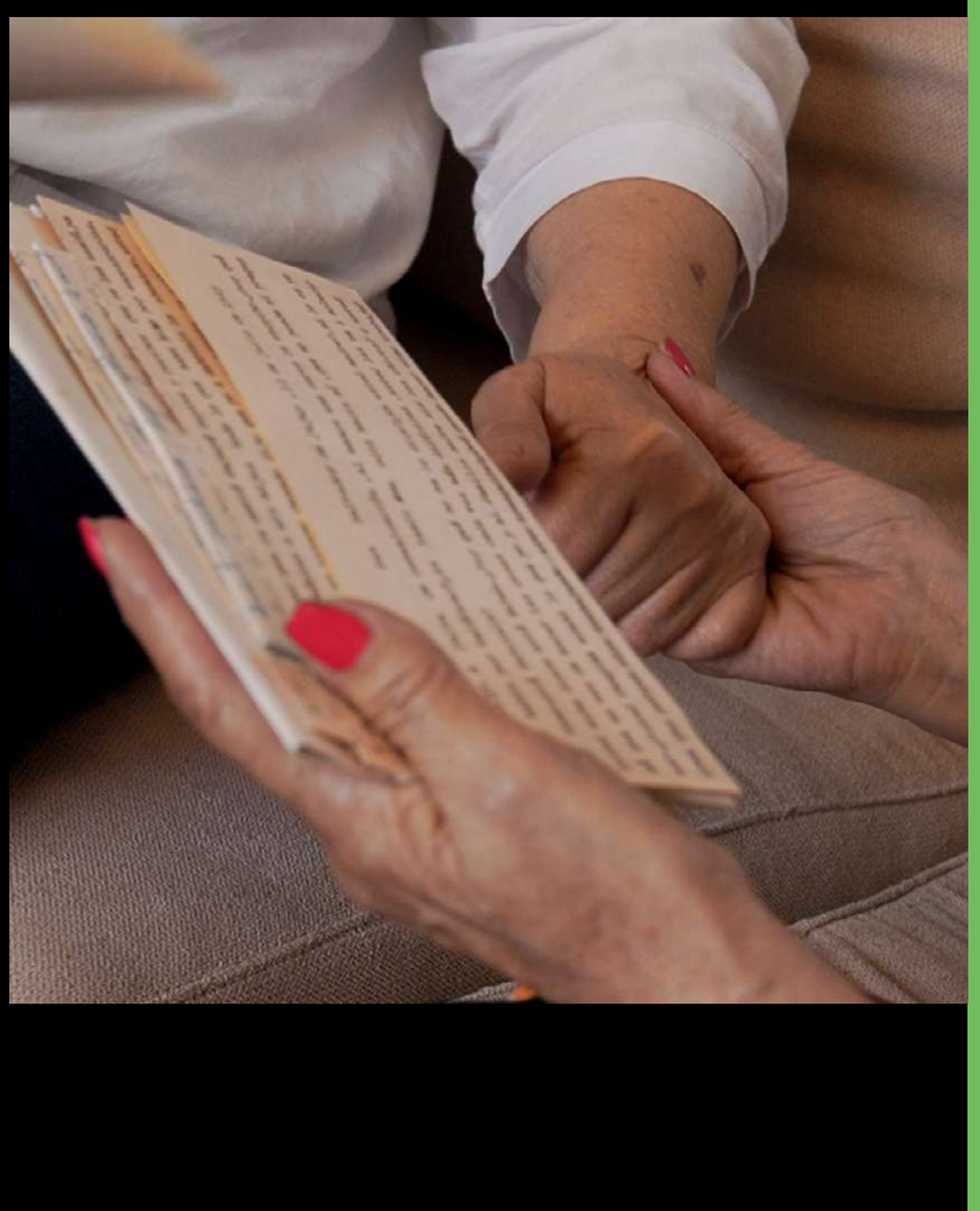


LOS PÁJAROS NO SABEN QUE ES DOMINGO

MEME CABELLO Y ANTONIA MARTÍNEZ | 80 MIN | CHILE

ES USTED MADRE?

CAMILA CHELI | ARGENTINA



MI TÍA LESBIANA ME PENA

JAVI DE MIGUEL | 80 MIN | 2027 | CHILE





UN JARDÍN DE DOS TIERRAS

XIMENA PEREIRA | 70 MIN | CHILE, VENEZUELA





INDUSTRIA:

LATAM LAB

2026 FICVIÑA

JURADO



ASTRO LX
ASTROLX | MÉXICO

Co-fundador de AstroLX (Ciudad de México), el estudio de mezcla para cine más grande de América Latina. Ganador del Premio Oscar a Mejor Sonido en 2021. Ha sido galardonado también con el BAFTA, el CAS, el AMPS, además de 11 premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Cuenta con más de 200 créditos en largometrajes.



GORKA
CHILE

Empresa de postproducción especializada en corrección de color, finalización y restauración audiovisual. Su experiencia abarca largometrajes, series y proyectos publicitarios desarrollados para mercados de Chile, México, Colombia, Estados Unidos, España y Canadá. Actualmente desarrolla también procesos de restauración cinematográfica en Londres.



QUANTA

Es un ecosistema líder en Latinoamérica que ofrece soluciones integrales para la industria audiovisual, desde estudios, alquiler de equipamiento y producción virtual basta con servicios de postproducción y broadcasting. Con presencia regional en Argentina, Brasil y Colombia, mantenemos un firme compromiso con el desarrollo del sector audiovisual en toda la región.



NATALIA ISOTTA
MPM PREMIUM | FRANCIA

Desde 2012 se ha dedicado a la exhibición, distribución y ventas en Chile. En 2022 se une MPM Premium, agencia de ventas con base en París, como Head of Festivals y responsables de Iberoamérica en adquisiciones y ventas. Participa de los principales mercados internacionales y eventos de la industria, buscando nuevos proyectos, asesorando y compartiendo el estado del mercado audiovisual.

ASESORES INDUSTRIA: LATAM LAB



EL CAMINO DE LA SAL

SOLEDAD SAN JULIÁN | CHILE



EL PRONTUARIO DE MADAME WITTMANN

NICOLÁS VIDELA | CHILE



EL RETORNO DEL TUSÁN

CHANG CHENG | 93 MIN | PERÚ

2026 FICVIÑA

EL SILENCIO INMÓVIL

FRANCISCO PARRA | 90 MIN | 2026 | CHILE





EPÍLOGO PARA UN OTOÑO

DAVID BELMAR | CHILE

LA AMIGA DE ZULEMA

JUANA MAURI | 80 MIN | ARGENTINA



2026 FICVIÑA

38° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR