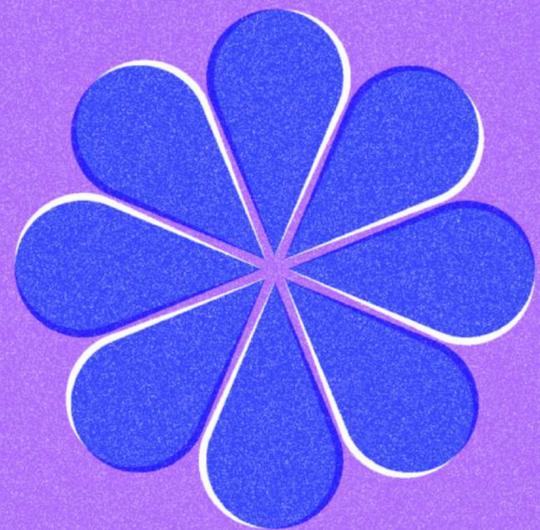
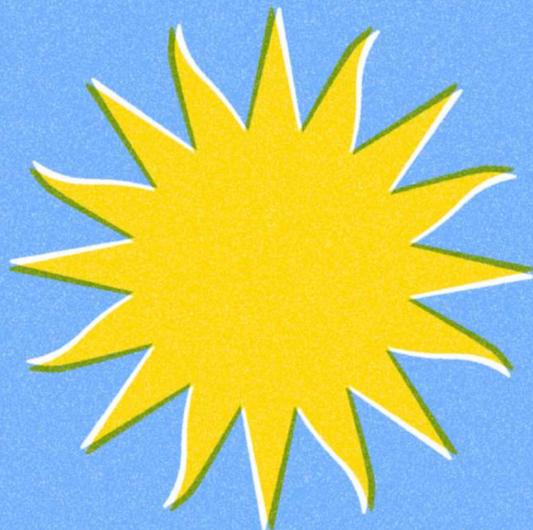
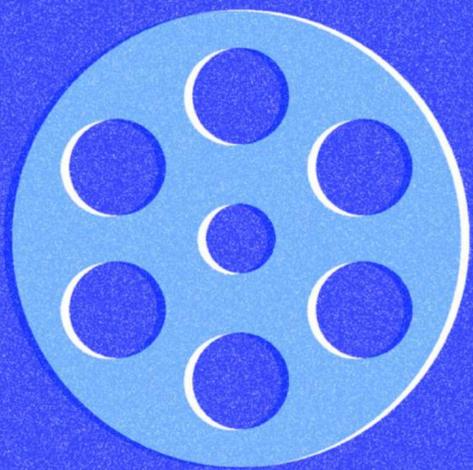


2025 FICVIÑA

37° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

CATÁLOGO



2025 FICVIÑA

37° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

DEL 24 AL 29 DE NOVIEMBRE

COLABORADORES



INDICE

SALUDOS AUTORIDADES	5
.....	
FUNCIÓN INAUGURAL	13
.....	
FUNCIÓN CLAUSURA	14
.....	
COMPETENCIA IBEROAMERICANA LARGOMETRAJE FICCIÓN	15
.....	
COMPETENCIA IBEROAMERICANA LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	20
.....	
COMPETENCIA LARGOMETRAJE NACIONAL	24
.....	
COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE CORTOMETRAJES: "OJO LATINOAMERICANO"	30
.....	
COMPETENCIA OBRAS REGIONALES : "MIRADAS AL TERRITORIO"	39
.....	
COMPETENCIA MEJOR MÚSICA NACIONAL DE LARGOMETRAJES CHILENOS	46
.....	
PANORAMA IBEROAMERICANO	50
.....	
CONMEMORACIÓN DEL CINE CHILENO	54
.....	
FOCO URUGUAY	56
.....	
MUESTRA RUCA RED UNIVERSITARIA DE CINE Y AUDIOVISUAL	59
.....	
FORMACIÓN DE PÚBLICOS	67
.....	
FORO DE COPRODUCCIÓN	69
.....	
TRAVESÍA CINEMATOGRAFICA	71
.....	
¿QUÉ MIRAMOS CUANDO MIRAMOS?	80
.....	
REAL CHILE	88
.....	
INDUSTRIA	90
.....	
VIÑA CONSTRUYE	92
.....	
MESA DE NEGOCIOS	95
.....	
VIÑA DISTRIBUYE	98
.....	
VIÑA ANIMA	101
.....	
CRÉDITOS	105
.....	





MACARENA RIPAMONTI SERRANO

ALCALDESA DE VIÑA DEL MAR

En nombre del Municipio de Cuidados de Viña del Mar, tengo el honor de darles la bienvenida a la 37ª versión del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, FICVIÑA, un certamen que es referente consolidado en Chile y Latinoamérica.

Celebramos este nuevo encuentro reafirmando el valor del cine como arte y lenguaje común, capaz de permitir a las comunidades verse, narrarse y reconocerse. Con este espíritu, este festival es, por esencia, un espacio donde convergen las memorias colectivas, identidades y sueños compartidos.

Como municipio, estamos profundamente comprometidos con nuestro FICVIÑA, para conservarlo, fortalecerlo y proyectarlo en su dimensión social, democrática y comunitaria, tal como lo concibió su fundador, el querido cineasta y médico Aldo Francia, quien lo creó para dar voz a las y los creadores, pero, sobre todo, para fortalecer vínculos sociales, impulsar la reflexión crítica y generar oportunidades de participación y formación de audiencias.

Continuando dicho legado, en esta versión, incorporamos programas y ciclos dirigidos a personas mayores, niñas, niños y adolescentes, junto con certificaciones para docentes en mediación cinematográfica, porque creemos que el cine también educa, cuida y acompaña.

Destacamos, además, la participación de las Escuelas de Cine de la Universidad de Valparaíso, la Universidad de Viña del Mar y Duoc UC - Sede Viña del mar, y el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo financiamiento hace posible cada competencia, ciclo y actividad del FICVIÑA 2025.

Serán seis jornadas de cine y comunidad, las que se suman a decenas de encuentros previos, en las que compartiremos imaginarios, abriremos espacios a la diversidad y a relatos que reflejan las múltiples formas de ser y habitar el territorio, invitándonos a mirar el mundo desde la equidad de género, la sostenibilidad, la diversidad cultural, la inclusión y el respeto por los derechos humanos.

Sean todas y todos bienvenidos al 37º Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, patrimonio cultural de nuestra ciudad. Un espacio que emociona y transforma, una celebración colectiva del derecho a imaginar y a ser parte del relato común de nuestras comunidades.





CAROLINA ARREDONDO MARZÁN

MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES
Y EL PATRIMONIO

Este año, desde el gobierno del Presidente Gabriel Boric y a petición de las familias de los cineastas Carmen Bueno y Jorge Müller, detenidos y desaparecidos el 29 de noviembre de 1974, instauramos oficialmente el 29 de noviembre como el Día del Cine Chileno, con lo que reconocemos la labor de estos profesionales y de todos quienes forman parte de la cadena de trabajo que implica llevar adelante una producción cinematográfica.

Por eso, es muy significativo que justamente sea durante este mes dedicado al cine nacional que se realice el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, certamen más antiguo del país, que desde 1963 se ha posicionado como uno de los más relevantes en Chile y en Latinoamérica, donde además es el segundo más longevo.

Como Gobierno sabemos la importancia de la cultura y el sector audiovisual, por lo que mantenemos nuestro compromiso con la realización de instancias que posicionan a nuestras creadoras y creadores, y mantienen viva la memoria del país a partir de sus producciones. En esta edición número 37, gracias al aumento presupuestario del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la creación de una glosa que busca reconocer a festivales de trayectoria, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual ha decidido entregarles una asignación directa para el apoyo a su ejecución.

Lo hemos dicho insistentemente y lo reafirmamos: la cultura es una herramienta de transformación y un bien fundamental para un desarrollo más integral y sostenible de las sociedades. Por eso, esperamos que mantenga este trabajo conjunto, para acercar lo mejor del cine chileno y latinoamericano a las personas, potenciar el sector audiovisual nacional y contribuir con ello al desarrollo económico, social y cultural de Chile.





CARLOS ISAAC PÁLYI

RECTOR UNIVERSIDAD VIÑA DEL MAR

Para la Universidad Viña del Mar estar presente en la 37° versión del Festival Internacional de Cine evidencia nuestro compromiso con la creación, la reflexión y el fomento de la cultura en nuestra región.

Nuestra universidad ha querido sumarse desde un rol formativo y participativo, aportando al desarrollo de audiencias y al fortalecimiento del vínculo entre el cine y la comunidad. A través de nuestra carrera de Cine hemos trabajado en la etapa previa, generando instancias de aprendizaje y creatividad, abriendo espacios para que los niños y las niñas de los establecimientos educacionales de la comuna vivan el cine, y a través de él, fomentar su sensibilidad, imaginación y su pensamiento crítico.

Esta participación también ha contribuido a fortalecer y enriquecer el proceso formativo de nuestros estudiantes. Experiencias como éstas permiten la entrega de herramientas valiosas para su desarrollo académico y profesional, reafirmando el sello de nuestra formación universitaria, que busca unir la teoría con la experiencia y el aprendizaje con la comunidad.

Para la UVM participar del FIC 2025 representa un paso muy significativo. Es una oportunidad para reafirmar nuestro compromiso con la formación artística, la vinculación con el medio y el desarrollo cultural de nuestra región. Creemos firmemente que la educación y el cine comparten una misión común: abrir miradas, generar diálogo y construir comunidad, objetivos que están en plena coherencia con lo que perseguimos como institución de educación superior.





PAOLA ARAYA SKINNER

DIRECTORA DE DUOC UC SEDE VIÑA DEL MAR

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar es parte esencial de la historia de nuestra ciudad y una gran ventana para la filmografía latinoamericana. Es también un espacio para reconocer las trayectorias de los autores, celebrar las nuevas voces y reflexionar sobre las transformaciones sociales y culturales.

Cada edición del festival es una celebración del arte y la cultura, gracias a la colaboración de diversas instituciones, que apoyan a la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. En esta versión, Duoc UC se ha sumado junto a la Universidad de Viña del Mar y la Universidad de Valparaíso, con el propósito de acercar el cine a miles de personas mediante exhibiciones gratuitas y de promover la proyección de nuevos talentos.

Nuestra participación también representa una experiencia de aprendizaje única para nuestros estudiantes y reconoce el talento de docentes y colaboradores, quienes han sido clave tanto en la planificación como en el desarrollo del festival.

En FICVIÑA, asumimos el desafío de liderar el Área Industria, un espacio que promueve la colaboración y el diálogo entre creadores, programadores y expertos del sector audiovisual. A través de mesas de negocios, cine en progreso, asesorías y estrategias de circulación, buscamos fortalecer la presencia del cine latinoamericano en los circuitos internacionales.

Por primera vez, FICVIÑA tendrá un espacio dedicado a las nuevas voces del cine chileno. Estudiantes de cuarto año de escuelas de cine y animación digital podrán fortalecer la circulación de sus proyectos, vincularse con agentes clave de la industria, programadores de festivales y recibir retroalimentación especializada.

Como institución de educación, comprendemos la importancia de acercar la cultura, rescatar el patrimonio y fomentar el arte. Nuestra colaboración en el festival es una extensión de iniciativas de Duoc UC A Puertas Abiertas, Pasarela Valparaíso, Jardín Futuro y proyectos colaborativos que realizamos en Viña del Mar para toda la comunidad.

En Duoc UC buscamos ser un puente entre la cultura y las comunidades. Junto a FICVIÑA, esperamos seguir transformando la ciudad, impulsando la creatividad y fortaleciendo la industria audiovisual latinoamericana.





OSVALDO CORRALES JORQUERA

RECTOR UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

Un compromiso de 14 años

Las universidades públicas como la de Valparaíso, más allá de su misión, tienen un compromiso irrenunciable con la promoción de la cultura y las artes. Con ese propósito, en 2011, concurrimos a sumar voluntades con la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar para aportar al rescate y revalorización del Festival Internacional de Cine de esta ciudad.

Eran tiempos complejos para este legendario certamen, y resultaba esencial abrazar esta causa para recuperar su rica historia y el camino que trazaron sus fundadores, encabezados por el ya mítico doctor Aldo Francia, así como también hacernos cargo de esos años de gloria que alcanzó luego del retorno a la democracia.

De este modo, la Universidad de Valparaíso se hizo cargo de la dirección artística del certamen, aportando a su resurgimiento, que hoy lo tiene instalado, nuevamente, como uno de los festivales imprescindibles de nuestro país, lo cual le ha valido el reconocimiento del ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo apoyo ha resultado fundamental en los últimos años para que este festival siguiera adelante.

Por lo mismo, nos congratulamos de haber acudido a ese llamado de hace 14 años y de haber contribuido todo este tiempo con el talento y compromiso de decenas de estudiantes, funcionarios/as y académicos y académicas de nuestra carrera de Cine de la facultad de Arquitectura, cuyo compromiso ha sido fundamental para que el FICVIÑA ocupe el sitio que merece y que nunca más debe abandonar.

.....





FRANCISCA DROPELMANN

DIRECTORA EJECUTIVA FICVIÑA

Es un honor asumir por primera vez la dirección ejecutiva de este gran festival, que guarda un lazo profundo con la comunidad y con la identidad de nuestra comuna. El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, único festival municipal del país, conserva el espíritu de su creador, Aldo Francia, cuya visión sigue guiando nuestra manera de pensar, sentir y hacer cine.

Este año, nuestro propósito es abrir nuevas ventanas: recibir a nuevos públicos, potenciar la participación de productoras regionales y fortalecer su mirada internacional. Queremos que FICVIÑA sea un espacio vivo, inclusivo y diverso, donde distintas historias y miradas se crucen y dialoguen, unidas por la pasión por el cine.

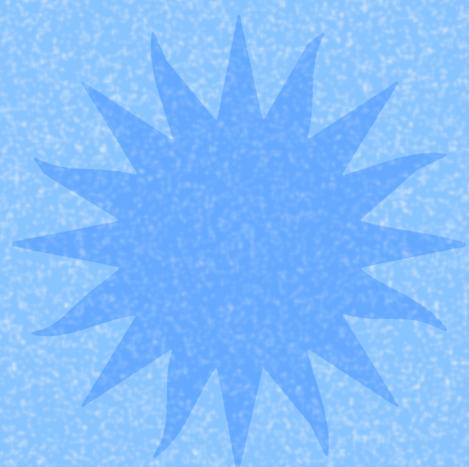
El cine latinoamericano e iberoamericano ocupa un lugar central en nuestra programación. Es un espejo cercano de nuestras vidas, de nuestras ideas y emociones. A través de sus relatos nos reconocemos, nos cuestionamos y dialogamos sobre quiénes somos. Desde lo político hasta lo ambiental, desde las disidencias hasta los vínculos familiares, el cine nos invita a mirar con conciencia, empatía y admiración por lo que se crea hoy en nuestro país y en todo el continente.

FICVIÑA es, así, un espacio de encuentro, reflexión y celebración, donde el cine nos permite vernos a nosotros mismos y mirar el futuro con curiosidad, sensibilidad y el entusiasmo de descubrir nuevas historias.



2025 **FICVIÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

FICVIÑA MUESTRAS Y COMPETENCIAS





CLAUDIO PEREIRA N.

DIRECTOR MUESTRAS Y COMPETENCIAS 37° FICVIÑA 2025

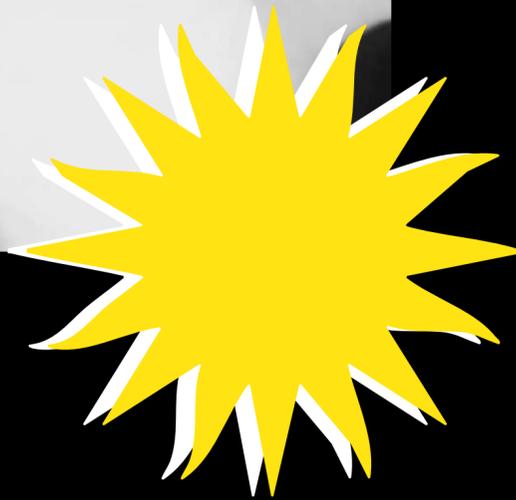
El deseo es lo que nos ha movido estos años para contribuir a la circulación del cine latinoamericano desde este Festival, intencionando cada acción que permita conectar sus obras, creadores y públicos.

Hemos conformado un equipo Dirección artística desde el año 2015, a través de Escuela de Cine y Artes Audiovisuales Universidad de Valparaíso por lo que agradecemos a su Rectoría por la confianza, para imprimir cada año en la programación un sello universitario, como Universidad pública y laica, con perspectiva crítica, sensible al debate contemporáneo y enfoque en derechos humanos. Por lo anterior es imposible quedar ajenos e indiferentes ante el genocidio contra el pueblo Palestino; cualquier tipo de violencia en especial en Latinoamérica o ante discursos de odio, segregación y discriminación.

Trabajamos desde el amor por las películas y sus creadores, por eso creemos que los festivales cumplen un rol esencial en un ecosistema mayor, por lo que celebramos que nuevamente contaremos con Red Universitaria de Cine y Audiovisual RUCA; una delegación de lujo de Cine Uruguayo, un maravilloso grupo de invitados y por un Panorama que expresa el vigor y relevancia del cine iberoamericano. En las competencias está la pulsión de creadores inquietos con una mirada puesta en el complejo presente, memoria y en el lenguaje, con ardientes obras que se lanzan hacia el futuro.

Agradecemos como equipo artístico ser parte de este maravilloso e histórico Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.





EL HÚSAR DE LA MUERTE

PEDRO SIENNA | CHILE | 1925 | MUSICALIZADO EN VIVO ORQUESTA MARGA MARGA

SINOPSIS

La película narra las legendarias aventuras del patriota Manuel Rodríguez entre 1814 y su muerte. El filme, lleno de anécdotas y con ingeniosos efectos especiales, conserva aún algunos intertítulos originales.

Copia restaurada en 4K por la Cineteca de la Universidad de Chile.

Musicalización en vivo de la Orquesta Marga Marga, con obra inspirada en una tonada de Violeta Parra y arreglos de Pablo Bravo.

★ FUNCIÓN INAUGURAL

★ FUNCIÓN INAUGURAL



EL AGENTE SECRETO

KLEBER MENDONÇA FILHO | BRASIL, FRANCIA, ALEMANIA, PAÍSES BAJOS | 2025

SINOPSIS

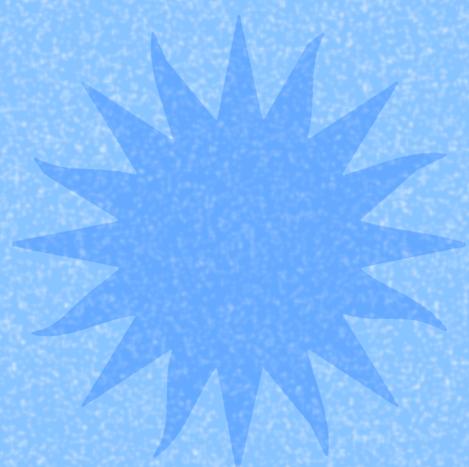
Brasil, 1977. Hace mucho que Marcelo, profesor y especialista en tecnología, de unos cuarenta años, empezó a huir. Regresa a su ciudad natal, Recife, la semana del carnaval con la esperanza de reunirse con su hijo, pero no tarda en darse cuenta de que la ciudad no tiene nada que ver con el tranquilo refugio que busca.

★ FUNCIÓN CLAUSURA

★ FUNCIÓN CLAUSURA

2025 **FICVÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

COMPETENCIA IBEROAMERICANA
LARGOMETRAJE FICCIÓN





JURADO



CÉSAR TRONCOSO

.....

Actor desde 1991. Debutó en largometraje con El viaje hacia el mar (Guillermo Casanova, 2003). Ha filmado en cinco países y suma más de cincuenta películas, además de participación en series para diversas plataformas. Ganador de premios en festivales como Gramado (El baño del Papa, 2007; A oeste do fim do mundo, 2013), Viña del Mar (El baño del Papa, 2008), Miami (Otra historia del mundo, 2018) y BAFICI (La mujer del río, 2025).



EDWARD VENERO

.....

Director del Festival de Cine de Lima PUCP, Edward Venero es diseñador, gestor cultural y docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Reconocido por su trabajo en la promoción del arte, la moda y el cine peruano, ha impulsado una mirada integradora entre creación, identidad y cultura visual, fortaleciendo el vínculo entre el festival, la comunidad cinematográfica y el público latinoamericano.



FLORENCIA RODRÍGUEZ

.....

Licenciada en Artes y Humanidades y en Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Florencia Rodríguez incursiona en la gestión cultural desde 2011. Luego de liderar el área internacional de CinemaChile entre 2014-2016, en 2017 cofundó la productora chilena Oro Films y trabaja como productora ejecutiva en Storyboard Media desde 2018. Ha producido largometrajes de relevancia internacional y se ha especializado en cine autoral y de autor con sello independiente.





JURADO

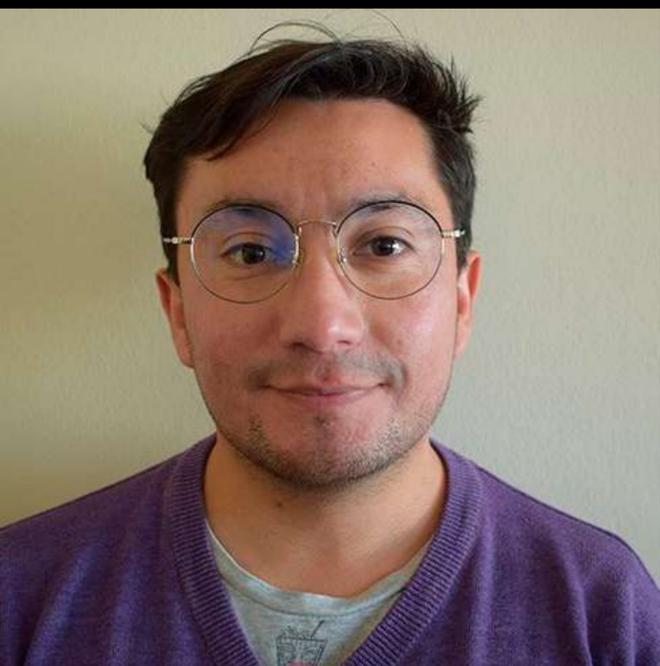
CRÍTICA ESPECIALIZADA



DIEGO FARAONE

.....

Diego Faraone (Montevideo, 1979). Crítico de cine por más de 20 años en Semanario Brecha y medios como Otros Cines y Dossier. Ha sido jurado en festivales como Toronto (TIFF), Rotterdam (IFFR), Saguenay, Fantaspoa, Mar del Plata, BAFICI, BISFF, FICG y otros. Autor de la biografía del actor César Troncoso: Oficio de alto riesgo (2020). Seleccionado por la Berlinale para Talent Press (2011) y mentor en Talent Press en Guadalajara (2025).



SERGIO BAZAES

.....

Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales PUCV. Magister(c) en evaluación educacional UPLA. Diplomado en trayectorias y tendencias en el cine UC. Crítico de cine con experiencia en cineforos, radios y medios digitales. Jurado en Festival Ojo de Pescado (2023-2024) y Jurado de la Prensa (2023-2024-2025) del Festival de Cine Chileno (FECICH). Editor y crítico de cine chileno en Bitácora de Cine y panelista en el programa Ponte Online de UCV TV.



SOFÍA FERRERO CÁRREGA

.....

Sofía Ferrero Cárrega es crítica de cine, de Argentina. Es miembro de FIPRESCI y votante de los Golden Globes. Desde el año 2022, se desempeña como directora artística del festival de cine Al Este en Perú. Actualmente es docente en la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina, donde dicta clases sobre crítica de cine, cine latinoamericano y cultura y cine asiático.



ARIEL

LOIS PATIÑO | ESPAÑA | 2025

SINOPSIS

Agustina Muñoz, actriz argentina de origen gallego, viaja a las Islas Azores para interpretar La tempestad de Shakespeare. Al llegar, no encuentra al elenco y descubre que los isleños sólo se expresan con frases shakesperianas. En un paisaje onírico, busca respuestas mientras realidad y ficción se confunden. Ariel explora la magia, el arte y la identidad entre el teatro, el cine y la vida.



EL MENSAJE

IVÁN FUND | ARGENTINA | 2025

SINOPSIS

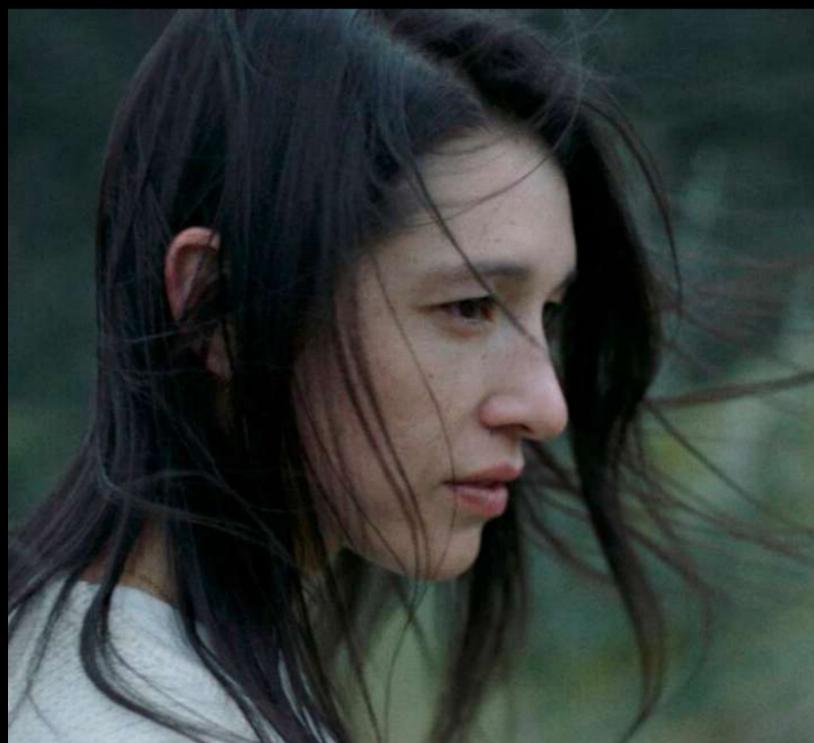
En plena crisis económica, una niña de 9 años con el don de hablar con animales se convierte, por idea de sus tutores, en médium de mascotas. En su viaje por la campiña argentina, la familia deberá enfrentar su propia incapacidad para comunicarse y el dolor que los une.

HIEDRA

ANA CRISTINA BARRAGÁN | ECUADOR | 2025

SINOPSIS

Azucena, de 30 años, espía a adolescentes de un orfanato que viven como hermanos. Marcada por un suceso que detuvo su madurez, busca algo en ese grupo, especialmente en Julio, de 17. La herida, la atracción y la ternura marcan el encuentro entre dos almas detenidas en el tiempo.



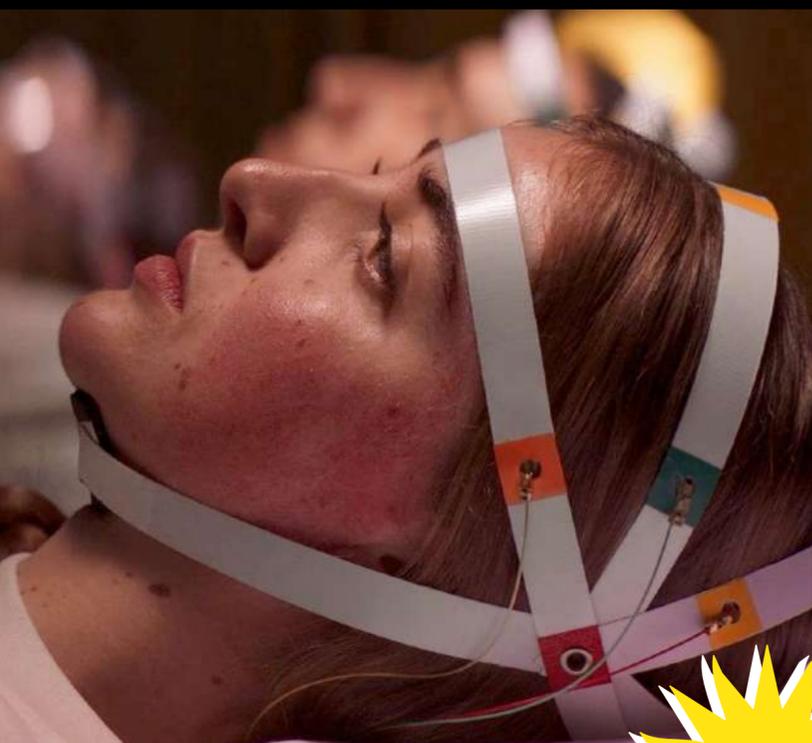
LAS CORRIENTES

.....

MILAGROS MUMENTHALER | ARGENTINA | 2025

SINOPSIS

En la cima de su carrera, Lina, una estilista argentina de 34 años, se deja llevar por un impulso repentino tras una entrega de premios en Suiza. De regreso a Buenos Aires, no dice nada, pero algo ha cambiado en ella; algo que, silencioso e invisible, desentraña sutilmente un pasado que creía haber dejado atrás.



UN FUTURO BRILLANTE

.....

LUCÍA GARIBALDI | URUGUAY | 2025

SINOPSIS

Elisa es una de las últimas jóvenes escogidas para ir al Norte, una suerte de tierra prometida donde se está haciendo historia. Todo su entorno, incluso su querida Madre, esperan con emoción su partida. Pero pronto Elisa se da cuenta de que no quiere partir y que con decirlo no es suficiente.

UN POETA

.....

SIMÓN MESA SOTO | COLOMBIA | 2025

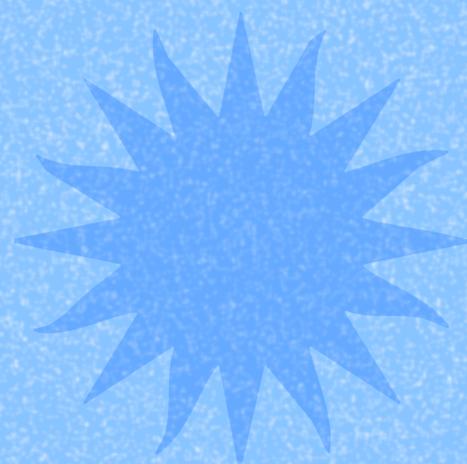
SINOPSIS

La obsesión de Óscar Restrepo por la poesía no le ha reportado ninguna gloria. Envejecido y errático, ha sucumbido al tópico del poeta en la sombra. Conocer a Yurlady, una adolescente de origen humilde, y ayudarla a cultivar su talento trae algo de luz a sus días, pero arrastrarla al mundo de la poesía quizá no sea el camino.



2025 **FICVÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

COMPETENCIA IBEROAMERICANA
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL





JURADO



FERNANDA BECERRIL

Productora audiovisual egresada de la UNAM con más de 14 años de experiencia en gestión cultural y festivales de cine. En 2025 asumió como Directora Ejecutiva de FICUNAM, donde impulsa la formación, la exhibición de cine de autor y la ampliación de audiencias. Ha trabajado en distintas áreas del festival desde sus primeras ediciones.



MARÍA JOSÉ SANTACREU

Directora de la Cinemateca Uruguaya y co-directora del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Co-programadora de las salas de Cinemateca en Montevideo y de la plataforma +Cinemateca. Desde 1996 ejerce el periodismo cultural en medios de Uruguay y Argentina, escribiendo sobre cine, literatura y artes visuales en publicaciones como Brecha, Posdata, El País Cultural y La Diaria.



TERESA ARREDONDO LUGON

Desde el año 2010 se dedica al cine. Ha realizado 3 largometrajes: "Sibila" (2012), "Las Cruces" (2018, co dirigida con Carlos Vásquez Méndez) y "Esa otra selva blanca" (2025), que han sido premiados en numerosos festivales. También ha publicado un libro de fotografía, "Ima" (2023, colección "El rectángulo"). Actualmente se encuentra trabajando en el montaje de su próxima película.



BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

JUANJO PEREIRA | PARAGUAY | 2025

SINOPSIS

En 1989 finaliza en Paraguay la dictadura más larga de la región. Tras 34 años en el poder, Alfredo Stroessner y los militares destruyeron gran parte del archivo fílmico nacional. Las imágenes creadas para forjar una idea de Nación fueron luego eliminadas para evitar reinterpretaciones. Con cintas halladas en Paraguay y en el extranjero, Bajo las banderas, el sol reconstruye esa historia borrada del país.



BUENOS DÍAS, WIRAQOCHA

MAURICIO GODOY | PERÚ | 2025

SINOPSIS

Hace 50 años se filmó la lucha por las tierras en diversas comunidades campesinas del Cusco. Un grupo de cineastas trae estas imágenes de vuelta a la provincia de Paucartambo (Cusco), y les proponen a los pobladores de la zona representar su memoria comunitaria a través de la creación de una nueva película.

EL AMOR DUERME EN LA CALLE

GUZMÁN GARCÍA | URUGUAY | 2024

SINOPSIS

El amor duerme en la calle es una película sobre personas que, a pesar de no tener un hogar, no renuncian a la búsqueda del amor. A lo largo de un año acompañaremos cuatro historias de amor en situación de calle. Conoceremos las dificultades con las que se enfrentan al intentar sostener sus relaciones en las duras circunstancias que les toca vivir.

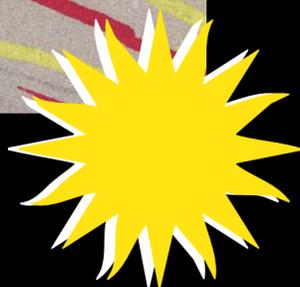
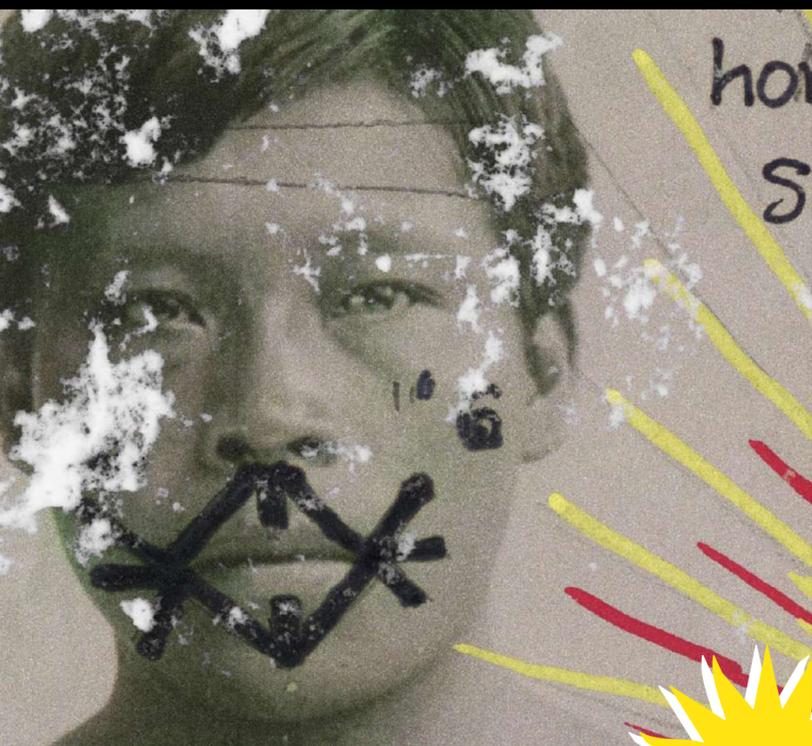


FORENSES

FEDERICO ATEHORTÚA ARTEAGA | COLOMBIA | 2025

SINOPSIS

Forenses entreteteje tres historias sobre los desaparecidos en Colombia, explorando el vínculo entre la memoria de los muertos y la identidad nacional. Katalina Ángel da nombre a una mujer trans asesinada e ignorada por las autoridades. El recuerdo de Jorge Arteaga, desaparecido en los años 80, se cruza con el trabajo de la antropóloga Karen Quintero, revelando que la historia del país es también la de sus desaparecidos.



LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

TATIANA FUENTES SADOWSKI | PERÚ | 2025

SINOPSIS

Emergiendo de las sombras del boom del caucho, las historias olvidadas de Omarino y Aredomi son desenterradas en un viaje sensorial que entrelaza la historia personal de la cineasta con los archivos amazónicos de principios del siglo XX. La película se desarrolla como un ritual cinematográfico, explorando los límites de la investigación y la especulación, al tiempo que reflexiona sobre el poder, la memoria, las reparaciones y el profundo diálogo entre los vivos y los muertos.

LS83

HERMAN SZWARCBART | ARGENTINA | 2025

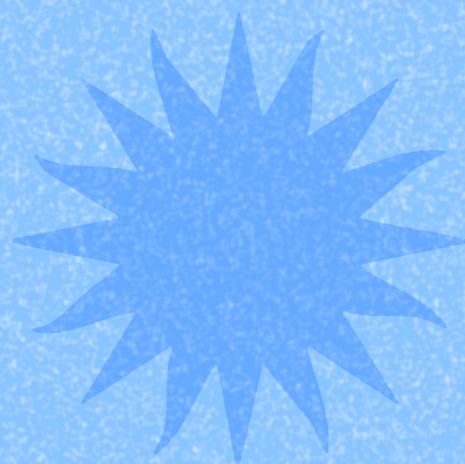
SINOPSIS

Los recuerdos de infancia del escritor Martín Kohan se entrelazan con el archivo inédito del noticiero de Canal 9 entre 1973 y 1980. A través de este acervo, se reconstruye un período clave de la historia argentina, explorando la relación entre la memoria personal y el discurso público de la época.



2025 **FICVÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

COMPETENCIA
LARGOMETRAJE NACIONAL





JURADO



IGNACIO RUIZ

.....

Cineasta y docente nacido en Puerto Montt. Estudió cine en la Universidad de Valparaíso y se especializó en ilustración en Brother Advertisement. Magíster (c) en Gestión de Proyectos Artísticos (UNIACC), participó en Talents Buenos Aires y EAVE on Demand. Ganador Pedro Sienna 2011 y nominado en 2016 y 2017. Director de Green Grass (Chile-Japón, 2023) y Los Sueños (Chile-EE.UU., 2023), es socio fundador de Niebla Producciones, dedicada al impulso de realizadores emergentes.



MANUEL NIETO

.....

Parte de la nueva generación del cine uruguayo, estrenó en 2006 su ópera prima La perrera, ganadora del Tiger Award en el Festival de Rotterdam. Su segundo largometraje, El lugar del hijo (2013), tuvo estreno en Toronto y recibió, entre otros reconocimientos, el Premio FIPRESCI en el Festival de La Habana. El empleado y el patrón, su tercera película, se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes 2021. También es docente en la Facultad de Bellas Artes.



YARARÁ RODRIGUEZ

.....

Yarará Rodríguez (A.D.F) estudió fotografía fija, diseño de imagen y sonido en UBA y cinematografía en la Universidad del Cine, filmó El amor primera parte (2005). Trabaja como directora de fotografía en cine independiente, TV y documentales en Argentina, Latinoamérica y Europa. Ha realizado la fotografía de Chile 1976, Las hijas del fuego, Historia del miedo, La flor, Pendular y Trenque Lauquen. Premiada por El estudiante, La mujer de los perros y La helada negra.





JURADO

ADG



GUILLE SÖHRENS

.....

Director, guionista y productor chileno. Ha dirigido los largometrajes El Último Lonco (2015) y La Isla de los Pingüinos (2017), ambos con destacada trayectoria en festivales internacionales, además de diversos cortometrajes y proyectos para televisión. Fue presidente de la Asociación de Productores Independientes de Chile entre 2023 y 2025, y ha dedicado más de una década a la enseñanza del cine, especialmente en programas dirigidos a niños y adolescentes.



JUAN PABLO ARIAS

.....

Director y guionista chileno, egresado de Dirección Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile y con un MFA del American Film Institute Conservatory. Su obra ha sido exhibida en más de sesenta festivales internacionales, incluyendo el New York Film Festival, el Festival de Cine de Estocolmo y SITGES. Ha desarrollado gran parte de su carrera en el extranjero, especializado en cine de género y colaborando con Warner Bros en diversos proyectos, entre ellos The Curse of the Necklace.



VIVIENNE BARRY

.....

Realizadora audiovisual, de profesión periodista y magíster en literatura, profesora universitaria, escritora y profesora de talleres de cine. Considerada como la pionera del Stop Motion en Chile, Entre sus obras se encuentran Atrapados en Japón, Nostalgias de Dresden Deriva, La Salsa, Ene tene tu. Todas sus obras han sido premiadas. Autora de "Animación, la magia en movimiento y del programa de cable del mismo nombre. Profesora en diversas Universidades.





JURADO

ACC



ARTURO PALMA RAMÍREZ

Arturo Palma Ramírez, publicista y miembro de la Asociación Chilena de Cinematografía (ACC), inició su carrera en el cine publicitario como productor técnico, camarógrafo y director de fotografía. Con más de 30 años de experiencia, combina su labor docente —actualmente en Duoc UC— con su oficio de cineasta. Fue colaborador y discípulo del destacado cineasta Héctor Ríos, de quien aprendió el arte y la técnica del cine.



ENRIQUE STINDT

Enrique Stindt (Viña del Mar, 1975) es director de fotografía y realizador egresado de la Escuela de Cine de Chile. Ha trabajado en largometrajes de ficción y documental, además de dirigir obras experimentales exhibidas en galerías y museos internacionales. Docente en el FCEI y la Universidad de Chile, es fundador de la Fundación Kine Imágenes y del proyecto cultural Sala K.



JOSÉ MIGUEL MIÑO

Nacido en Curicó en 1989. Director de Fotografía y Presidente de la Asociación Chilena de Cinematografía (ACC). Titulado en Cine y TV de la Universidad de Chile, ha trabajado en cortometrajes, videoclips y series en Chile y Latinoamérica. Fundador de MoveShot y We Make Creative Films, centra su obra en crear imágenes que inspiren y dialoguen con su tiempo.



LA CORAZONADA

.....

DIEGO SOTO | CHILE |

SINOPSIS

Nieves administra un balneario junto a su hijo. Un verano, un motociclista se enamora de ella, pero el romance parece condenado al fracaso. Todo cambia con la llegada de una cineasta que decide incluirlos a ambos en su nueva película. Cuando se conviertan en actores, los límites entre la ficción y sus sentimientos comenzarán a desdibujarse.



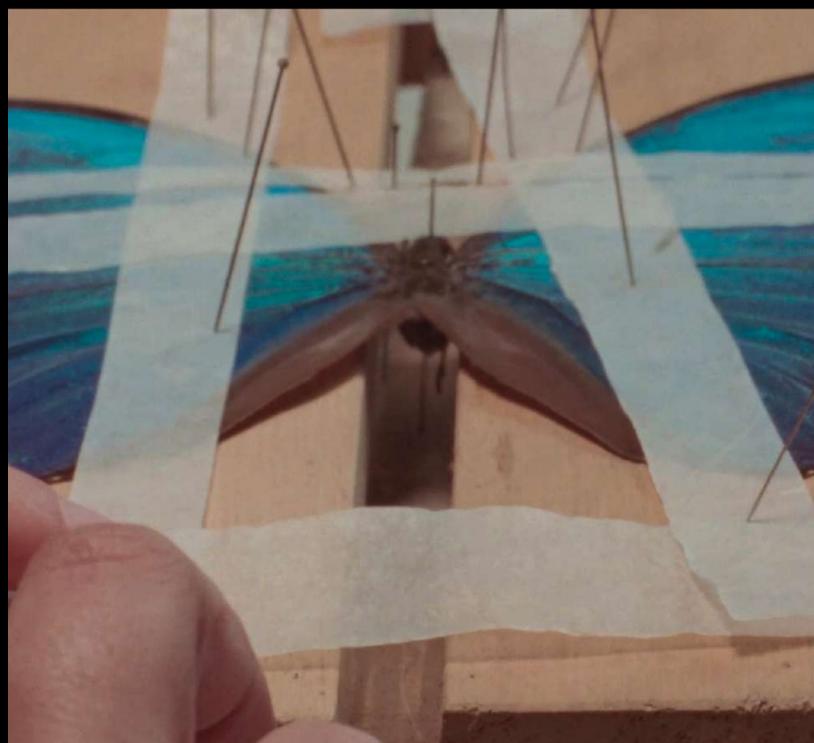
ESA OTRA SELVA BLANCA

.....

TERESA ARREDONDO | CHILE | 2025

SINOPSIS

Un bosque quemado y las mariposas que indican su recuperación. El duelo por mi padre y las ausencias conjugadas con lo que queda. Colecciones y sonidos que se heredan. Cartas escritas por pájaros que me visitaban de niña y ahora se posan en nuestro balcón, en los mismos árboles que sobrevivieron al fuego. Esos pájaros le cuentan secretos a mi hijo Simón, mientras lo miro crecer.



DESIERTO VERDE

.....

MELIZA LUNA | CHILE | 2025

SINOPSIS

Al encontrar la guitarra de su tatarabuela, la realizadora viaja a través del Maule. En los restos de los incendios forestales se reconecta con las mujeres de su linaje, cantoras y curanderas que la llaman a regenerar el bosque nativo.



ALICIA BAJO LA HIGUERA

MANUELA THAYER | CHILE | 2025

SINOPSIS

Tras la muerte de la escritora de literatura infantil Alicia Morel (1921-2017), sale a la luz un archivo inédito, oculto entre las páginas de sus diarios. En el cruce entre cine y literatura, se despliega un universo onírico donde lo infantil convive con lo inquietante. Desde este paisaje de formas mutantes, emerge una mirada crítica que interpela la escritura de mujeres y cuestiona el canon literario del siglo XX.



LA VIDA QUE VENDRÁ

KARIN CUYUL | CHILE | 2025

SINOPSIS

Tres campañas políticas, tres celebraciones, tres desilusiones y tres generaciones. Reviso imágenes de esos hitos y en todas se repite un patrón: de la alegría hay un salto abrupto al desencanto. Esperanzas que se esfuman y desilusiones que se arrastran, parecen definir un estado emocional nacional.

SI VAS PARA CHILE

AMILCAR INFANTE, SEBASTIÁN GONZÁLEZ MÉNDEZ | CHILE | 2025

SINOPSIS

En 2021, el norte de Chile fue escenario de una de las protestas más violentas de la región: una marcha antiinmigrantes con quema de carpas y pertenencias en Iquique. Las imágenes recorrieron el mundo, pero las historias de los afectados quedaron ocultas. Este documental coral da voz a quienes siguen llegando pese a todo, y a los habitantes que enfrentan el conflicto social y la dureza del desierto de Atacama y el Altiplano andino.



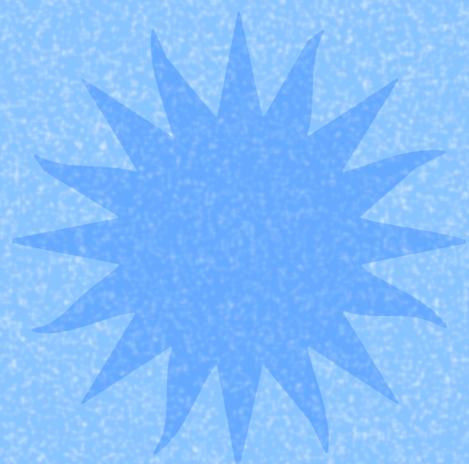
COMPETENCIA LARGOMETRAJE NACIONAL



COMPETENCIA LARGOMETRAJE NACIONAL



COMPETENCIA LATINOAMERICANA
DE CORTOMETRAJES:
OJO LATINOAMERICANO





JURADO



ANTONIA VALENZUELA

.....

Periodista con más de 15 años de experiencia en gestión cultural y producción audiovisual. Ha liderado proyectos como SurDocs y DocsValparaíso, impulsando la circulación y el reconocimiento del cine documental chileno. Productora Ejecutiva de Mediamorfosis, referente latinoamericano en innovación y nuevos medios, promueve la transformación del ecosistema audiovisual con una mirada crítica y creativa.



BEATRIZ ROSSELOT

.....

Productora independiente y asesora de fondos públicos y privados en audiovisual/cultural. Experta en producción ejecutiva, dirección, investigación y programación de cine y TV, incluyendo documentales nacionales e internacionales. Docente en EICTV, Uniacc y USACH. Consejera del CNCA por los documentalistas chilenos. Lidera talleres, seminarios y participa en políticas públicas y leyes del sector audiovisual.

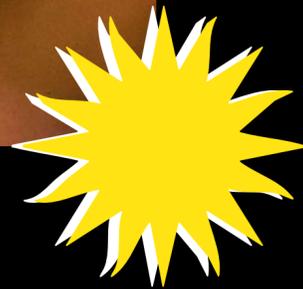


MARILHA NACCARI

.....

Presidenta de Panvision, ONG fundadora del Florianópolis Audiovisual Mercosur (FAM), y directora curatorial desde 2009. Fundadora de la productora-pacto Chancela Naccari. Su trayectoria incluye diez años de docencia, participación en juntas directivas de asociaciones de clase y el rol de evaluadora en fondos nacionales. Con formación en Cambridge, Harvard y MIT, investiga en su tesis criterios de sustentabilidad para el sector audiovisual latinoamericano, núcleo de ECOVISION.





ARAME FARPADO

GUSTAVO DE CARVALHO | BRASIL | 2025

SINOPSIS

En el campo rural de Brasil, dos hermanas y su nuevo padrastro se ven obligados a pasar una noche en la sala de urgencias de un hospital, enfrentando complejos encuentros con desconocidos mientras lidian con sus propias dinámicas familiares.



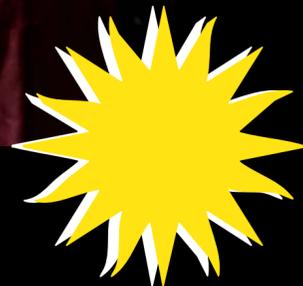
BABILONIA

DUDA GAMBOGI | BRASIL, CUBA | 2024

SINOPSIS

Sábado por la noche. Una luz brilla en las calles desiertas y polvorientas de Güira de Melena: es noche de Babilonia, el espectáculo drag más legendario de la provincia de Artemisa. Para Elizabeth de Victoria es su gran debut, el momento que siempre soñó. Pero tras el brillo del escenario y las luces del show, descubrirá que la realidad es mucho más oscura y compleja de lo que había imaginado.





CAPO

PABLO BOCHARD | ARGENTINA | 2025

SINOPSIS

Franco trabaja de repartidor en bicicleta y desea triunfar en la música. Un día recibe una misteriosa oferta para impulsar su carrera.



CÓDIGO SIGMA

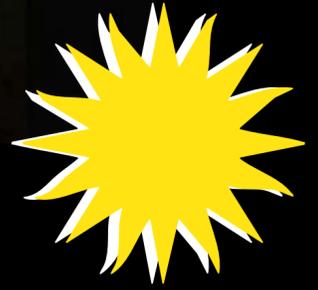
CATALINA COVARRUBIAS | CHILE | 2025

SINOPSIS

Cuatro voces se entrelazan en un viaje testimonial por el metro de Santiago para enfrentar lo que la sociedad prefiere mantener bajo tierra: el impacto de los suicidios en sus estaciones. Un viaje de reconstrucción, desde la memoria y la experiencia, de la huella invisible de estos eventos en sus vidas.



Las suculentas están poblando mi balcón.
Soy un poco fan porque me dan la impresión
de que las puedo apretar.



CORAZÓN DE LENGUA

YANINA GRUDEN | ARGENTINA | 2025

SINOPSIS

Dos hermanas se pierden en el jardín botánico de San Francisco y una cámara graba accidentalmente sus voces, sus pasos, el sonido de los pájaros, su fascinación por las plantas y el clima.



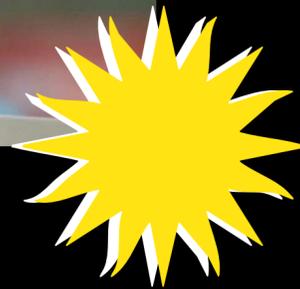
CUERPO AL AIRE

JOSÉ MANUEL PARRAGUEZ | CHILE | 2025

SINOPSIS

Ricardo, un obrero de fundición cesante y enfermo de cáncer, emprende un viaje a la capital tras el cumpleaños de su nieto para protestar por última vez contra los culpables de la enfermedad que carga a espaldas de su familia.



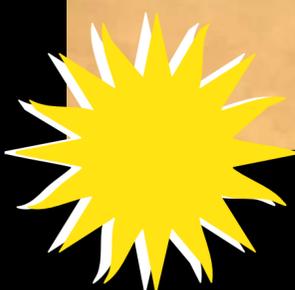


DANKA PRISCILA DANKA

IÑAKI VELASQUEZ | CHILE | 2025

SINOPSIS

En medio de la campaña presidencial de Danka Marull (Katty Kowaleczko), el contenido de IA se convierte en una gran preocupación para la jefa de campaña Priscilla Ebers (Tamara Acosta), quien se entera de que alguien de su oficina hizo videos falsos sobre su oponente político.



LA FAENA

FIONA KEMPER | CHILE | 2024

SINOPSIS

Bastián vive un día cotidiano en una población de Santiago donde sigue una rutina para apoyar a su familia. Comienza la jornada trabajando junto a sus familiares al amanecer, comparte con sus amigos del barrio a mediodía y recibe a su hermano del colegio en la tarde para facilitarle la tarea a su madre. En la noche, como de costumbre, se junta con el mecánico de la esquina que le enseña a reparar autos. Con él mantiene una conversación acerca del presente y del futuro.





LENGUA MUERTA

JOSÉ JIMÉNEZ | CHILE | 2025

SINOPSIS

En 1980, Ricardo Rifo fue entrenado como adiestrador de perros por Ingrid Olderöck, la mujer más poderosa de la policía secreta durante la dictadura chilena. Cuarenta años después, en un paisaje inhóspito y desolado, el ahora campesino deambula atormentado por la imposibilidad de poner en palabras el horror vivido.



OPORTUNCRISIS

FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO SAQUEO

ESCRITO Y DIRIGIDO POR ROLANDO CURTEN Y MATIAS MOLCHADSKY CON LA ACTUACIÓN DE CESAR ARAKAKI DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA JULIÁN BATISTUTA
MÚSICA ORIGINAL TOMÁS PINKUS DISEÑO DE SONIDO GINO GELSI MONTAJE Y COLOR JULIÁN BATISTUTA COLABORACIÓN EN GUIÓN NATALIA DI PAOLO ASISTENTE DE DIRECCIÓN IVAN SIRATUTAS
VFX JULIÁN BATISTUTA, ASISTENTES EN VFX ANDRÉS OLIVERA Y SEBASTIÁN BOTTAZZINI PRODUCIDO POR ROLANDO CURTEN Y MATIAS MOLCHADSKY

OPORTUNCRISIS

ROLANDO CURTEN Y MATÍAS MOLCHADSKY | ARGENTINA | 2025

SINOPSIS

En plena crisis económica de diciembre del 2001, Wang, dueño de un supermercado chino, lo pierde todo en manos de un saqueo que es televisado en vivo. Intenta desesperadamente recuperar el control de su vida en medio de un país que se prende fuego.



QUANDO SAIR LÁ FORA SEREI ANA

EDSON LEMOS AKATOY, JAMILA FACURY | BRASIL | 2025

SINOPSIS

¿Qué ocurre después de la violencia? Una vez que me vaya, llámame Ana sigue a Kelly, una joven que sobrevive a un crimen cometido por su expareja y entra al Programa de Protección a Testigos. Obligada a dejar atrás todo lo que conoce, se convierte en Ana y enfrenta el reto de reconstruir su vida en otra ciudad, mientras lucha contra el pánico y el trauma que la separan de sí misma.



SAMBA INFINITO

LEONARDO MARTINELLI | BRASIL, FRANCIA | 2025

SINOPSIS

Durante el Carnaval de Río, un barrendero lidia con la pérdida de su hermana y las exigencias de su trabajo. En medio de las celebraciones, encuentra a un niño perdido y decide ayudarlo.





SOÑÉ CON UN PAISAJE

KIM TORRES | COSTA RICA, CHINA | 2025

SINOPSIS

A través de sueños y el cotidiano, Chunyan se desliza entre dos mundos: su ciudad natal de Enping, China, y su nuevo hogar en Manzanillo, en la costa del caribe de Costa Rica.



TODO ERA MAMÁ

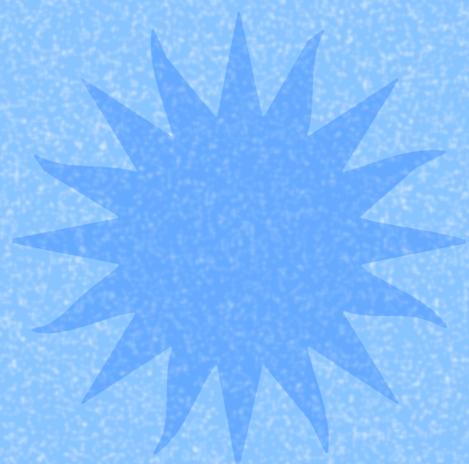
LUCILA PODESTÁ | TERRITORIO RÍO GALLEGOS Y BAJO DELTA DEL PARANÁ - ARGENTINA | 2025

SINOPSIS

Migrar. Navidad. Tomar terreno. Parir. De la Patagonia austral emerge un barrio. Las casas arden, los pájaros llaman. Marchar. Plantar. Las madres renacen de los colores de la estepa. Sus voces sostienen chapas en el viento. ¿Qué es construir? Almuerzo. Merienda. Desayuno pa los chicos.



COMPETENCIA OBRAS
REGIONALES:
MIRADAS AL TERRITORIO





JURADO



GUILLERMO RIBBECK

.....

Cineasta egresado de la Universidad de Valparaíso. Su corto estudiantil "Gol de Oro" (2005) se estrenó en el 52° Festival de Oberhausen y ganó en el 18° FICVIÑA. Su documental "Mocha" (2010) se presentó en el 17° FIC Valdivia. Se desempeña como montajista, cinematógrafo y director de documentales y videoclips. Su corto más reciente, "Frascos Vacíos" (2024), se estrenó en "Fantasia Film Festival" en Canadá, donde ganó mejor actriz, guion y cortometraje internacional.



MARÍA PAZ EBERHARD

.....

Productora ejecutiva y socia de Yagán Films, empresa chilena especializada en post-producción de sonido y contenidos audiovisuales. Con más de 15 años de experiencia en la industria, ha liderado la presencia internacional de la compañía y participado como jurado, docente y conferencista en festivales de cine latinoamericanos.



TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ

.....

Buenos Aires, 1989. Realizadora documental-experimental, docente, trabaja con la imagen y el sonido en un sentido amplio. Parte del colectivo Antes Muerto Cine. Sus películas Caperucita roja (2019), Río Turbio (2020) y Todo documento de civilización (2024) han sido seleccionadas y premiadas en Mar del Plata, FICUNAM, FIDMarseille, FICValdivia, Jeonju IFF, DocLisboa, Cámara Lúcida, FIDOCS, Antofacine, Frontera Sur, MIDBO, Anthology Films Archive, entre muchos otros espacios.





COBIJA

PAMELA PEQUEÑO | CHILE | 2025

SINOPSIS

Una inesperada muerte irrumpe en una comunidad de pescadores que vive libre del caos urbano en el corazón del desierto de Atacama chileno. "Cobija" es la bitácora del viaje de mi regreso al lugar y un rescate de la resistencia de su comunidad, su forma de vivir y también, de su misterio.



LO QUE NO SE DIJO

RICARDO VALENZUELA | CHILE, COLOMBIA | 2025

SINOPSIS

Año 1994, Puerto Montt. Margarita, madre soltera, carismática y ambiciosa, se destaca como vendedora de celulares, nueva tecnología en el sur de Chile. Junto a su compañero Cucho, recorre zonas rurales buscando clientes y exponiéndose a situaciones peculiares.





SILENCIO AZUL

MATÍAS ROJAS RUZ | | CHILE | 2025

SINOPSIS

Entre los rincones más lluviosos y aislados de la Región de los Lagos se encuentra Manquemapu, aguardando en silencio una de las tragedias marítimas más grandes de los años 60` en Chile. Paisajes, canciones y memorias de la familia Ancapán serán el reflejo de la historia que esconde Janequeo, el buque que naufragó y que hoy descansa en el fondo del mar.

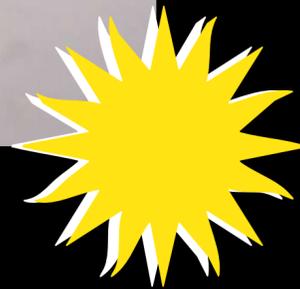


VIDA INVISIBLE

PERUT & OSNOVIKOFF | CHILE, REINO UNIDO, SUECIA | 2025

SINOPSIS

La profesora Cristina Dorador tiene una misión urgente: lidera una expedición en el desierto de Atacama, el más árido y alto del mundo, en busca de nuevos medicamentos para combatir el alarmante aumento de superbacterias resistentes a los antibióticos. Estas ya causan la muerte de cinco millones de personas cada año, una cifra que podría aumentar sin el trabajo de exploradoras como ella.



¿QUÉ PAPEL TIENE EL PAPEL?

DIEGO BAEZA ARAYA | CHILE | 2025

SINOPSIS

En los baños de una escuela de Calama, Nahichka descubre una falta tan cotidiana como inquietante: no hay papel higiénico. Junto a sus compañeras comienza una investigación que, poco a poco, se transforma en un viaje por la memoria y las heridas ambientales de su ciudad. Entre juegos, entrevistas y sueños, ¿qué papel tiene el papel en un lugar cubierto de polvo y olvido?



CLEPSIDRA

GONZALO ARRIAGADA | CHILE | 2025

SINOPSIS

Clepsidra es una interpretación fotográfica audiovisual del creador Gonzalo Arrigada de su experiencia en territorio antártico y Subantártico. El reloj de agua principalmente en estado sólido, como la nieve.



GABRIELA MISSTRANS: DELIRIO DISIDENTE

MATÍAS ROJAS RUZ | | CHILE | 2025

SINOPSIS

Gabriela Misstrans, artista y performer trans, se prepara para asistir a la gala del Festival de Viña del Mar con un look inspirado en su libro Inmaculada: una virgen envuelta en la bandera trans. Entre maquillaje, risas y dudas de último minuto, el viaje hacia la gala se convierte en una experiencia íntima y reveladora sobre visibilidad, identidad y resistencia.



PORAÍ

GABRIEL LIZAMA (LIZ TAYLOR) | CHILE | 2025

SINOPSIS

Desde hace más de una década, Liz viaja en verano al sur de Chile, entre Valdivia y Osorno. Observa aves, árboles, mar, lluvia y neblina; barcos que rompen la calma. Entre recuerdos y aprendizajes, el tiempo se vuelve cine: antes como forastera, hoy regresando a casa. Su primera película en color desde 2014, explora territorios abstractos, del mundo reconocible al pixel que vibra. El ruido y los "errores" digitales son textura: la imagen revelando su esencia. Filmada y casi enteramente editada en un celular.





DÍAS DE VERANO

FIORA SALAS-ROMÁN | CHILE | 2025

SINOPSIS

Chile, 1974. Una madre y su hijo se esconden en una casona rural huyendo de un pasado oscuro. La llegada del cuñado, en busca de su hermano desaparecido, altera la frágil estabilidad de la madre, mientras la crianza del niño se vuelve más difícil entre tensiones.



LAURITA

SEBASTIÁN SOTO SALAS | CHILE | 2025

SINOPSIS

Por las calles de Rancagua, un equipo de audiovisualistas siguen con su cámara a un vagabundo muy peculiar con graves problemas mentales, quien pasa día y noche recolectando lo que pareciera ser basura, pero es en realidad una máquina que está creando para contactarse con alguien llamada Laurita, el objeto de su amor y la razón por la que perdió su cordura.



LA BÚSQUEDA DEL OTRO

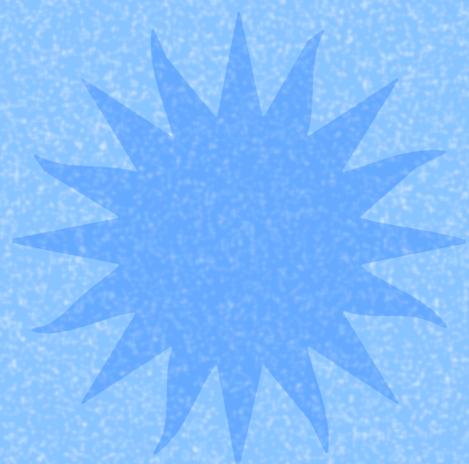
CONS GALLARDO VÁSQUEZ | CHILE | 2025

SINOPSIS

Al sur de Chile vive Marcelina (68), una autoridad espiritual indígena, una "Machi", quien en 1995 fue injustamente culpada y enjuiciada por asesinato a través de brujería. Treinta años después Cons (33) se sumerge en su historia, enfrentándose a un mundo que desconocía.



COMPETENCIA MEJOR
MÚSICA NACIONAL:
LARGOMETRAJES CHILENOS





JURADO



JOSÉ MANUEL GATICA

Compositor y magíster en composición por la U de Chile. Su trabajo abarca teatro, danza y cine, con enfoque en investigación vocal e interdisciplinaria. Ha compuesto para obras como Queridos compatriotas, Ópera, Al Pacino, Pam Berry y María Isabel, en cine Lina de Lima, El Castillo y El que baila pasa - Premio a Mejor Música Documental en FICVIÑA 2023-. En 2025 estrenó Propaganda en Alemania y desarrolló Pájaros y voces, proyecto de paisaje sonoro.



JOSÉ MIGUEL TOBAR

Compositor de amplia trayectoria en la realización de música para cine y televisión. Su trabajo como autor de la música de más de 30 largometrajes ha sido reconocido y premiado tanto en Chile como en el extranjero. Ha colaborado con Andrés Wood, Patricio Guzmán, Gonzalo Justiniano, Cristián Leighton, Julio Jorquera, Alan Fisher y Maite Alberdi, entre otros realizadores.



VALENTINA CAIOZZI

Compositora chilena especializada en música para cine y televisión. Egresó con honores de la Escuela Moderna de Música y se perfeccionó en Berklee College of Music. Ha trabajado en cine publicitario y documental, como Descorchando Chile (2010). Ganó el Premio SCD y FICVIÑA 2018 por Y de pronto el amanecer, y en 2024 obtuvo nuevamente el galardón por Caminemos Valentina, consolidándose como referente del cine chileno.





AL SUR DEL INVIERNO ESTA LA NIEVE

CHILE | 2025 | DIRECCIÓN SEBASTIÁN VIDAL | MÚSICA MILTON NUÑEZ MORA

SINOPSIS

Encerrada en un cuarto del santuario de La Tirana, la Chinita, virgen mestiza y eco de una princesa inca, solo ve la luz el 16 de julio. Ese día, vírgenes andantes —madres solitarias con niños al hombro— la visitan acompañadas de sus bailes en la romería anual. Reina Madre retrata este encuentro: una comunión de mujeres, una ofrenda a la madre abandonada, una invocación a la matría.



ALICIA BAJO LA HIGUERA

CHILE | 2025 | DIRECCIÓN MANUELA THAYER | MÚSICA JORGE ARRIAGADA - MARTÍN THAYER - JOSÉ MOSCOSO

SINOPSIS

Tras la muerte de la escritora de literatura infantil Alicia Morel (1921-2017), sale a la luz un archivo inédito, oculto entre las páginas de sus diarios. En el cruce entre cine y literatura, se despliega un universo onírico donde lo infantil convive con lo inquietante. Desde este paisaje de formas mutantes, emerge una mirada crítica que interpela la escritura de mujeres y cuestiona el canon literario del siglo XX.



LA MUTANTE

CHILE | 2025 | DIRECCIÓN CONSTANZA TEJO | MÚSICA MATIAS LOPEZ - RAFAEL ALLENDE

SINOPSIS

Una directora de fotografía es marginada del mundo laboral por un repentino embarazo. Alejada de su oficio y atrapada en su casa -y por las labores del hogar- tiene la lucidez de filmar su metamorfosis a una nueva forma de ser cineasta y mujer.



DENOMINACIÓN DE ORIGEN

CHILE | 2024 | DIRECCIÓN TOMÁS ALZAMORA | MÚSICA MARTÍN SCHLOTFELDT

SINOPSIS

Tras perder injustamente el cetro de la mejor longaniza de Chile, un movimiento social surge en el pequeño pueblo de San Carlos, buscando obtener la preciada "denominación de origen" y recuperar la dignidad de todo un pueblo.



LAS CENIZAS

CHILE | 2024 | DIRECCIÓN STJEPAN OSTOIC PAPIĆ | MÚSICA ÁNGELA ACUÑA

SINOPSIS

Impulsada por su fe inquebrantable y sus creencias conservadoras, el mundo de Irene se desmorona cuando su padre muere inesperadamente en una casa de reposo. A pesar de que todos aseguran que fue una muerte natural, Irene está convencida de que fue asesinato. Determinada a descubrir la verdad, comienza una investigación que la adentra en el enigmático pasado de su padre.



LOS PEOPLE IN THE DRAGON

CHILE | 2024 | DIRECCIÓN PABLO GREENE | MÚSICA ABEL ZICAVO - CAMILO ZICAVO

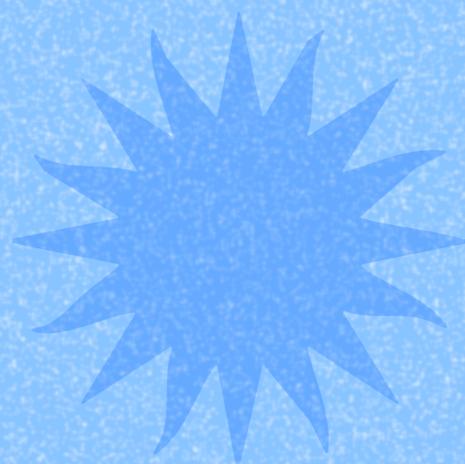
SINOPSIS

Una directora de fotografía es marginada del mundo laboral por un repentino embarazo. Alejada de su oficio y atrapada en su casa -y por las labores del hogar- tiene la lucidez de filmar su metamorfosis a una nueva forma de ser cineasta y mujer.



2025 **FICVÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

PANORAMA
IBEROAMERICANO





AMORES PERROS

ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU | MÉXICO | 2000

SINOPSIS

Un fatalista accidente automovilístico en la Ciudad de México desencadena una serie de eventos en la vida de tres personas: una supermodelo, un joven que quiere huir con su cuñada y un hombre en situación de calle. Sus vidas se ven arrastradas a situaciones inesperadas, provocadas por el destino aparentemente insignificante de un perro.



DE ASTRONAUTAS Y FANTASMAS

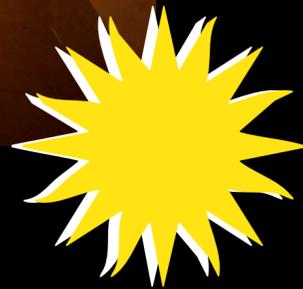
LUIS R. VERA | CHILE, PARAGUAY | 2025

☀ *EXHIBICIÓN ESPECIAL PRE ESTRENO EN CHILE*

SINOPSIS

La trama se centra en la relación íntima entre un abuelo enfermo y su nieta de 19 años, quienes viven en el confinamiento de su hogar, mientras son sostenidos económicamente por la madre migrante en España. La vida de la nieta da un giro cuando conoce a un joven repartidor de delivery, con quien inicia una relación





ERREMENTARI

PAUL URKIJO ALIJO | VASCO | 2017

SINOPSIS

Ocho años después de la Primera Guerra Carlista, en un pequeño pueblo de Álava, los aldeanos temen a Patxi, un herrero solitario del que se cuentan oscuros rumores de asesinatos y pactos demoníacos. Un día, una niña huérfana llamada Usue logra colarse en su misteriosa herrería y descubre la terrible verdad que se esconde tras el temido Patxi, revelando un secreto que cambiará sus destinos para siempre.



LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

DIEGO CÉSPEDES | CHILE | 2025

SINOPSIS

A comienzos de los 80, en el desierto chileno, Lidia, una niña de once años, crece en una amorosa familia queer marginada en un árido pueblo minero. Cuando una misteriosa enfermedad –que según dicen se transmite con una sola mirada entre hombres– comienza a propagarse, Lidia emprende una búsqueda de venganza, enfrentando el miedo, la violencia y el odio, mientras el amor se revela como su mayor peligro.





O ÚLTIMO AZUL

GABRIEL MASCARO | BRASIL | 2025

SINOPSIS

Tereza (77) ha vivido siempre en un pequeño pueblo industrial de la Amazonia hasta que el gobierno ordena su traslado a una colonia para ancianos, aislada bajo el pretexto de que allí "disfrutarán" sus últimos años. Mientras los jóvenes se dedican a la productividad, Tereza se rebela y emprende un viaje por los ríos y la selva para cumplir un último deseo antes de perder su libertad, en una travesía que transformará su vida para siempre.



IRATI

PAUL URKIJO ALIJO | DELEGACIÓN EUSKADI EN CHILE | 2022

SINOPSIS

El ejército de Carlomagno arrasa los Pirineos y un líder local invoca a los antiguos dioses para enfrentarlo, ofreciéndose en sacrificio y haciendo prometer a su hijo Eneko proteger el valle. Años después, convertido al cristianismo, Eneko ve desaparecer el cuerpo de su padre y un tesoro, poniendo en duda su linaje. Para recuperar ambos y cumplir su destino, se une a Irati, una joven pagana, en un bosque donde todo lo que tiene nombre existe.



DELFINA: CÁLLESE, APÚRESE Y NO SE LUZCA

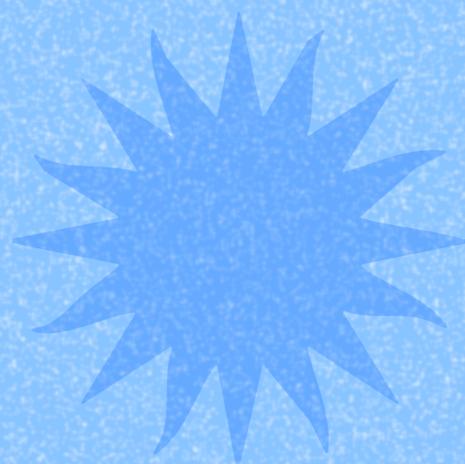
RICARDO CARRASCO FARFÁN | CHILE | 2025

SINOPSIS

Retrato íntimo de una mujer que eligió la libertad en un mundo que le exigía obediencia. Nacida en la alta sociedad, Delfina desafió las normas de su tiempo para entregarse al arte y al teatro, pagando el precio de la autenticidad con la soledad. A través de su voz, archivos y testimonios, el documental reconstruye la travesía emocional de una artista indomable que hizo de su vida una declaración de independencia y del arte, un acto de resistencia.

2025 **FICVÑA**
37° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

CONMEMORACIÓN DEL CINE CHILENO





A LA SOMBRA DEL SOL

SILVIO CAIOZZI, PABLO PERELMAN | CHILE | 1974

SINOPSIS

Dos ladrones vagabundean por el norte chileno hasta un pequeño pueblo cercano a Bolivia. Intentan integrarse, pero sus instintos los traicionan y la tragedia los alcanza. Basada en un hecho real de los años 40 y con participación de la comunidad local, se estrenó un año después del golpe. Al día siguiente, la continuista Carmen Bueno y el camarógrafo Jorge Müller fueron detenidos y desaparecidos. La Cineteca restauró la película en digital (4K) desde una copia en 35 mm que provino de Argentina.

☀ *Copia restaurada Cineteca Nacional*



DESCOMEDIDOS Y CHASCONES

CARLOS FLORES DELPINO | CHILE | 1973

SINOPSIS

El film retrata a los trabajadores de la Textil Progreso y sus reacciones ante imágenes del Festival de Rock Progresivo de Viña del Mar. Luego muestra a hippies y universitarios en trabajos voluntarios, a estudiantes secundarios de derecha viendo escenas de obreros, y a jóvenes del campamento Nueva Habana observando carreras en Las Vizcachas. En cada caso, se registran sus comentarios y reflexiones sobre lo que ven.

Copia restaurada Cineteca Universidad de Chile ☀



VOTO + FUSIL

HELVIO SOTO | CHILE | 1971

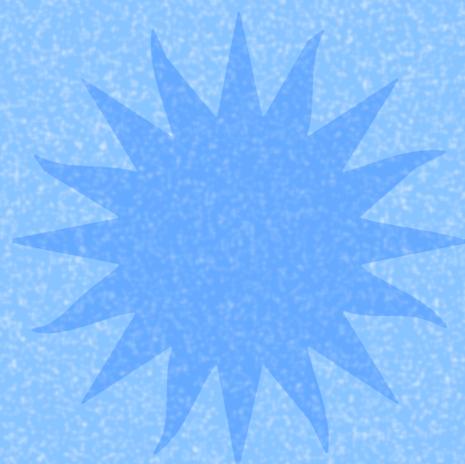
SINOPSIS

Largometraje producido durante el gobierno de la Unidad Popular, que propone una lectura crítica del devenir político chileno entre 1937 y 1970. Su relato se estructura en tres etapas que muestran la evolución del movimiento social en el país. Tras el golpe militar, la película fue censurada y prohibida. Posteriormente, el Archivo Arsenal la recuperó y resguardó en el extranjero, impulsando su preservación y circulación como archivo recuperado.

☀ *Copia restaurada Cineteca Universidad de Chile*

2025 **FICVÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

FOCO PAÍS INVITADO
URUGUAY





25 WATTS

JUAN PABLO REBELLA, PABLO STOLL | URUGUAY | 2001

SINOPSIS

Montevideo, sábado a las siete de la mañana. El Leche, Javi y Seba aún no se han ido a dormir. Entre cervezas y cansancio, matan el tiempo mientras lidian con la desidia y sus pequeñas tragedias: un examen, un trabajo odioso, un amor que se acaba. Tres amigos que vagan sin rumbo en un verano sin futuro, donde no hay mucho por hacer más que dejarse vencer por el domingo y la melancolía de crecer sin rumbo.



EL BAÑO DEL PAPA

CÉSAR CHARLONE, ENRIQUE FERNÁNDEZ | URUGUAY | 2007

SINOPSIS

En 1988, en la ciudad de Melo, Uruguay, sus habitantes se preparan con entusiasmo para la visita del papa Juan Pablo II, convencidos de que atraerá a miles de peregrinos y prosperidad. Entre ellos, Beto, un bagayero local, decide construir un baño público para los visitantes, pero sus planes se complican. Cuando el Papa finalmente llega, el esperado flujo de gente no ocurre y el pueblo queda con todo listo... pero sin público.



EL EMPLEADO Y EL PATRÓN

MANUEL NIETO ZAS | URUGUAY | 2021

SINOPSIS

El patrón (Nahuel Pérez Biscayart) es un joven de familia burguesa que practica una vida moderna y no encaja con el estereotipo tradicional de productor rural. El empleado (Cristian Borges) es aún más joven que él y tiene la necesidad urgente de un trabajo propio para sustentar a su nueva familia. Hasta que sobreviene una tragedia... Este evento inesperado tensará los lazos entre ellos, poniendo en peligro el destino de las dos familias.



UN CABO SUELTO

DANIEL HENDLER | URUGUAY | 2024

SINOPSIS

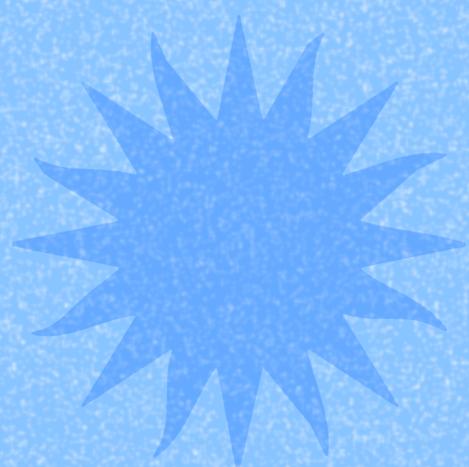
Un cabo de la policía argentina cruza la frontera hacia Uruguay huyendo de unos compañeros que lo andan buscando. Sin dinero ni recursos, pero con empatía y astucia, comienza a tramitar una nueva vida recibiendo la ayuda de los extraños que se cruza en el camino. Incluso encuentra a quien cree que puede ser el amor de su vida.



2025 **FICVÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

MUESTRA RUCA

Red Universitaria de Cine
y Audiovisual





BRUTAL Y CRISTAL

FELIPE POBLETE | CARRERA DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES,
UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

SINOPSIS

Una muestra de edificios brutalistas y de cristales, acompañado de sonidos experimentales y elementos que los asemejan.



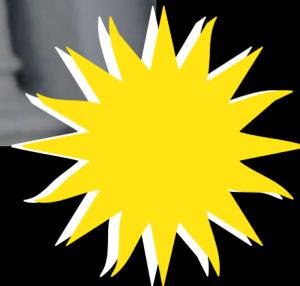
CASA DE MUÑECAS

BEATRIZ HIDALGO Y JALILE SALVADORA SOTO | ESCUELA DE CINE Y
REALIZACIÓN AUDIOVISUAL UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

SINOPSIS

A partir de más de 1.500 fotogramas intervenidos a mano, surge una voz en primera persona inspirada en los testimonios de trabajadoras sexuales de cafés con piernas del centro de Santiago. En un viaje emocional y geográfico, la animación navega entre fantasía y realidad, trabajo y performance, cuerpo y mercancía, periferia y centro, revelando las fisuras del deseo normado y la fuerza de quienes habitan los márgenes.





COMO NOSOTROS TAMBIÉN

MARÍA JOSÉ ROMERO | UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

SINOPSIS

En un barrio marcado por la pobreza y la violencia, el Padre Santibáñez intenta sostener la fe entre el miedo y las ruinas. Un joven pandillero, Amador Valencia, llega a confesarse no por sus pecados, sino por lo que no pudo evitar. En un encuentro tenso, ambos enfrentan sus culpas y la delgada línea entre el perdón y la condena, donde la redención se pone a prueba.



TALCAHUANO ERA UN LUGAR TRISTE

MARTINA PÉREZ VERBAL | UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

SINOPSIS

Adaptación libre del cuento Talcahuano de Paulina Flores. En el relato ficticio, Luis recuerda las aventuras que hizo con sus amigos de la infancia. En lo real, un padre rememora frente a su hija las imágenes y emociones que le genera manejar por la ciudad en la que creció.





IRINEO

JULIÁN PRADO | CARRERA DE CINE Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR (UVM)

SINOPSIS

El mito habla de un misterioso hombre llamado Ireneo, quien vaga por las calles del puerto en busca de cigarros; quien le niegue una fumada, puede sufrir una terrible maldición... o así dicen las lenguas. Silvia, es una joven que quiere pasarla bien en Halloween, pero se pierde durante la noche. ¡Cuida tus cigarros, Silvia! Puede que Ireneo ande cerca...



LA CASA DE LOS PERDIDOS

MARTÍN MOLINA | ESCUELA DE CINE UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

SINOPSIS

Bastián (19), un ladrón novato, huye de Carabineros y se esconde en una casa en venta, sin saber que está ocupada por Javier (40), un solitario okupa. Al descubrirlo, Javier lo golpea por miedo, pero luego se compadece y lo ayuda. Una vecina hostil alerta a la policía, poniendo en riesgo la frágil confianza. Cuando los agentes irrumpen, los dos deberán separarse para sobrevivir.





LA PENA NO DUERME DE NOCHE

MARTÍN ANDRÉ Y JOSEFINA MONTINO CABRERA | DEPARTAMENTO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL UC

SINOPSIS

Luego de la muerte de su hija, un hombre se va a vivir a una casa en medio del bosque junto a su gato. Los fantasmas de su pasado comienzan a atormentarlo, materializados en un monstruo, llevándolo al límite de la locura. Tras intentar escapar y refugiarse, debe enfrentar sus miedos aunque esto termine destruyendo su hogar.



LUNA DE SANGRE

RAYÉN ALCAÍNO | ESCUELA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE UACH

SINOPSIS

Gabriela (19) celebra su cumpleaños la noche de un eclipse lunar. Durante la noche, tiene un sueño húmedo en el que una hermosa mujer se sube a su cama, pero ella no sabe quién es. Más tarde, conoce a Alicia (21) y pronto descubre que es un demonio que la invitará a conocerse a sí misma.





NORMA

TRINIDAD OSSA | INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS AUDIOVISUALES
UNIVERSIDAD DE O'HIGGINS UOH

SINOPSIS

Norma, una ferviente creyente del evangelio, fue testigo de cómo sistemáticamente su marido abusaba sexualmente de su hija Francisca en la niñez.



PRIMER DÍA

CATALINA ABELA | ESCUELA DE CINE UNIVERSIDAD MAYOR

SINOPSIS

En su primer día en un nuevo colegio, Antonia, una niña insegura de 13 años, intenta adaptarse a su clase. Su jornada cambia bruscamente al darse cuenta de que ha manchado el asiento con su primera menstruación, llenándola de pánico. La tensión aumenta cuando el profesor la llama a leer frente a todos. Al final, la clase se vacía y Antonia, sin ser vista, limpia la mancha del asiento.





QUERIDO PANCHITO

LUIS C. ESPINOZA, JOAQUÍN ULLOA RIVAS | ESCUELA DE CINE Y TV
UNIVERSIDAD DE CHILE

SINOPSIS

Una carta inconclusa de un amor a distancia es encontrada en una calle de la Villa Cuatro Álamos. A través del testimonio de los vecinos y una proyección reflejada en el barrio, se intenta encontrar a su destinatario.



TATA

MARTINA CÉSPEDES | CARRERA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL UDLA

SINOPSIS

Para Martina (19), el recuerdo de su abuelo es calidez y refugio; para sus hermanos menores, apenas una imagen borrosa. Decidida a reconstruir su figura para ellos, pregunta, vuelve y escarba, enfrentándose a momentos y contradicciones que creía olvidadas. ¿Fue el Tata el hombre amoroso que extraña o un ideal que empieza a quebrarse? ¿Qué versión merece quedarse en su memoria?



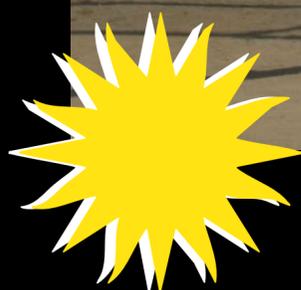


TODOS COMEN PAN

CONSTANZA GAYMER | CARRERA DE CINE UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

SINOPSIS

Al abrir un baúl de recuerdos, una niña narra hechos ocurridos durante la dictadura chilena. Nadia Fuentes Concha desayuna un pan, al igual que un militar. El pan, símbolo de paz, atraviesa la historia humana. El 2 de julio de 1986, Nadia sale a comprar hallulla mientras una patrulla militar ronda el barrio. Al salir de la panadería, un disparo interrumpe su camino.



TODOS LOS DÍAS ES AÑO NUEVO

SERGIO LLANOS ARAYA | ESCUELA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL UNIACC

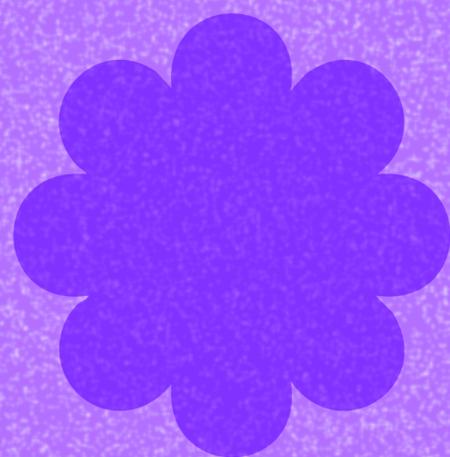
SINOPSIS

Isidora vive en un hogar vulnerable, el tráfico de drogas empieza a formar parte de su vida, cuando un taller de ballet llama su atención.



2025 **FICVIÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

FICVIÑA FORMACIÓN DE PÚBLICOS





MANUEL GONZALEZ LLANOS

DIRECTOR DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS

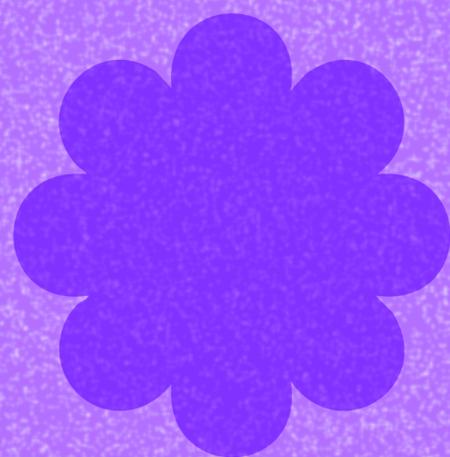
El Área de Formación de Públicos del FIC Viña 2025, impulsada por la Universidad Viña del Mar, (UVM), a través de su carrera de Cine y Comunicación Audiovisual, surge desde la convicción de que el cine trasciende el entretenimiento: es un acto educativo, cultural y emocional que nos conecta como territorio y fortalece el sentido de comunidad regional. A través de cinco franjas programáticas, hemos buscado acercar el festival a una amplia diversidad de públicos, promoviendo la participación y el diálogo intergeneracional en torno al lenguaje audiovisual, como así también que también ofrecer a los habitantes de nuestra ciudad el sello de nuestra Facultad de arquitectura, comunicaciones y diseño, la que a través de una parrilla de obras y actividades buscan aumentar la relación de la comunidad con el territorio, ampliar la mirada de la sociedad y fortalecer nuestra cultura.

Durante cuatro meses, desarrollamos procesos de formación y mediación cinematográfica con públicos heterogéneos: estudiantes de distintos niveles educativos, docentes, personas mayores y comunidades locales, quienes encontraron en el festival un espacio abierto para la reflexión, el aprendizaje y el disfrute compartido del cine. En cada proyección, el FIC Viña celebra la identidad de Hispanoamérica, valorando sus historias, miradas y territorios.

De este modo, el festival se consolida como un espacio vivo e inclusivo de vinculación con el medio, donde la formación de públicos se convierte en una práctica transformadora que articula cultura, educación y ciudadanía, proyectando el compromiso regional y humano de la UVM.



FORMACIÓN DE PÚBLICOS FORO DE COPRODUCCIÓN

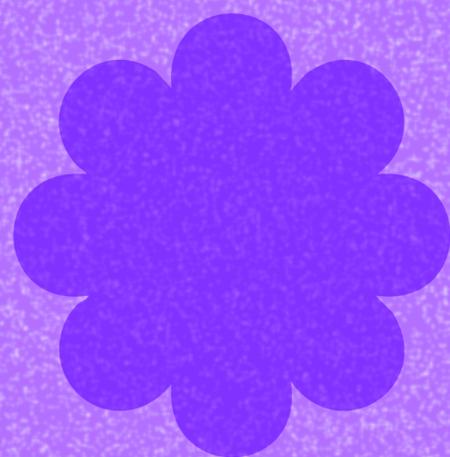


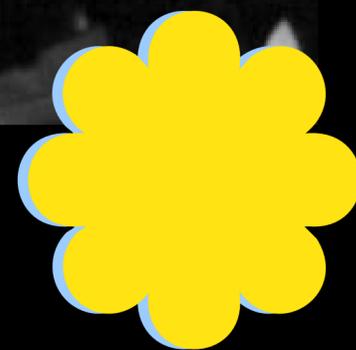


FORO DE COPRODUCCIÓN

El Foro de Coproducción Audiovisual es una instancia organizada por la carrera de Cine y Comunicación Audiovisual de la Universidad Viña del Mar, que reúne a estudiantes, realizadores, instituciones públicas y empresas del sector audiovisual para impulsar la coproducción, fortalecer la industria regional y crear redes de colaboración entre la academia y el territorio. En su tercera versión (2025), el Foro alcanzó un nuevo hito al extenderse a nivel nacional, recibiendo proyectos de distintas regiones del país. Esta edición marcó además el inicio oficial del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (FICVIÑA), destacando como un hito de formación de audiencias dentro de la programación del festival.

FORMACIÓN DE PÚBLICOS
TRAVESÍA CINEMATOGRAFICA





EL CHACAL DE NAHUELTORO

MIGUEL LITTIN | CHILE | 1969 | FIC

SINOPSIS

José del Carmen Valenzuela, el Chacal de Nahueltoro, mató brutalmente a una madre y a sus cinco hijos. En prisión, se transforma, aprende y encuentra la compasión antes de ser ejecutado por sus crímenes.

ELENCO

Nelson Villagra
Shenda Román
Marcelo Romo
Héctor Noguera
Luis Alarcón



ELISA, VIDA MÍA

CARLOS SAURA | ESPAÑA | 1977 | FIC

ELENCO

Geraldine Chaplin
Fernando Rey
Norman Brisky
Isabel Mestres
Ana Torrent

SINOPSIS

Elisa visita a su padre para celebrar el cumpleaños de éste, al que no ha visto desde hace veinte años. Es entonces cuando la relación entre padre e hija empieza a hacerse cada vez más profunda.





DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL

GLAUBER ROCHA | BRASIL | 1964 | FIC

SINOPSIS

Tras matar a su jefe cuando intenta engañarle para no pagarle, un hombre se convierte en un bandido y comienza a seguir a un santo autoproclamado.

ELENCO

Yoná Magalhães
Geraldo Del Rey
Othon Bastos
Maurício do Valle



FRANCISCA

MANOEL DE OLIVEIRA | PORTUGAL | 1981 | FIC

SINOPSIS

Narra la historia de amor del escritor Camilo Castelo Branco por Fanny Owen, una muchacha de origen inglés que, por su parte, se enamora de un compañero, amigo y rival del escritor, José Augusto.

ELENCO

Teresa Menezes
Diogo Dória
Mário Barroso





LOCAS MUJERES

MARÍA ELENA WOOD | CHILE | 2011 | DOC

SINOPSIS

Gabriela conoce a Doris cuando cree que ya lo único que le queda es morir. La artista ha ganado el Premio Nobel, pero no se sobrepone a la gran tragedia de su vida: el suicidio de su único hijo Yin Yin.



VIRIDIANA

LUIS BUÑUEL | MÉXICO - ESPAÑA | 1961 | FIC

SINOPSIS

ELENCO
Silvia Pinal
Fernando Rey
Francisco Rabal
Margarita Lozano
Victoria Zinny
Teresa Rabal

La novicia Viridiana, a punto de tomar los hábitos, abandona el convento para visitar a su tío don Jaime, quien le ha pagado los estudios. Durante su visita, éste intenta retenerla. Al no lograrlo, se suicida, provocando que Viridiana renuncie a ser monja y se quede a practicar la caridad cristiana 30

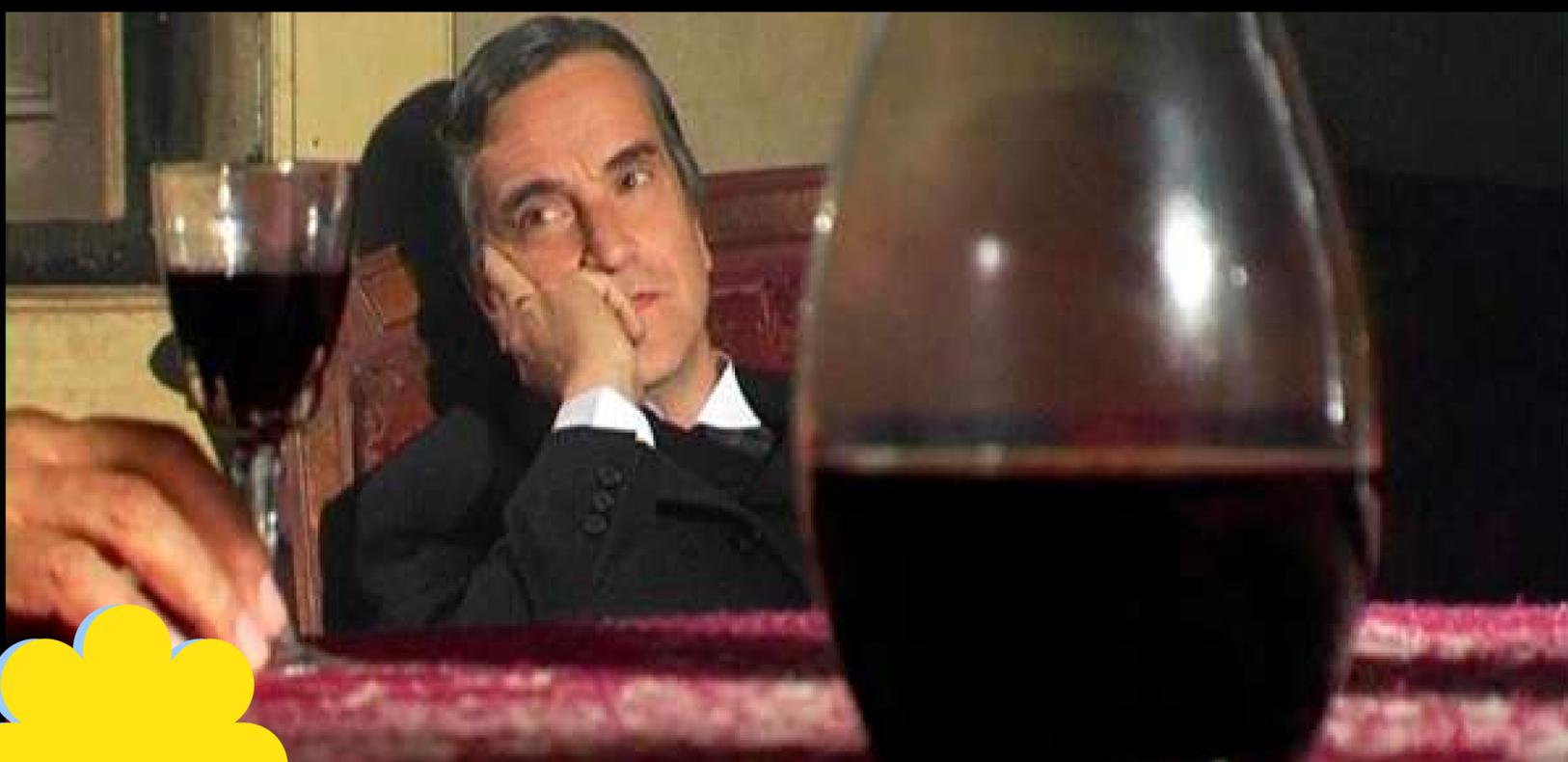


APARTE

MARIO HANDLER | URUGUAY | 2002 | DOC

SINOPSIS

El cinematógrafo, Mario Handler, sigue las vidas de una prostituta, un ladrón, un drogadicto y un hurgador quienes viven en los barrios pobres de Uruguay.



DÍAS DE CAMPO

ELENCO

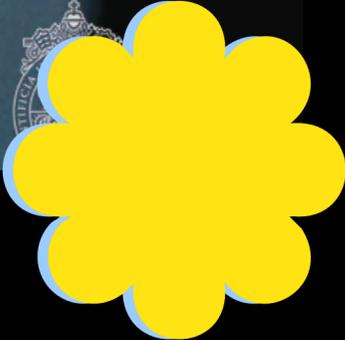
Marcial Edwards
Mario Montilles
Bélgica Castro
Ignacio Agüero
Rosita Ramírez
Mónica Echeverría
Carlos Flores Delpino
Francisco Reyes
Amparo Noguera
Cristián Quezada
Mauricio Álamo

RAÚL RUIZ | CHILE | 2004 | FIC

SINOPSIS

Dos hombres, aparentemente muertos, se encuentran en un bar y hablan del pasado. Don Federico, de noventa años, recuerda su madurez en una antigua hacienda y a los personajes que le rodeaban allí.





CHILE PARALELO 56

RAFAEL C. SÁNCHEZ S.J | CHILE | 1964 | DOC

SINOPSIS

Retrata la solitaria labor de mantener un faro en el extremo sur de Chile, cerca de Puerto Williams. Con mirada sobria y contemplativa, muestra la vida cotidiana en un entorno inhóspito y la belleza natural del Cabo de Hornos. La voz en off aporta contexto histórico y geográfico, mientras el ritmo pausado invita a la observación y a una íntima conexión con el territorio y sus habitantes.



CUESTA ABAJO

LOUIS. J. GASNIER | ARGENTINA | 1934 | FIC

ELENCO

Carlos Gardel
Mona Maris
Vicente Padula
Anita del Campillo
Carlos Spaventa
Alfredo Le Pera

SINOPSIS

Carlos Acosta, estudiante y cantante de tango, sigue a una mujer desde Buenos Aires a París y Nueva York, enfrentando el éxito artístico y el dolor del desamor.



ÉRASE UNA VEZ EN LOS ANDES

RÓMULO SULCA RICRA | PERÚ | 2023 | FIC

SINOPSIS

Una pastora andina encuentra agonizando a un soldado chileno que huyó de una batalla, en la guerra del Pacífico. Ella decide llevarlo a su casa y cuidarlo, pero al ocultarlo pone en riesgo a su familia.

ELENCO

Maribel Baldeón
Juan Cano



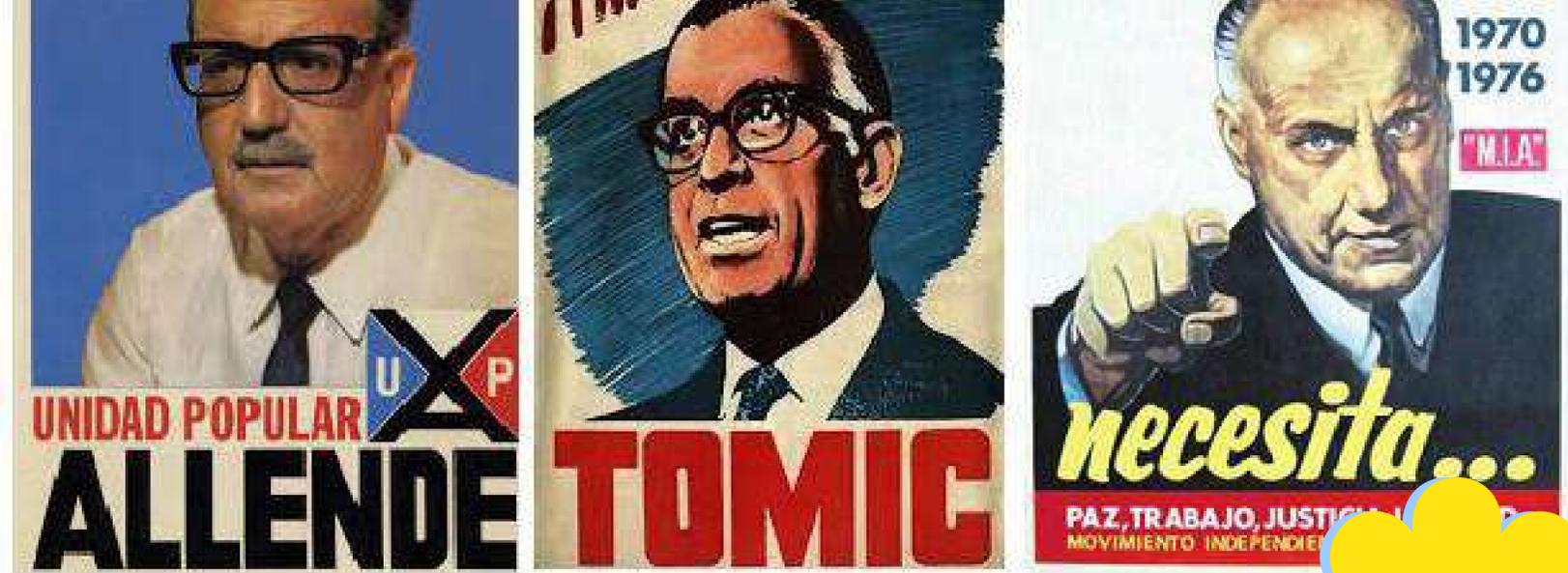
HAYDEE Y EL PEZ VOLADOR

PACHI BUSTOS | CHILE | 2019 | DOC

SINOPSIS

Haydee lleva 40 años luchando por la justicia para las víctimas de violaciones de Derechos Humanos, pero hoy enfrenta una batalla más íntima: el fin de un largo juicio que condene a sus torturadores, los asesinos del hijo que llevaba en su vientre.





CRÓNICA DE UNA VICTORIA

SERGIO RIESENBERG | CHILE | 1971 | DOC

SINOPSIS

Explora la elección presidencial de 1970, mostrando las campañas y personalidades de Alessandri, Tomic y Allende, mientras se vive la tensión de la jornada del 4 de septiembre y se registran los primeros momentos de Allende como presidente electo. Una mirada que combina historia, política y la emoción de un país en transformación.



FARO EVANGELISTAS

RAFAEL C. SÁNCHEZ S.J | CHILE | 1964 | DOC

SINOPSIS

Documental de la Armada de Chile el que muestra toda la historia y desarrollo de un faro ubicado en el lugar más austral del país, además se muestra lo complicado de vivir y abastecer este lugar tan inhóspito.





LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

SERGIO CABRERA | COLOMBIA - ITALIA | 1993

SINOPSIS

Un grupo de inquilinos que viven en una casa antigua se enfrentan a la necesidad de mudarse, debido a un proyecto de renovación que ha emprendido la ciudad, pero deciden unirse y elaborar una estrategia.

ELENCO

Frank Ramírez
Florina Lemaitre
Humberto Dorado
Fausto Cabrera
Carlos Vives



LA VIDA ÚTIL

FEDERICO VEIROJ | URUGUAY - ESPAÑA | 2010 | FIC

ELENCO

Jorge Jellinek
Manuel Martínez Carril
Paola Venditto
Gonzalo Delgado Galiana
Victoria Novick

SINOPSIS

Tras un cuarto de siglo de trabajar en una cinemateca –su único empleo–, Jorge queda sin trabajo, lo que lo obliga a adaptarse y redefinirse.



SUNKO

LAUTARO MORA | ARGENTINA | 1960 | FIC

SINOPSIS

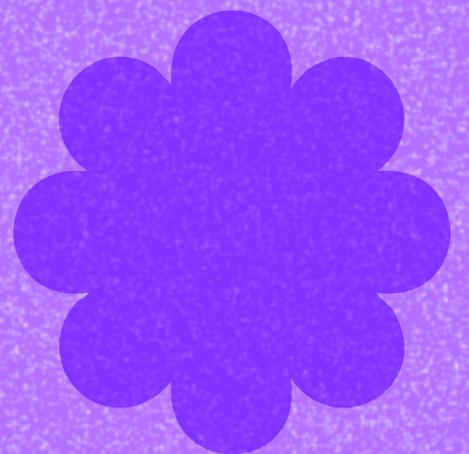
Un maestro citadino es destinado a una escuela rural, en la que los alumnos hablan quechua, pero sus prejuicios del maestro y su ignorancia lo llevan a entrar en conflicto con sus alumnos.

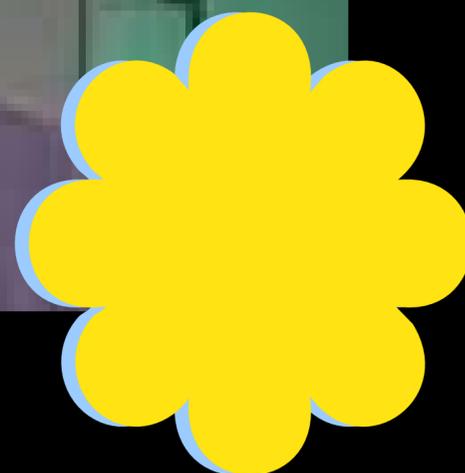
ELENCO

Lautaro Murúa
Raúl del Valle
Fanny Olivera

FORMACIÓN DE PÚBLICOS ¿QUÉ MIRAMOS CUANDO MIRAMOS?

Exhibiciones para escuelas, colegios y liceos de viña del mar y Concón.





A ESTAS ALTURAS

DIRECCIÓN CRISTÓBAL VILLANUEVA, JOAQUÍN MARCHANT | CHILE | 2022

SINOPSIS

En un mega edificio de Estación central, viven Patricia y su hijo Diego.

Un corte de luz hará que aparezcan las grietas más profundas en su relación, mientras sobreviven a un sistema de vivienda poco ético y desigual.

SOY SOLA

DIRECCIÓN NATALIA LUQUE | CHILE | 2019

SINOPSIS

Margarita (52), depiladora en una galería de Santiago Centro, trabaja junto a su colega Nelly. Mientras intenta ocultar los bochornos que anuncian la menopausia, busca agradar al coqueto Mario (60), vendedor de café, y escucha fascinada las confidencias amorosas de Paulina (17), su joven cliente. Con los síntomas en aumento, Margarita empieza a aceptar los cambios de su cuerpo y a abrirse al amor.

LA MECHA

DIRECCIÓN NICHOLAS HOOPER H. | CHILE | 2022

SINOPSIS

En un pueblo pesquero contaminado por una central termoeléctrica, Mecha (33) es el alma en pena de un activista medioambiental que murió en circunstancias sospechosas. El día posterior a su muerte, intenta reconciliarse con su hijo Juan (16) y que él se haga cargo de su memoria.





POR DEBAJO DEL AGUA

ZYANYA LÓPEZ ARÁMBURO | YAQUI, YOEME | MÉXICO | 2024

SINOPSIS

Guerra, despojo, deportación y esclavitud persisten en la memoria yaqui. Serapio, un joven yoeme, se pregunta si el rencor se hereda. Mira hacia 1900 y recorre el camino desde territorio yaqui hasta Yucatán, destino de los deportados forzados a trabajar el henequén. Busca comprender lo que vivieron sus antepasados. Entre caminatas, trenes y barcos, inicia un viaje para entender la herida de su pueblo.

MUJERES DE URDIMBRE

NEYSA RIVADINEIRA UREY | JALQ'Á, | BOLIVIA | 2022

SINOPSIS

Video arte inspirado en el legado cultural y la mirada del mundo, que tienen las mujeres Jalq'á. Al ser los tejidos, una expresión de las culturas vivas que aún mantienen tradiciones milenarias en nuestro país, esta producción permite poner en valor estos conocimientos ancestrales, su noción histórica sobre los efectos del colonialismo y la globalización, así como su necesidad vital por transmitir las particularidades del proceso del tejido artesanal.

MARAHORO

SOFÍA RODRÍGUEZ | RAPANUI | CHILE | 2023

SINOPSIS

Marahoro es un joven rapa nui de 15 años que encuentra en un antiguo cántico la fuerza para enfrentar la dureza de su padre y perseguir el llamado de las voces del mar.



HAMPUY - AMTA HARU

JIMY CARHUAS | QUÉCHUA | PERÚ | 2023

SINOPSIS

Una niña desorientada persigue a una mariposa por un extraño mundo, iniciando una travesía que la llevará al momento que siempre anhelaba.

POPUL VUH

ANA MARÍA PAVEZ, PALOMA VALDIVIA | MAYA | CHILE | 2006

SINOPSIS

Animación basada en el mito de creación maya-quiché con ilustraciones inspiradas en imágenes precolombinas de la cultura maya. Narra la historia de dos semidioses Hunahpú e Ixbalanqué los que se enfrentan con los dioses del inframundo.

ABUELA GRILLO

DENIS CHAPON | AYOREO | BOLIVIA | 2009

SINOPSIS

La abuela grillo forma parte de la mitología del pueblo indígena Ayoreo de Bolivia. Es la dueña de la lluvia y por medio de su canto lograr reverdecer los lugares donde está. Pero algunas veces provoca inundaciones que perjudican y por ello es echada de la comunidad. Cuando llega a la ciudad es capturada y obligada a cantar para que unos villanos lucren con el agua que es un derecho humano para todos.

ELAL Y LOS ANIMALES

ANA MARÍA PAVEZ | AONIKENK | CHILE | 2008

SINOPSIS

Animación basada en el mito de creación aonikenk (tehuelche). Este mito relata el origen de la tierra y la historia de ElaL, hijo del gigante Noshtex. Noshtex está envidioso de ElaL y lo persigue para matarlo. Los animales elaboran un plan para salvar a ElaL que consiste en llevarlo a una tierra lejana: la Patagonia.

TIERRA SIN MAL

KATALIN EGELY | GUARANÍ | COLOMBIA / HUNGRÍA | 2017

SINOPSIS

El ser humano siempre ha buscado su lugar en el universo. Este cortometraje se basa en la mitología guaraní, pero ofrece otro punto de vista: ¿Qué ocurre, si el paraíso no es un lugar específico sino está en nuestra mente y en la armonía con todos los seres vivos?



LA MÉDICA ELOÍSA DÍAZ

SINOPSIS

Mujer que hizo historia en la medicina, Eloísa Díaz. Todo comenzó en 1880, cuando por primera vez en Chile se aceptó a una mujer para que estudiara medicina.

LA CICLISTA ALFONSINA

SINOPSIS

La primera mujer ciclista que compitió en el circuito Italiano contra hombres. Estamos hablando de Alfonsina Estrada, quien cumplió con todos los absurdos requisitos que le habían impuesto para poder competir, pues logró convertirse en la mejor ciclista femenina y hasta recibió un cerdo de premio.

LA DIRECTORA DE ORQUESTA CARMEN MORAL

SINOPSIS

Carmen Moral, quien se opuso a los estereotipos de género y se convirtió en la primera directora mujer de la Sinfónica de Perú.

LA ARQUEÓLOGA MARÍA REICHE

SINOPSIS

Conoce la investigación arqueológica que hizo Maria sobre las líneas de Nazca en Perú y descubre el mágico significado de aquellos dibujos.





HUMBOLDT

DIRECCIÓN BEATRIZ MOLINA PÁEZ | CHILE | 2023

SINOPSIS

Alana estudia para su tesis la conducta suicida de los pingüinos. Paralelamente, en terapia, se atreve a navegar el tormentoso recuerdo de una violación vivida en el pasado, entrando en una vorágine que la lleva hacia el mar para afrontar este recuerdo.

LUGAR DE NADIE

DIRECCIÓN CATALINA GALINDO SÁNCHEZ | CHILE | 2024

SINOPSIS

SChaitén, sur de Chile, 2 de mayo 2008. Una erupción volcánica inunda en cenizas la ciudad y queda al abandono. Quince años después, el pueblo ha vuelto a surgir. Brotes de vida en un paisaje cruzado de cicatrices. Remoto. Herido. Intacto.inopsis

ESTRELLAS DEL DESIERTO

DIRECCIÓN KATHERINA HARDER | CHILE | 2022

SINOPSIS

Carmen Moral, quien se opuso a los estereotipos de género y se convirtió en la primera directora mujer de la Sinfónica de Perú.

CORTOS



CORTOS





HOLA FRIDA

DIRECCIÓN KARINE VÉZINA, ANDRÉ KADI | MÉXICO, CANADÁ | 2024

SINOPSIS

Es la historia de una niña que es diferente. Su mundo es Coyoacán, Ciudad de México. Chispeante, vibrante, todo le interesa y cuando surgen dificultades, las afronta con una imaginación desbordante. Esta niña se llama Frida Kahlo.



MEMORIA IMPLACABLE

DIRECCIÓN PAULA RODRÍGUEZ SICKERT | CHILE | 2024

SINOPSIS

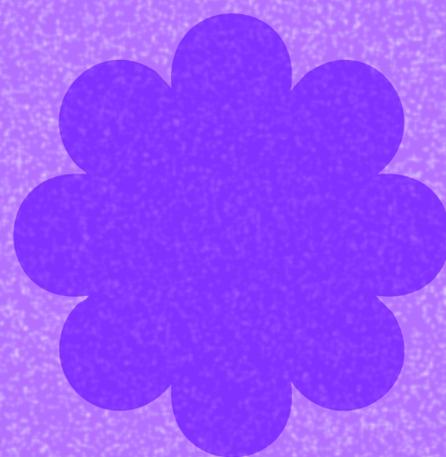
El descubrimiento de archivos olvidados en un museo de Berlín, motiva un viaje que revela uno de los episodios más oscuros y silenciados de la historia de Chile y Argentina. Margarita, una joven académica mapuche, descubre los testimonios de indígenas que fueron deportados y despojados de sus tierras durante las campañas militares del siglo XIX. Conmovida por el hallazgo emprende un viaje para recorrer los trayectos de deportación que sus antepasados realizaron años atrás.

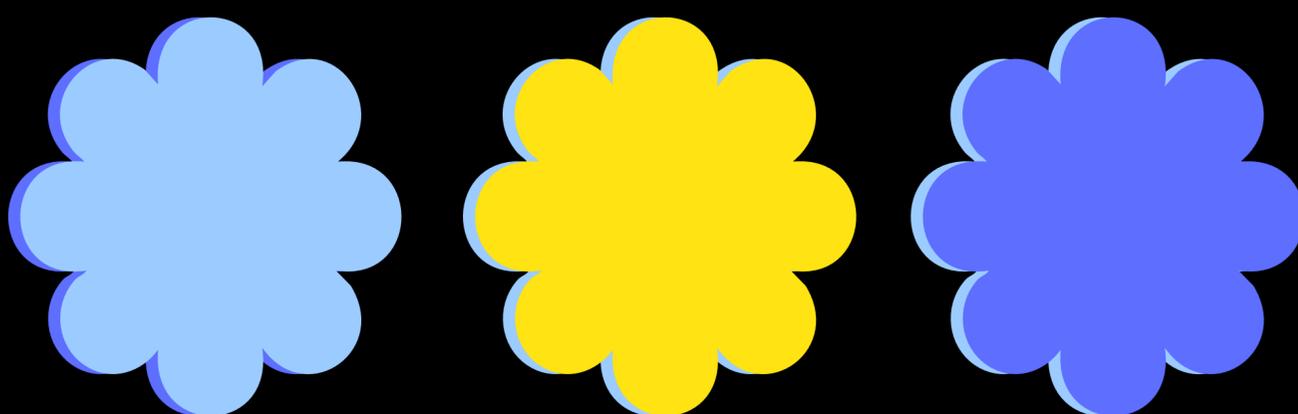
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

2025 **FICVINA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

FORMACIÓN DE PÚBLICOS REAL CHILE





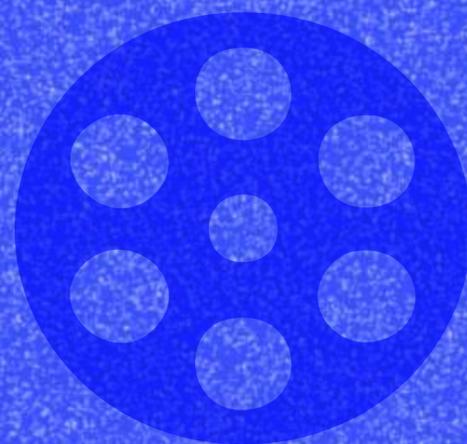
REAL CHILE

Como Universidad de Viña del Mar nos hemos unido al Festival Internacional de Cine de Locarno y la Università della Svizzera Italiana de Suiza, para traer a nuestro 37° FICViña la academia REAL - Reality Exploration Academy del Festival de Cine de Locarno, una instancia de reflexión y formación en la que el pensamiento crítico se encuentra con el cine de no ficción, explorando la realidad por lo que es, pero también por todo lo que puede llegar a ser en las nuevas pantallas: representada, cuestionada, reinventada.



2025 **FICVIÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

FICVIÑA INDUSTRIA





ROBERTO PAULSEN BRITO

DIRECTOR INDUSTRIA FICVIÑA 2025

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar renueva su compromiso con el desarrollo del audiovisual latinoamericano. En esta edición 2025, el Área Industria se consolida como un espacio de convergencia donde talento, creatividad y gestión se encuentran para dar forma a nuevas oportunidades de colaboración, coproducción y formación. Muy bienvenidos todas y todos quienes participan y hacen posible esta nueva versión.

Desde sus orígenes, el FICVIÑA ha sido un punto de encuentro entre culturas, miradas y generaciones. Hoy, ese espíritu se proyecta hacia los desafíos contemporáneos de la industria: la sostenibilidad de los oficios, la transformación tecnológica y la expansión de nuestras narrativas hacia audiencias globales.

Este año hemos sumado nuevas áreas que permiten incorporar a los jóvenes talentos de las escuelas de Cine y Audiovisual y tenemos el desafío de integrar para próximas ediciones el área de series. Tremendos desafíos para la constante renovación y sintonía con el ecosistema audiovisual.

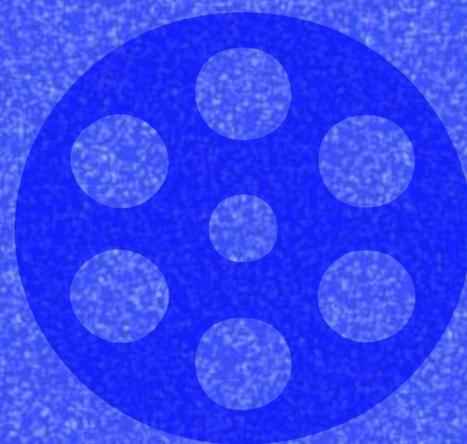
FICVIÑA Industria busca ser un territorio de diálogo activo, donde productores, realizadores y agentes construyen redes que fortalecen al cine como arte, trabajo y patrimonio cultural. Cada proyecto y cada alianza que surge aquí contribuye a una cinematografía diversa, capaz de representar nuestra identidad y dialogar con el mundo.

Que las ideas se encuentren, que las imágenes se multipliquen y que el cine latinoamericano continúe afirmando su presencia y su voz en el panorama internacional.



2025 **FICVIÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

INDUSTRIA
VIÑA CONSTRUYE



COMBATIENDO UNA PESTE ROSA

CHILE | DOCUMENTAL | PRODUCCIÓN SEBASTIÁN LAVADOS | DIRECCIÓN PABLO RIVAS | CASA PRODUCTORA TRINO FILMS

SINOPSIS

La lucha contra el VIH en Chile –un país ultraconservador en posdictadura– es narrada a través de las historias de la madre del director, una destacada inmunóloga, y de Pablo, un activista seropositivo que se atrevió a hablar cuando la mayoría callaba. Cuatro décadas después, el estigma persiste.

EL RÍO

CHILE | FICCIÓN | PRODUCCIÓN FRANCISCO BISAÑEZ | DIRECCIÓN CRISTÓBAL GARCIA | CASA PRODUCTORA VÓRTICE FILMS

SINOPSIS

Durante un invierno en Santiago, un grupo de adolescentes que vive a orillas del río Mapocho pierde su refugio por las lluvias y la crecida del caudal. De vuelta en las calles, son perseguidos por autoridades que buscan erradicar a las personas sin techo antes de los Juegos Panamericanos. Sin un lugar donde ir, emprenden un viaje por el Mapocho y el Maipo hasta su desembocadura, decididos a conocer el mar por primera vez.

EL TORMENTO

ARGENTINA | FICCIÓN | PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN MARIANO CÓCOLO | CASA PRODUCTORA CHARCO

SINOPSIS

Años 90, Argentina, Walter (50) un ex militante político pierde su trabajo a causa de la privatización en manos del neoliberalismo y una enfermedad que lo acecha lo ayuda a dejar todo para emprender un viaje para reencontrarse con Ana y Mario, compañeros de militancia de su juventud exiliados en las montañas de Mendoza. Los recuerdos afloran como la memoria viva de Salvador, su amigo desaparecido.

UÑAS ROJO SANGRE

CHILE | FICCIÓN | PRODUCCIÓN RODRIGO SILVA, ROBERTO DOVERIS E INGRID ISENSEE | DIRECCIÓN ROBERTO DOVERIS | CASA PRODUCTORA NIÑA NIÑO FILMS - PERLA ESTUDIO

SINOPSIS

Tras una crisis económica, Paola y su esposo Nacho, un exfutbolista, regresan a Chile buscando un nuevo comienzo. Pero una mordida violenta desata en ella una transformación tanto física como emocional. Mientras su cuerpo cambia, también resurge un pasado oscuro: la muerte sin resolver de su mejor amiga. Enfrentada al círculo de ex futbolistas que alguna vez acusó, Paola deberá decidir si perseguir la verdad, aunque eso signifique destruir todo lo que conoce.

VIÑA CONSTRUYE



VIÑA CONSTRUYE



VIÑA CONSTRUYE



VIÑA CONSTRUYE



VIÑA CONSTRUYE



VIÑA CONSTRUYE



VIÑA CONSTRUYE



LEDA

FEDERICO ABUAF, JULIÁN GABRIEL VEY | ARGENTINA

SINOPSIS

Documental que rescata la figura de la musicóloga Leda Valladares, pionera en la recopilación del folklore argentino.

REINA MADRE

CHILE | DOCUMENTAL | **PRODUCCIÓN** VICENTE BARROS | **DIRECCIÓN** ENRIQUE FARIÁS | **CASA PRODUCTORA** URSUS FILMS

SINOPSIS

Encerrada en un cuarto del santuario de La Tirana, la Chinita, virgen mestiza y eco de una princesa inca, solo ve la luz el 16 de julio. Ese día, vírgenes andantes –madres solitarias con niños al hombro– la visitan acompañadas de sus bailes en la romería anual. Reina Madre retrata este encuentro: una comunión de mujeres, una ofrenda a la madre abandonada, una invocación a la matría.

SOY MARIO

MÉXICO | FICCIÓN | **PRODUCCIÓN** ÁLVARO GONZÁLEZ KÚHN, Y ADRIANA ORTEGA | **DIRECCIÓN** SHARON KLEINBERG | **CASA PRODUCTORA** SIETE ELEFANTES PRODUCCIONES

SINOPSIS

Mario es un taxista trans de cuarenta años. Al quedar embarazado, se le abre la posibilidad de cumplir su deseo de ser padre, pero también esto lo confronta con sus propias creencias y expectativas respecto a su masculinidad. Antes de exponerse a una sociedad machista y llena de prejuicios, deberá enfrentarse a sí mismo.

VACAS

PERÚ | FICCIÓN | **PRODUCCIÓN** BRIAN JACOBS JIMENA HOSPINA | **DIRECCIÓN** BRIAN JACOBS | **CASA PRODUCTORA** CARAPULKRA FILMS

SINOPSIS

En un pequeño pueblo austro-alemán perdido en la selva peruana vive Hannah (33), una empleada de limpieza de un hospital que lleva algunos meses planeando e ilusionándose con un viaje para conocer Alemania. Un día caluroso llega al pueblo Betina (35), una mujer rústica y solitaria.

VIÑA CONSTRUYE



VIÑA CONSTRUYE



VIÑA CONSTRUYE



VIÑA CONSTRUYE



VIÑA CONSTRUYE



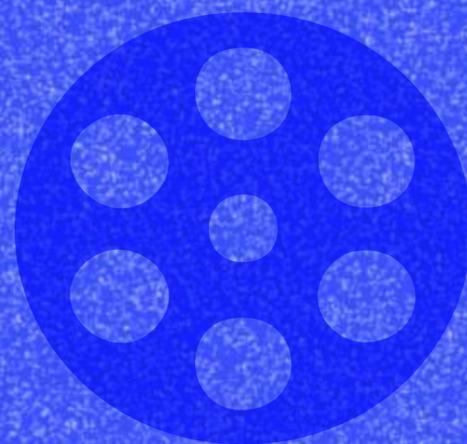
VIÑA CONSTRUYE

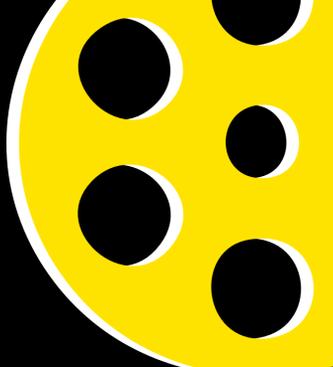


VIÑA CONSTRUYE



INDUSTRIA
MESA DE NEGOCIOS





APUNTES PARA TRES DÍAS Y UNA NOCHE

ARGENTINA | FICCIÓN | PRODUCCIÓN PAULA SAIDÓN | DIRECCIÓN SANTIAGO AULICINO | CASA PRODUCTORA BEAGLE

SINOPSIS

Narra los tres días posteriores al suicidio de Pablo, un joven escritor. A la espera de su inminente muerte, sus amigos, Tomás, Juana y Federico, se sumergen en el mundo literario de su amigo en busca de respuestas a lo sucedido. Entre el duelo y el paso del tiempo se pierden entre las fragmentadas historias y personajes de ficción que Pablo creó.

BAJO LA CORTEZA

CHILE | FICCIÓN | PRODUCCIÓN ALENCA GHERSI CATALÁN | DIRECCIÓN MATÍAS LEAL ÁGUILA | CASA PRODUCTORA LA SÉPTIMA CASA

SINOPSIS

Luego de perder su trabajo, Elvira y su familia se mudan al campo de su madre, donde creció. En medio de tensiones dentro del hogar, su esposo Lupercio sufre un accidente en el bosque y comienza a comportarse de forma extraña y animal, como si algo lo hubiera poseído. Elvira deberá tomar las riendas de la familia y proteger a sus hijos, mientras se enfrenta a oscuros traumas de su infancia que su madre atribuye al antiguo mito del Trauco.

CANALES AUSTRALES

CHILE | DOCUMENTAL | PRODUCCIÓN DAGOBERTO FLORES VENEGAS | DIRECCIÓN AMANDA F. GAONA Y PILAR HIGUERA VALENCIA | CASA PRODUCTORA DIEZCINCUENTA - SURES

SINOPSIS

En las islas de la Patagonia, los niños juegan a sintonizar una señal de radio muy particular. Por medio de faros y radares, consiguen transmitir sus mensajes a otras latitudes al sur del mundo. El único requisito para entrar en frecuencia es mantener activa la imaginación.

EL SILENCIO DE LOS TELÉFONOS

CHILE | DOCUMENTAL | PRODUCCIÓN DAVID GUZMÁN | DIRECCIÓN CHRISTIAN SINCLAIR | CASA PRODUCTORA SANTO CIELO CINE

SINOPSIS

Un joven cineasta vuelve a Chile para confrontar los silencios que le distancian de su familia, marcados por el pasado militar de uno de sus miembros.

MESA DE NEGOCIOS



MESA DE NEGOCIOS



MESA DE NEGOCIOS



MESA DE NEGOCIOS



MESA DE NEGOCIOS



MESA DE NEGOCIOS



MESA DE NEGOCIOS



MESA DE NEGOCIOS



MESA DE NEGOCIOS



MESA DE NEGOCIOS



LA ISLA DEL SILENCIO

MÉXICO | DOCUMENTAL | **PRODUCCIÓN** CARLOS G. GARCÍA Y JORGE G. CASTAÑEDA | **DIRECCIÓN** MARIO TRUJILLO | **CASA PRODUCTORA** MEZQUITE FILMS

SINOPSIS

En 2015, cuando todos los cubanos al fin pudieron acceder a internet, Abraham, Karla y José formaron parte de una joven generación de periodistas que crearon medios digitales para contar sus propias versiones de la vida en la isla. Pero al desafiar el relato imperante, fueron vigilados, amenazados y eventualmente forzados al exilio.

MATUNA

COLOMBIA | FICCIÓN | **PRODUCCIÓN** ANGIE CAROLINA GÓMEZ | **DIRECCIÓN** DANIELA NARVÁEZ HUERTAS | **CASA PRODUCTORA** LA PREPRO SOLUCIONES AUDIOVISUALES SAS

SINOPSIS

Nueva Granada, 1605. Un grupo de mujeres esclavizadas, cansadas de esperar su liberación, decide huir lideradas por Mama Antonia, quien aún recuerda su infancia libre en África. Unidas, idean un plan: tejer en las trenzas de las niñas el mapa hacia la libertad y ocultar en su cabello semillas robadas. Inician una fuga épica por selvas y manglares, perseguidas por sus amos, hasta hallar refugio en el Palenque, donde al fin conquistan su libertad.

ORILLA

ECUADOR | FICCIÓN | **PRODUCCIÓN** CAMILA BRAVO | **DIRECCIÓN** VANESSA FERNÁNDEZ | **CASA PRODUCTORA** ECLÉCTICA CREATIVA

SINOPSIS

Tras la muerte de su abuela, Manuela (15) y José (6) deben mudarse a la capital con su tía Flor (28), cuya frialdad acentúa el vacío que sienten. Manuela halla refugio en un club de natación, donde conoce a Luna, una compañera que despierta en ella un deseo desconocido. Mientras Manuela explora sus emociones, José proyecta en su hermana la figura materna perdida, tensando el frágil vínculo que los une.

SIEMPRE BELLA

PERÚ | FICCIÓN | **PRODUCCIÓN** MARCO VÉLEZ | **DIRECCIÓN** MARCELO TOLEDO | **CASA PRODUCTORA** ARTEFICIO FILMES

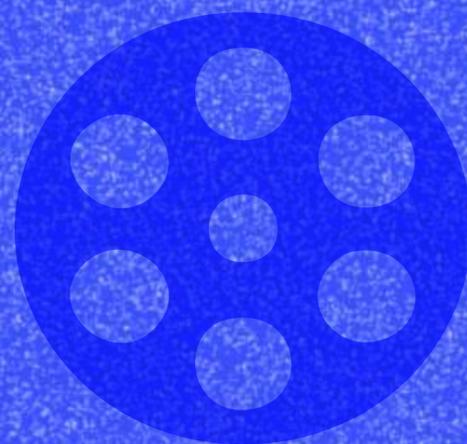
SINOPSIS

Neusa, peluquera de 55 años, regresa a la casa de su madre tras un divorcio y la ruina económica, decidida a reabrir "Siempre Bella", la peluquería de su infancia. Pero la casa parece suspendida en el tiempo, llena de sombras y ecos del pasado. Entre recuerdos perturbadores y presencias invisibles, Neusa descubrirá que la belleza puede ocultar el horror, quedando atrapada en un ciclo de pesadillas.



2025 **FICVIÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

INDUSTRIA
VIÑA DISTRIBUYE



¡PUNTARENAZO!

DOCUMENTAL | DuocUC | **PRODUCCIÓN FRANCO CÉSPED** | **DIRECCIÓN FRANCO CÉSPED - ESCARLETH URRA** | **CASA PRODUCTORA LA TORRE FILMS**

SINOPSIS

¡Puntarenazo! retrata los acontecimientos de 1984 en Punta Arenas: la primera protesta pública frente a Pinochet y el posterior atentado a la Capilla Nuestra Señora de Fátima, ejecutado como represalia por la dictadura. A través de testimonios y miradas de la época, la película revisita estos hechos que marcaron a una ciudad en plena tensión sociopolítica, mostrando cómo forjaron la identidad de una comunidad aislada del resto del país.

02

FICCIÓN | DuocUC | **PRODUCCIÓN CRISTÓBAL MIRANDA** | **DIRECCIÓN CRISTÓBAL BARRÍA** | **CASA PRODUCTORA MANDRIL PRODUCCIONES**

SINOPSIS

Tras la muerte de su esposa y enfrentando un cáncer terminal, Tomás, un arquitecto de 37 años, debe tomar una decisión devastadora: dejar a su hija Isabella al cuidado de un clon creado para reemplazarlo. En este cruce entre duelo y ciencia ficción, 02 explora la fragilidad de la identidad, el amor paterno y el precio de querer trascender más allá de la muerte.

DÍAS DE VERANO

FICCIÓN | UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO | **PRODUCCIÓN EMILIA LAGUNAS** | **DIRECCIÓN FIORA SALAS-ROMÁN** | **CASA PRODUCTORA CARPANTA CINE**

SINOPSIS

Chile, 1974. Una madre, su hijo y una pareja de hombres se refugian en una casona rural, huyendo de un pasado marcado por el miedo. La llegada inesperada del cuñado, en busca de su hermano desaparecido, rompe la frágil estabilidad del lugar. Mientras crecen las tensiones y el aislamiento, la madre comienza a desestabilizarse, arrastrada por la incertidumbre y el temor. La pareja, enfrentada al riesgo, deberá tomar una decisión que podría cambiarlo todo.

DOS HORAS

FICCIÓN | DuocUC | **PRODUCCIÓN GONZALO LUCERO** | **DIRECCIÓN VALENTINA CABEZA** | **CASA PRODUCTORA 15 FRAMES PRODUCCIONES**

SINOPSIS

Camila, jefa del Departamento de Oceanografía del SOACH, vive el terremoto del 27-F junto a su hija. Pese a los obstáculos, va al trabajo y ve los errores que se han cometido. Camila está convencida de emitir la alerta de tsunami pero se ve enfrentada a la jerarquía y al machismo al no ser escuchada.

VIÑA DISTRIBUYE



VIÑA DISTRIBUYE



VIÑA DISTRIBUYE



VIÑA DISTRIBUYE



VIÑA DISTRIBUYE



VIÑA DISTRIBUYE



VIÑA DISTRIBUYE



EL COLOR DE LAS SOMBRAS

FICCIÓN | UNIVERSIDAD DE CHILE | PRODUCCIÓN RODRIGO RIVEROS |
DIRECCIÓN PABLO LLONA | CASA PRODUCTORA MIRLO

SINOPSIS

Andrés, un obsesivo fotoperiodista, presencia una noche en el Paseo Bulnes la aparición de un fantasma: un joven soldado de otra época que deambula en busca de un palacio. Intrigado, inicia una investigación sobre el pasado del soldado y su familia, los aristócratas Montero del siglo XIX, descubriendo un trágico incendio suicida en el centro de Santiago y obsesionándose con retratar al espectro en una fotografía.

HERENCIA

FICCIÓN | DuocUC | PRODUCCIÓN ESMERALDA PÉREZ Y JORGE GARCÉS
| DIRECCIÓN CRISTÓBAL MIRANDA | CASA PRODUCTORA AQUELLA
PRODUCTORA AUDIOVISUAL Y MANDRIL FILMS.

SINOPSIS

En un campamento aislado en el bosque, Noah (12) vive con su padre Owen, un hombre dominado por la violencia y el alcohol. A través del dibujo, Noah expresa su dolor y miedo, plasmando en su libreta la imagen brutal de su padre y un deseo oculto: matarlo. Cuando Owen descubre el cuaderno, desata una noche marcada por el horror. Guiado por el bosque, Noah realiza un ritual donde la violencia heredada se transforma, y el hijo se convierte en aquello que más temía.

NORTE CLARO, SUR OSCURO

DOCUMENTAL | UNIVERSIDAD DE CHILE | PRODUCCIÓN JAVIER VÁSQUEZ
| DIRECCIÓN FRANCISCA AMIGO | CASA PRODUCTORA FACULTAD DE
COMUNICACIÓN E IMAGEN UNIVERSIDAD DE CHILE.

SINOPSIS

Francisca reabre su casa familiar en el sur de Chile, vacía y detenida en el tiempo desde la muerte de sus padres. Mientras rehabela el lugar junto a su hermano, la figura de su padre alcohólico tomará forma a través de los recuerdos, de antiguos diarios de vida y de fotos familiares, abriendo una exploración sobre aquello que persiste silenciosamente entre generaciones. podría cambiarlo todo.

VIÑA DISTRIBUYE



VIÑA DISTRIBUYE



VIÑA DISTRIBUYE

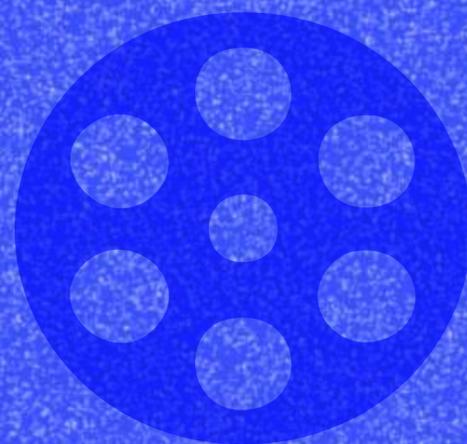


VIÑA DISTRIBUYE



2025 **FICVIÑA**
37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

INDUSTRIA
VIÑA ANIMA



¡CAPITANA MOONJELLY!

PRODUCCIÓN MILLU FLORES LUNA | IP SANTO TOMÁS | DIRECCIÓN SEBASTIÁN VARGAS | CASA PRODUCTORA POCHA ESTUDIO LTDA

SINOPSIS

Tras ser traicionada y exiliada al Mar Carcelario, la medusa Moonjelly une fuerzas con Galeón, un tiburón errante. Juntos enfrentarán piratas, secretos del pasado y aguas hostiles mientras forman una nueva tripulación y descubren que la verdadera libertad empieza dentro de uno mismo.

BRICKS

PRODUCCIÓN ALONSO FLORES SAN MARTÍN | DIRECCIÓN ALONSO FLORES SAN MARTÍN | CASA PRODUCTORA ANIMACIÓN DIGITAL DUOCUC VIÑA DEL MAR.

SINOPSIS

Un joven intenta matar el aburrimiento durante un viaje en autobús jugando BRICKS, su videojuego favorito, en una consola portátil. Pero su obsesión por el juego lo hace perder la noción del tiempo y de la realidad.

CENIZAS

PRODUCCIÓN MAU SEPÚLVEDA | UNIVERSIDAD MAYOR, FACULTAD DE ARTES, ESCUELA DE ANIMACIÓN DIGITAL | DIRECCIÓN NATALIA SILVA | CASA PRODUCTORA ESCUELA DE ANIMACIÓN DIGITAL UNIVERSIDAD MAYOR.

SINOPSIS

Francisca viaja al pueblo donde vive su abuela. Al llegar y caminar por las calles recuerda con tristeza el incendio que ocurrió allí hace un par de años. Ahora deberá revivir el momento en el que junto a su abuela tuvieron que escapar de las llamas, casi perdiéndola en el incendio. Entre la desesperación del recuerdo ella logra llegar a la casa de su abuela en el presente, donde su abuela está bien, y la catástrofe es parte del pasado.

GARANTÍA DE POR VIDA

PRODUCCIÓN IÑAKI IRIBARREN LINEROS | UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE | DIRECCIÓN DANIEL LOBOS OVALLE | CASA PRODUCTORA MALICIA FILMS

SINOPSIS

En una ciudad artificial donde todo es desechable, Astrid, una niña de plástico, debe escapar antes de ser convertida en basura por culpa de su calzado defectuoso. En su huida encuentra refugio en una zapatería olvidada, donde conoce a Don Aurelio, un viejo artesano de cobre que le enseñará que nadie es descartable.

VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



INMERSA

PRODUCCIÓN MAI PAZKAL GONZÁLEZ CASTRO | UNIVERSIDAD DE CHILE
| DIRECCIÓN MARTÍN EMILIO HERNÁNDEZ ESCOBAR | CASA PRODUCTORA
CARRERA DE DISEÑO UNIVERSIDAD DE CHILE.

SINOPSIS

Tras un difícil día de obligaciones y responsabilidades Emi llega agotada a su hogar. Harta de lidiar con sus problemas se refugia en su habitación y en su celular. Oniri, su gato, por accidente lleva la angustia de su dueña a una explosión de emociones. Desatando una surrealista experiencia donde Emi deberá enfrentar a sus mayores miedos.

INTO THE ROOTS

PRODUCCIÓN BENJAMIN CASAS | UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS |
DIRECCIÓN BENJAMIN CASAS, MATTHIAS PRECHT | CASA PRODUCTORA

SINOPSIS

Dos hermanos se adentran en las profundidades del bosque en búsqueda de una bestia temible, ambos con intenciones completamente distintas.

LA CRIPTA

PRODUCCIÓN DIAMANDA ZOEL | UNIACC | DIRECCIÓN DIAMANDA ZOEL |
CASA PRODUCTORA DIAMANDA ZOEL

SINOPSIS

La historia sigue a la banda de "Los Criptidos de Recoleta", quienes tras revivir un cadáver con la habilidad sobrenatural de controlar fantasmas, lo utilizan para ejecutar el concierto más llamativo de todo Santiago, desatando el caos y miedo en el público presente. Tras un descuido, la banda debe encontrar y llevar el cadáver devuelta a su tumba antes que sea demasiado tarde.

MOUSE

PRODUCCIÓN VÍCTOR SANTANDER | DUOCUC | DIRECCIÓN JESSE
VALLADARES | CASA PRODUCTORA FILMSHAKE STUDIOS

SINOPSIS

En un laboratorio de testeo animal, un ratoncito escapa para volver con su amada que le fue arrebatada por un científico que les inyecta líquidos que los hacen alucinar.

VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



VIÑA ANIMA



2025

FICVIÑA

37° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

CRÉDITOS

COMITÉ MUNICIPAL FIC 2025

Francisca DroppeImann Osses
Dirección Ejecutiva

Cecilia Muñoz Díaz
Producción y Logística

Wladimir Espinoza Burgos
Director de Comunicaciones

María Ignacia Rodríguez Villagra
Dirección de Comunicaciones

María José Tapia Moreno
Jefa de Prensa

Alvaro Inostroza Bidart
Director Departamento de Cinematografía

Pablo Pizarro Morales
Director Departamento de Turismo

Vanessa Grondona Lazcano
Directora Teatro Municipal de Viña del Mar

COMISIÓN ORGANIZADORA FIC

EQUIPO EJECUTIVO GENERAL

Josefa Tapia Villagrán
Asistencia general de producción

Elizabeth Suarez Chamorro
Asistente de Producción

Raul Arancibia Aguirre
Asistente de Logística

Gerardo Barahona Peralta
Difusión

Millaray Reyes Díaz
Coordinadora de transporte

Amira Sabat Andonie
Asistente de transporte

Cinthia Paredes Ojeda
Coordinadora Invitados

Bárbara Rodríguez Corvalán
Asistente de Invitados

**Manuel Marambio García -
Victor Dagovich Aravena**
Productor técnico

Marcelo Raffo Tironi
Director Escuela de Cine y Artes
Audiovisuales Universidad de
Valparaíso

Rosario Salas Edwards
Productora

Paula Gómez Acevedo
Diseñadora imagen y gráficas
FICViña 2025

Francisca Escandón Latorre
Equipo Diseño

Daniel Mayoral Villenas
Equipo Diseño

Pamela Toro Oyarzún
Equipo Diseño

Rubén Fuenzalida López
Equipo Diseño

Andrea Carvajal Sandoval
Prensa y Contenidos

Gonzalo Zoppi Pimentel
Prensa

Carlos Campos Castro
Prensa

Claudia Gutiérrez Hernández
Contenidos y Edición Catálogo

Isidora Varas Valdés
Diseño Catálogo

Camila Silva Strange
Equipo Digital

Cristofer Díaz Ríos
Equipo Digital

Galadriel Cornejo Vargas
Equipo Digital

Paz Vega Galleguillos
Equipo Digital

Felipe Herrera Mesa
Equipo Audiovisual

Martín Canessa Palacios
Equipo Audiovisual

José Francisco Morros Gonzalez
Equipo Audiovisual

Francisco Silva Guajardo
Equipo Audiovisual

Nicolás De la Torre Vio
Equipo Audiovisual

Manuel Jesús Arnao Ferrada
Equipo Audiovisual

Hugo Soto Lagos
Equipo Audiovisual

Claudia Gallegos Contreras
Gestión de Imagen y Marketing

Camila Umaña Morales
Gestión de Imagen y Marketing

Francisco Araya Melgarejo
Producción

Catherine Cabrera Rodríguez
Producción

Patricia Castro Garzón
Producción

Ximena Igor Vargas
Producción

María Isabel Leiva Vargas
Producción Teatro

Mauricio Pereira González
Web

Franco Contreras Larrondo
Web

Claudia Hernández González
Protocolo

Rocío Castillo Mondaca
Protocolo

Marcela Escobar Pizarro
Protocolo

Claudia Terra Espinoza
Protocolo

EQUIPOS FIC - FORMACIÓN DE PÚBLICO

Manuel González Llanos
Dirección

Gabriela Flores Palma
Producción

**Valentina Grau Cerda -
Jaime Córdova Ortega**
Mediadores

Cine Club Universidad de Viña del Mar

**Pepe Rovano - Marcela Muñoz -
Michel Toledo**
Productores Real Chile

EQUIPO FIC - MUESTRAS Y COMPETENCIAS

Claudio Pereira Navarro
Dirección Muestras y Competencias

Luciana Pinilla Romero
Asistencia de Dirección

**Beverly Escudero Araya -
Sandra Rojas Vilches**
Coordinadoras de programación

**Andrés Nazarala Ramírez -
Marisol Águila Bettancourt**
Programadores largometrajes

**Karina Ogaz Arenas -
Lorena Giachino Torrens**
Programadores cortometrajes

Carlos Elgueta
Apoyo de Muestras y Competencias

EQUIPOS FIC - INDUSTRIAS

Roberto Paulsen Brito
Dirección Industria

Daniel Aguilera Durán
Coordinador de Industria

**Carolina Fuentes Escobar -
Pamela Gómez Acevedo**
Productoras de Industria

**Bastian Mason -
Silvia Badilla**
Asistente de producción

COORDINADORAS DE SALA

Emilia Lagunas Delgado

Lisa Pontio Lopéz

Solange Santana Julio

Rahien Donoso

MEDIADORES

Jaime Córdova
UVM, Cine Recobrado

Álvaro Inostroza
Dep. Cinematografía

Roberto Paulsen
Duoc

Claudio Pereira
U.V.

Joaquín Bustamante
U.V.M, Decano Escuela de
Comunicación y Arquitectura

Julietta Bravo
Profesora (UVM)

MEDIADORES CINE CLUB (UVM)

Héctor Tapia

Gonzalo Duque

Martín Sandaña

Joaquín Bustamante

Siomara Rojas

Millaray Cofré

Jorge Muñoz

VOLUNTARIOS

Voluntarios Universidad de Valparaíso

Voluntarios Universitaria Universidad de Viña del Mar

Mariella Chávez

Camila Jaramillo Moyano

Miguel Angel Palencia

Isabella Astudillo Vargas

José Pérez Moyano

Romina Barrientos

Sergio Bahamondes Silva

Patricio Torres

Aurora Soto Calzada

Rodrigo Hiche Puebla

Camilo Rendon Castellano

Voluntarios Duoc Uc

Francisca Magan Fuentes

Aneth Atenas Jorquera

Benjamín Olmos Igor

Benjamín Rojas Contreras

Geraldine Morales Díaz

Isidora Muñoz Pastene

Jorge Garces Zapata

Cristobal Miranda Caceres

Clara Avello Fariás

Anibal Meneses Oropesa

Paz Castro Varas

Emily Castillo Escobar

Lucas Nuñez Vazquez

Miguel Galdames Rodríguez

Paulina Gajardo Nuñez

Scarlett Jara Araya

Schlomit Cabello Reyes

Camila Albanez

Janice Chard

