



REAL Academy of Locarno en FICVIÑA 2026

Bases de participación II Simposio Internacional de Investigación

REAL Academy of Locarno en FICVIÑA 2026

Realización audiovisual, Realidades Extendidas e Inteligencia Artificial: representación, mitos y desafíos

Organizan

38° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (FICVIÑA)

Magíster en Comunicación Digital y Transmedia, Universidad Viña del Mar

REAL Reality Exploration Academy of Locarno, Università della Svizzera Italiana.

Primera Circular

Se invita a investigadores, investigadoras, académicos, estudiantes de postgrado y profesionales vinculados al cine, la comunicación, las artes, las humanidades, las ciencias sociales, las tecnologías inmersivas y la inteligencia artificial a presentar propuestas para el II Simposio Internacional de Investigación REAL Academy of Locarno en FIC Viña 2026, espacio de investigación que este año busca reflexionar críticamente sobre las transformaciones que la inteligencia artificial está generando en los procesos contemporáneos de creación audiovisual y producción de conocimiento.

El encuentro se realizará en modalidad híbrida (presencial y a distancia), los días 26, 27 y 28 de noviembre, en el Museo Arrequín y en el Palacio Vergara, ambos recintos ubicados en la Quinta Vergara de la ciudad de Viña del Mar, Chile.

El simposio forma parte de las actividades de formación de públicos desarrolladas por el 38° Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (FICViña), la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, en colaboración con REAL Reality Exploration Academy of Locarno (Università della Svizzera

Italiana, Suiza) y el Magíster en Comunicación Digital y Transmedia de la Universidad Viña del Mar.

Presentación

La inteligencia artificial constituye una de las tecnologías más influyentes en la transformación de la producción simbólica contemporánea. Sin embargo, continúa dependiendo de archivos, datos y representaciones construidas desde el pasado. En este escenario, imaginar futuros, formular preguntas inéditas, construir horizontes culturales y ejercer una curaduría crítica permanecen como capacidades esencialmente humanas.

Las recientes herramientas de generación audiovisual mediante inteligencia artificial están modificando profundamente la producción cinematográfica, la creación en realidades extendidas (XR), la animación, el documental y otras formas de creación interdisciplinaria. Paralelamente, emergen nuevos debates sobre autoría, derechos de autor, ética, trabajo creativo, memoria audiovisual, representación, regulación y confianza pública en las imágenes.

Frente a este escenario, el simposio propone reunir investigaciones de Chile, Latinoamérica y Europa, que analicen críticamente estos procesos desde distintas disciplinas, promoviendo el diálogo entre investigadores, creadores y profesionales interesados en comprender los desafíos que plantea la inteligencia artificial para la cultura audiovisual contemporánea.

En este contexto, los objetivos del encuentro son:

Objetivo general

- Promover un espacio de reflexión, intercambio y difusión de investigaciones que analicen críticamente el impacto de la inteligencia artificial en la creación cinematográfica, audiovisual y en realidades extendidas, abordando sus implicancias estéticas, culturales, éticas, tecnológicas, laborales y sociales desde una perspectiva interdisciplinaria.

Objetivos específicos

- Analizar las transformaciones de la creación audiovisual contemporánea derivadas de la incorporación de la inteligencia artificial y las tecnologías inmersivas, considerando las nuevas formas de autoría, producción, colaboración y creatividad humana.
- Reflexionar críticamente sobre las representaciones, imaginarios y desafíos éticos, jurídicos, políticos y sociales asociados a la inteligencia artificial en el cine y otros medios audiovisuales, así como su influencia en la construcción de futuros posibles.
- Promover el diálogo interdisciplinario, la difusión de investigaciones y la creación de redes de colaboración entre investigadores, creadores, estudiantes de postgrado y profesionales vinculados al cine, la comunicación, las artes, las humanidades, las ciencias sociales y las tecnologías emergentes.

La pregunta que orienta esta versión del encuentro es:

¿Cómo están cambiando los procesos de creación audiovisual en la era de la inteligencia artificial?

Ejes temáticos

Las propuestas podrán inscribirse en alguno de los siguientes ejes:

1. Inteligencia artificial y nuevas formas de representación visual

- IA en artes, humanidades y ciencias sociales
- Herramientas generativas y metodologías creativas
- Colaboración interdisciplinaria mediada por IA
- Nuevos perfiles profesionales

2. Inteligencia artificial, autoría y creación cinematográfica

- IA generativa aplicada al guión, montaje, animación y efectos visuales
- Autoría y colaboración humano-máquina
- Derechos de autor y propiedad intelectual
- Nuevos procesos creativos en el cine

3. Representaciones e imaginarios de la inteligencia artificial en el cine

- Historia de las representaciones cinematográficas de la IA
- Robots, algoritmos y posthumanismo
- Utopías y distopías tecnológicas
- Construcción de imaginarios sociales

4. Verdad, ética y confianza en la imagen audiovisual

- Deepfakes y manipulación audiovisual
- Documental e inteligencia artificial
- Ética en el uso de voces, rostros y archivo
- Certificación y procedencia de imágenes
- IA e inteligencias ancestrales

5. Futuro del cine: trabajo, memoria y regulación en la era de la IA

- Transformaciones del trabajo audiovisual
- Memoria y patrimonio cinematográfico
- Regulación y transparencia
- Diversidad cultural frente a la IA

Modalidades de participación

Las propuestas podrán presentarse en las siguientes modalidades:

- Ponencia oral (investigadores)
- Póster académico (estudiantes de pre grado)
- Mesa temática (si corresponde)
- Otras modalidades: exhibiciones, charlas y muestras.

Presentación de resúmenes

Se recibirán investigaciones empíricas, teóricas, metodológicas o estudios de caso relacionados con alguno de los ejes del simposio.

Los resúmenes serán evaluados mediante arbitraje por pares ciegos considerando, entre otros, los siguientes criterios:

- Pertinencia respecto del tema del simposio
- Originalidad de la propuesta
- Claridad conceptual y metodológica
- Coherencia entre objetivos, metodología y resultados
- Aporte potencial al campo de estudio

Formato del resumen

Las propuestas deberán enviarse en un documento Word que contenga:

- Título de la ponencia
- Título en inglés
- Nombre completo del autor o autores
- Afiliación institucional
- Correo electrónico
- Modalidad de participación
- Eje temático

El resumen deberá incluir los siguientes apartados:

- Introducción
- Objetivo(s)
- Marco teórico
- Metodología
- Resultados (obtenidos o esperados)
- Conclusiones

Además:

- Extensión máxima: 500 palabras
- Fuente: Times New Roman
- Tamaño: 12
- Interlineado: 1,5
- Entre tres y cinco palabras clave
- Referencias bibliográficas en formato APA 7

* Las condiciones de diseño de los pósters se enviarán una vez que los resúmenes sean aceptados.

Idiomas

Se aceptarán propuestas en:

- Español

Publicación

Los trabajos aceptados serán considerados para:

- Publicación de resúmenes
- Otras modalidades de difusión: _____

Fechas importantes

Actividad	Fecha
Publicación de la convocatoria	3 de agosto 2026
Recepción de resúmenes	30 de septiembre 2026
Notificación de aceptación	28 de octubre 2026
Envío de versión final	20 de noviembre 2026
Realización del simposio	26-27-28 de noviembre 2026

Envío de propuestas

Las propuestas deberán enviarse al correo: ***realacademia@uvm.cl***

Asunto del correo: ***II Simposio REAL - Apellido Autor***

Inscripción

La participación en el evento es completamente gratuita

Comité científico

- Dra. Angelica Pacheco
- Dra. Magaly Varas
- Dr. Pepe Rovano
- Comité organizador
- Dra. Angelica Pacheco, Dra. Magaly Varas, Dr. Pepe Rovano, Francisca Droppelman, Manuel Gonzalez , Michel Toledo, Marcela Muñoz.

Instituciones organizadoras

- Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (FICViña)
- Magíster en Comunicación Digital y Transmedia, Universidad Viña del Mar
- REAL Reality Exploration Academy of Locarno- Università della Svizzera Italiana, Suiza.

Informaciones

Correo electrónico: ***realacademia@uvm.cl***

Sitio web: ***www.ficvina.cl***

Redes sociales: ***@FICViña***

www.ficvina.cl



@@ficvina

