

2024 FICVINA

36° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR
DEL 25 AL 30 DE NOVIEMBRE



2024

FICVINIA

36° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR
DEL 25 AL 30 DE NOVIEMBRE

FINANCIA



ORGANIZAN



MEDIA PARTNERS



COLABORAN



AUSPICIAN





ÍNDICE

SALUDOS DE AUTORIDADES	6
LÍNEA CURATORIAL 2024	11
FUNCIÓN INAGURAL	13
FUNCIÓN CLAUSURA	14
COMPETENCIA LATINOAMERICANA LARGOMETRAJE FICCIÓN	15
COMPETENCIA LATINOAMERICANA LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	24
COMPETENCIA LARGOMETRAJE NACIONAL	32
COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE CORTOMETRAJES: “OJO LATINOAMERICANO”	42
COMPETENCIA OBRAS REGIONALES : “MIRADAS AL TERRITORIO”	50
COMPETENCIA MEJOR MÚSICA NACIONAL DE LARGOMETRAJES CHILENOS	57
FOCO PAÍS INVITADO: BOLIVIA	61
PANORAMA INTERNACIONAL	68
CONMEMORACIÓN DEL DÍA DEL CINE CHILENO	74
FOCO GLORIA CAMIRUAGA: RESISTENCIA EXPANDIDA	78
FUNCIONES ESPECIALES	84
FUNCIÓN VASCA	90
MUESTRA RUCA RED UNIVERSITARIA DE CINE Y AUDIOVISUAL	93
FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS	98
MUESTRA ESPECIAL DE ANIMACIONES	102
PROGRAMA FORMACIÓN PÚBLICOS EN CINE LATINOAMERICANO	106
DIÁLOGOS DE CINE	113
INDUSTRIA FICVIÑA	116
CRÉDITOS	128
AGRADECIMIENTOS	129

CAROLINA ARREDONDO MARZÁN

MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO



Hace más de 60 años surgieron en Viña del Mar dos instancias que han hecho de esta ciudad una de las capitales culturales de Chile: el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar y el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (FICViña).

Estos dos encuentros culturales y artísticos son dos grandes ejemplos de cómo la cultura y las industrias creativas aportan de forma decisiva no solo a la construcción de una identidad nacional, regional y local, sino también a su desarrollo económico, social y cultural.

Desde 1963 hasta la fecha, FICViña se ha consolidado como uno de los eventos cinematográficos más importantes e influyentes de Chile y Latinoamérica. Su trigésimo sexta versión no solo será otra oportunidad para seguir construyendo una red

asociativa de la industria regional y estimular la participación y la formación de nuevos públicos en torno al cine de autor con identidad latinoamericana, sino también para contribuir a la dinamización del turismo y la economía local de Viña del Mar y la región.

Por toda esa valiosa labor, FICViña se ha transformado en una institución estratégica para nuestro Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Actualmente forma parte del programa de financiamiento de Festivales Colaboradores del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, al igual que otros certámenes de trayectoria, como lo son el Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICValdivia), Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC), el Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS), y el Festival Internacional de Cine de Lebu.

Cada una de estas iniciativas han sido aliadas en la implementación de las políticas de este ámbito, jugando un rol crucial en el fortalecimiento del sector audiovisual y en nuestro desarrollo cultural.

Como Gobierno sabemos la importancia de la cultura y el sector audiovisual. Una visión que se está materializando con un trabajo institucional que nos ha permitido -entre otras cosas- la reapertura y recuperación del Programa de Apoyo a Inversiones de Alto Impacto (IFI Audiovisual) y la presentación del proyecto de Ley de Reactivación del Turismo y de Fomento a la Industria Audiovisual, que incluye incentivos para la llegada de producciones audiovisuales internacionales a nuestro país. Además, se suma a lo anterior, el aumento contemplado para este campo en el Presupuesto 2025, el que crecerá en un 54,4%.

La cultura es una herramienta de transformación y un bien fundamental para un desarrollo más integral y sostenible. Estoy segura de que seguiremos trabajando en conjunto para acercar lo mejor del cine chileno y latinoamericano, potenciar el sector audiovisual nacional y contribuir al desarrollo económico, social y cultural de Chile.

MACARENA RIPAMONTI SERRANO

ALCALDESA DE VIÑA DEL MAR

MUNICIPIO DE CUIDADOS



Hace casi un siglo y medio, un 28 de diciembre de 1874, nuestra ciudad fue creada en la hacienda que perteneció a la familia Vergara Álvarez, hito que marcó el inicio de una historia fraguada a partir de los sueños de hombres y mujeres que encontraron en nuestro territorio el paisaje ideal para forjar sus vidas y sentar las bases de lo que hoy somos.

En el año de celebración de los **150 años de Viña del Mar**, para el **Municipio de Cuidados** es un orgullo dar la bienvenida a una nueva edición del **Festival Internacional de Cine de Viña del Mar**, evento fundamental en esa historia construida con esfuerzo y sueños compartidos; como aquel sueño del Dr. Aldo Francia a principios de los años 60, de convertir a Viña del Mar

en la cuna y plataforma de encuentro del Nuevo Cine Latinoamericano.

Ese sueño del Dr. Francia, proyectado por tantas y tantos en estas décadas hasta hoy, nos permite presentar esta trigésimo sexta edición, destacando un segundo hecho significativo, porque junto con celebrar los 150 años de nuestra ciudad, este evento vuelve a tener como uno de sus principales escenarios a nuestro Teatro Municipal, recinto emblemático que - hoy convertido en un espacio multidisciplinario dedicado a acoger diversas manifestaciones artísticas con los más altos estándares técnicos del país - también forma parte de la historia, cultura y patrimonio identitario de Viña del Mar.

Hoy les damos la bienvenida a un nuevo FICVIÑA, festival con el que celebramos el cine a través de la presentación gratuita a nuestra comunidad de un total de 41 películas, distribuidas en las competencias de largometrajes de ficción y documental latinoamericanos, largometraje nacional, cortometrajes latinoamericanos (Ojo Latinoamericano) y obras regionales (Miradas al Territorio), en las que compiten obras de países como Alemania, Argentina, Brasil, Bélgica, Costa Rica, España, Haití, Francia, Perú, República Dominicana y Namibia.

Nuestra invitación es a que el FICVIÑA 2024, reconocido como un festival fundamental en Chile y Latinoamérica, sea un punto de encuentro, para celebrar nuestro cine, motor de acción y transformación social, como lo sostuvo el Dr. Aldo Francia, y junto a ello, nos brinde la oportunidad de valorar nuestra cultura, patrimonio e identidad y sirva para relevar el aporte de este Festival a los 150 años de Viña del Mar y a la historia que, entre todas y todos, seguimos escribiendo.

OSVALDO CORRALES JORQUERA

RECTOR UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



Feliz retorno

Al darles la bienvenida a la trigésimo sexta versión del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, FICVIÑA, que cada año realizamos en conjunto con la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, no puedo dejar de relevar el reencuentro que tendremos en esta ocasión con ese maravilloso y privilegiado espacio que es el Teatro Municipal, que nos volverá a acoger con todo su esplendor, del cual estuvimos privado por tanto tiempo. Aquello, por cierto, es un motivo de celebración que no puedo dejar de resaltar y aplaudir.

Del mismo modo, quisiera, como siempre, hacer ver que cada versión del FICVIÑA es fruto del esfuerzo y trabajo que durante meses realizamos para aquilatar una propuesta que dé cuenta

del presente del cine de nuestro continente, tal como fue el espíritu fundacional de este querido certamen, que cada año nos invita a hacer una pausa para dedicarnos a ver y dialogar sobre este arte.

Para una institución pública de educación superior como es la Universidad de Valparaíso, este festival representa también la posibilidad de reafirmar nuestro compromiso con el desarrollo de la cultura y el arte de nuestro país. Un proyecto intelectual como el que representa nuestra institución tiene la necesidad de contribuir a ello mediante aportes concretos a la oferta y a la reflexión en torno a dichos campos.

Así lo hacemos a través de diferentes actividades permanentes de la cartelera cultural UV como son nuestro tradicional Concurso Nacional de Arte Joven y la Temporada de Orquestas juveniles que, junto al FICVIÑA y otras tantas iniciativas, materializan dicho afán.

Esperamos que nuestra concurrencia a este festival sirva también como testimonio para apoyar el despliegue que el municipio de Viña del Mar planea impulsar en el centro de la ciudad, justamente en el entorno y cercanía del Teatro Municipal, lo cual celebramos y apoyamos.

Del mismo modo, quisiera expresar que, como cada año, esperamos que el FICVIÑA sea también un punto de encuentro de la comunidad artística del país y del mundo, así como de las y los espectadores, a todos los cuales proponemos una robusta parrilla de películas, debate y conversaciones sobre el quehacer del arte y la industria cinematográfica.

Dicho todo lo anterior, no me queda más que agradecer a quienes han organizado la presente versión del festival e invitar a toda la comunidad a ser parte de este maravilloso evento, el cual honra nuestro quehacer.

ÁLVARO INOSTROZA BIDART

CRÍTICO DE CINE , DIRECTOR EJECUTIVO FICVIÑA

DIRECTOR DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFÍA, MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR



Nuevamente el mundo del cine latinoamericano se reúne en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, tal como lo soñó hace más de 60 años Aldo Francia y el equipo del Cine Club de la ciudad; transformándose en el centro de irradiación y reunión del cine independiente de buena parte del continente.

Como municipio, responsable final de este Festival, patrimonio cultural de Viña del Mar y del país, ese es nuestro principal desafío: seguir siendo uno de los principales puntos de referencia y de encuentro del cine latinoamericano.

Por este motivo, no solo las competencias están dirigidas a cintas de estos países; sino también las Muestras y el área Industria del Festival. Este año, el Foco País considera la cinemato-

grafía de Bolivia, que ha demostrado en los últimos años una vitalidad y originalidad dignas de consideración.

Pero no basta con la difusión y premiación del cine latinoamericano. Debemos avanzar mucho más en convenios de coproducción y de distribución; que permitan que nuestros países compitan en mejores condiciones con las realizaciones de Norteamérica y de Europa.

Instancias como los Diálogos de Cine, las Mesas de Negocios y los convenios con otros festivales de cine y con empresas de post producción apuntan a seguir profundizando en este camino de cooperación y colaboración entre los países latinoamericanos; donde no sólo es importante lo que haga el sector privado, sino también las universidades, los gobiernos comunales, regionales y nacionales; especialmente aquellas instituciones dedicadas a la Cultura y especialmente al desarrollo cinematográfico.

Nosotros como municipio, debemos ser el único en el país que tiene un Departamento de Cinematografía; dedicado especialmente a la organización del Festival Internacional de Viña del Mar; y a difundir y educar en el cine chileno y mundial, a través de diversos ciclos, que organizamos directamente y otros en convenios con instituciones públicas y privadas, chilenas y extranjeras, durante todo el año; compromiso con el Cine que el municipio debe seguir cumpliendo como soporte para este importante festival, el más antiguo de Chile y el segundo de mayor edad en Latinoamérica.

Nuestra opinión es que FICViña tiene la suficiente madurez como para invitar a sus competencias y muestras a las cinematografías de Latinoamérica, España y Portugal. El Festival debe crecer internacionalmente y esta es una buena manera.

CLAUDIO PEREIRA NAVARRO

DIRECTOR ARTÍSTICO FICVIÑA



Concebir el festival este año ha sido decantar muchísimas ideas, deseos y sensaciones, donde la energía que depositamos en programar, gestionar y movilizar esfuerzos implica inevitablemente involucrar nuestras emociones. Trabajamos con experiencias estéticas, lenguaje de imágenes y sonidos, obras y proyectos que hablan de nuestro entorno, de nuestro tiempo, pero nada tiene sentido si no está pensado y dirigido a públicos, que tal vez no conozcan o no hayan visto alguna película latinoamericana, o quizás jamás hayan asistido a una sala de cine. Por eso un festival debe crear experiencias significativas, pero sobre todo con las personas a quienes están dirigidas estas experiencias que esperamos sean significativas, donde la palabra cultura no sea algo distante o ajeno, sino parte de nuestras vidas.

Estos anhelos y deseos se cruzan con preguntas sobre nuestro vertiginoso presente latinoamericano en que la cultura es

fundamental, pero está siempre tensionada por los avatares y vaivenes de quienes relativizan su sentido. No es posible pensar una sociedad que no conozca o no se relacione con sus creaciones, con las obras que dan cuenta de los procesos que atraviesa, donde el arte y el pensamiento circulen, nos interpele y nos mantenga vivos. La perspectiva crítica, el respeto por los derechos humanos, la defensa de la libertad de expresión, el desarrollo de públicos y también el disfrute pleno de estar junto a otros compartiendo algo que nos hace gozar y ser felices, es lo que da sentido hacer un festival.

Por lo anterior, es que esta versión, tiene algo especial, que después de 15 años volvemos a habitar el maravilloso Teatro Municipal de Viña, que además de admirar su cuidada restauración, es la activación de un lugar emblemático tanto para la ciudad como para la cultura misma. Por todo esto, no podemos quedar indiferentes ante procesos que afectan a otros sectores de la industria audiovisual latinoamericana, porque su efecto es inmediatamente sentido en cadena.

Felices en esta nueva edición del festival que mantiene vivo su compromiso por el cine latinoamericano, dando la bienvenida después de varios años nuevamente a España con la última obra del gran Pedro Almodóvar. Competencias, muestras y encuentros con invitados que provoquen seducción y encanto, y por supuesto, la contribución desde nuestra área Industria que cada año se ha ido robusteciendo más y más dando un sentido de futuro a nuestro festival.

Quisiera dedicar estas palabras que mezclan deseos, preguntas y emociones, al legado que nos dejara 2 maravillosas personas: Al crítico de cine e investigador boliviano **Claudio Sánchez Castro** (1980-2023) y al genial actor de cine y director de teatro argentino **Daniel Fanego** (1955-2024). Llenos de pasión por el cine y partieron demasiado pronto.

Les damos la bienvenida a esta apasionada y esperada versión de FICVIÑA.



**LÍNEA
CURATORIAL**

LÍNEA CURATORIAL FICVIÑA 2024

Hemos soñado una programación que transforme ir al cine en una experiencia significativa, que enriquezca nuestra vida cotidiana, citando a la cineasta Lucrecia Martel, “las películas nos regalan futuras conversaciones”, lo que nos hace sentido en tiempos en que ser críticos resulta indispensable, por lo que nos hacemos las siguientes preguntas:

¿Cómo acortar brechas entre los públicos? Es lo que nos hemos planteado hace años con el programa de Formación de públicos en cine latinoamericano espacio en que durante el año previo al festival (desde 2017) compartimos a través de obras históricas y contemporáneas con la mediación de académicos Universidad de Valparaíso.

¿Cómo desarrollar Nuevos públicos? El programa Formación de Nuevos públicos está dirigido a comunidades escolares con el objetivo de generar sensibilidad y conciencia de nuestro territorio. Recibimos con gran entusiasmo a nuevos medios con **EXPERIENCIA INMERSIVA** con el proyecto “Cultura Oceánica 360°”. Con este mismo desafío se incorpora el espacio **ARTE-QUIN** para que escolares enseñanza básica conozcan producciones y series latinoamericanas para infancias. Y gracias a la energía de una **comunidad de animadores de Chile** tendremos en Teatro Municipal de Viña un programa especial de animaciones.

¿Cómo integrar a nuestras personas mayores? Activar las memorias y abrir el diálogo sobre temáticas como la sexualidad, y el goce de la vida para grupos de personas mayores a través de funciones mediadas.

¿Cómo el cine, es capaz de abrirnos a la diversidad de nuestro mundo? La selección de competencias y muestras está diseñada con los ejes curatoriales: **Lenguaje contemporáneo, relación con el contexto social**, cultural y político y en especial la puesta en valor las **miradas personales y nuevas subjetividades**.

¿Cómo es posible transferir el respeto de los derechos humanos? El Foco homenaje es a la artista y Videasta chilena **Gloria Camiruaga** (1940-2006) quien en circunstancias de feroz censura, hostilidad y violencia desarrolló una obra precursora, experimental, expandida, abordando disidencias de género y violaciones a los derechos humanos en especial a mujeres.

¿Cómo el festival es espacio de circulación de producciones de escuelas de cine? Damos la bienvenida a RUCA “Red universitaria de cine y audiovisual” que agrupa a 13 instituciones de Valparaíso, Viña del Mar, Rancagua, Valdivia y región metropolitana.

Finalmente queremos destacar, que vuelve el cine iberoamericano a través de 2 hitos: El cine vasco con el Instituto Euskadi con “**Las buenas compañías**” y en especial nuestra película de clausura “**La habitación de al lado**” del aclamado director español **Pedro Almodóvar** quizás uno de los mayores referentes del cine autor hoy día.

Esperamos que nuestros públicos encuentren resonancia en estas preguntas.

Claudio Pereira
Director Artístico FICVIÑA

FUNCIÓN INAUGURAL

JOCKEY

Director: Luis Ortega
Género: Crimen, comedia
País: Argentina, México, España, Dinamarca, EEUU.
Año: 2024
Duración: 96 min.
Guión: Luis Ortega, Rodolfo Palacios, Fabian Casas
Casa Productora: Rei Pictures, El Despacho, Infinity Hill, Warner Music Entertainment, Exile.
Producción: Benjamín Domenech, Santiago Gallelli, Matías Roveda, Luis Ortega, Esteban Perroud, Axel Kuschevatzky, Cindy Teperman, Charlie Cohen, Paz Lázaro, Nando Vila.
Dirección de fotografía: Timo Salminen
Dirección de arte: Germán Naglieri
Edición/ Montaje: Rosario Suárez, Yibrán Asuad
Sonido: Guido Berenblum, Javier Umpiérrez, Claus Lyngé.
Elenco: Nahuel Pérez Biscayart, Ursula Corberó, Daniel Gimenez Cacho, Daniel Fanego, Osmar Núñez.

Remo Manfredini es una leyenda del turf, pero su conducta excéntrica y autodestructiva comienza a eclipsar su talento. Abril, jocketa y pareja de Remo, espera un hijo suyo y debe decidir entre continuar con su embarazo o seguir corriendo. Ambos corren caballos para Sirena, un empresario obsesionado con el jockey.

Hipnótica, formalmente seductora, con un exquisito humor negro y sobre todo con una de las bandas sonoras más cautivantes del último tiempo, **EL JOCKEY** es la película que inaugura 36° FICVIÑA 2024. Es el octavo largometraje de Luis Ortega, director a quien conocemos por series como “El marginal” o “Historia de un Clan”.

“El jockey” es una reunión de códigos de un thriller contaminado hábilmente con una comedia negra que salta en la pantalla con cuadros de personajes, extraños, estrambóticos, seductores y oscuros.

Además de ser un deleite visual ver esta película y ser cómplices con su humor negro, es imposible no sentir algo interior, frenético y visceral, con el repertorio indispensable argentino y latinoamericano, como Leo Dan con “Tú Llegaste, Cuando Menos Te Esperaba”, Sandro con su “trigal”, y por supuesto, canciones de su padre el cantante Palito Ortega.

Un completo lujo inaugurar nuestra versión 36 con esta sensual, inteligente y delirante película argentina.

Claudio Pereira, Director Artístico FICVIÑA.

LUIS ORTEGA / Argentina

Director



Nació en Buenos Aires en 1980. Con tan solo 19 años dirigió su primera película, **CAJA NEGRA** (1999), la cual recibió múltiples premios internacionales y lo catapultó como uno de los cineastas más prometedores de Argentina. Desde entonces, ha desarrollado una filmografía distintiva con una visión única. Su anterior película, **EL ÁNGEL** (2018), se estrenó con gran éxito en Cannes (Una Cierta Mirada) y se convirtió en la película más taquillera del año en Argentina. **EL JOCKEY** (2024) es su película más reciente.

FUNCIÓN CLAUSURA

LA HABITACIÓN DE AL LADO

Director: Pedro Almodóvar

Género: Drama

País: España / EEUU

Año: 2024

Duración: 107 min.

Guión: Pedro Almodóvar y Sigrid Núñez

Casa Productora: El Deseo, Movistar Plus+

Producción: Agustín Almodóvar

Dirección de fotografía: Eduard Grau

Dirección de arte: Gabriel Liste

Edición/ Montaje: Teresa Font

Sonido: Alberto Iglesias

Elenco: Julianne Moore, Tilda Swinton, John Turturro.

Ingrid y Martha fueron muy amigas en su juventud. Ambas trabajaban en la misma revista, pero Ingrid acabó convertida en novelista de autoficción y Martha en reportera de guerra. Las circunstancias de la vida las separaron y, después de muchos años sin tener contacto, vuelven a encontrarse en una situación extrema, pero extrañamente dulce. Primer largometraje rodado íntegramente en inglés de Pedro Almodóvar.

“La habitación de al lado, la nueva bandera de libertad de Pedro Almodóvar”

Pedro Almodóvar representa lo que podemos llamar “cine de absoluta libertad”, lo cual podemos ver en toda su extensa y robusta obra.

Pedro construye de forma única y con extrema propiedad universos de mujeres cómplices, movidas por el afecto y la sororidad. Sus obras siempre deslizan o abordan directamente un contexto político como la pesada y amarga carga de la época de Franco en “Madres paralelas”, “Carne trémula” o estar en el centro del huracán del destape español como en “Laberinto de pasiones”.

“La habitación de al lado” flamante ganadora del León de oro de Cine de Venecia 2024, es donde se cristaliza todo lo anteriormente dicho, porque su primera película en inglés jamás deja de ser una “Almodóvar”, donde sus protagonistas, son mujeres que necesitan acompañarse.

Para FICVIÑA es realmente un privilegio poder tener en su clausura la obra de sin duda uno de los autores contemporáneos más icónicos e influyentes de las últimas décadas para el cine iberoamericano.

Claudio Pereira, Director artístico FICVIÑA.



PEDRO ALMODÓVAR / España

Director de cine

Pedro Almodóvar Caballero, director de cine, guionista y productor español, el que mayor aclamación y resonancia ha logrado fuera de España en las últimas décadas. Ha recibido los principales galardones cinematográficos internacionales, entre ellos dos premios Óscar, un León de Oro, un premio Ariel y varios Premios Goya. En 2017 fue el presidente del jurado del Festival de Cannes.

A person is standing on a balcony, leaning on the railing. The balcony has a metal railing and string lights. In the background, there is a large window and a view of a city. The entire image is overlaid with a green tint and a decorative border. At the bottom, there is a stylized illustration of a mountain range.

**COMPETENCIA LATINOAMERICANA
LARGOMETRAJE
FICCIÓN**

JURADO

Competencia Latinoamericana Largometraje Ficción

**ANSGAR
VOGT**

Alemania

Director artístico FICCI



Director artístico del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias desde el año 2023.

Anteriormente, fue miembro del comité de selección/programador del Berlin International Film Festival / sección Forum durante 15 años. Como becario del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), impartió clases de análisis cinematográfico y desarrollo de guiones en la Universidad SungKyunKwan de Corea del Sur. Ha sido jurado en festivales internacionales de cine durante los últimos 19 años. Como consultor y gestor de proyectos en DW Akademie (Deutsche Welle), apoyó la creación del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de África Oriental.

**ALEJANDRA
MÁRQUEZ ABELLA**

México

Cineasta



Reconocida guionista y directora mexicana. Sus películas *Semana Santa* (2015) y *Las Niñas Bien* (2018) se estrenaron en el TIFF, la última en el Programa Plataforma, además de ser nominada a 14 Premios Ariel. En 2019 fue incluida en la lista de 'Diez directores a seguir' de la revista *Variety*. Ha escrito y dirigido para televisión por más de una década, destacando dos episodios en la última temporada de *NARCOS: MÉXICO* y *Sierra Madre: Prohibido Pasar*. *El Norte Sobre el Vacío* (2022), su tercera película, obtuvo galardones al Mejor Largometraje Mexicano y Mejor Guión en el FICM, además de recibir el reconocimiento a la Mejor Película en el Ariel.

**PAULA
LUCHSINGER
ESCOBAR**

Chile

Actriz



Actriz de la Universidad Católica, diplomada en Estética y Filosofía por la misma universidad y postítulo en Biología del Conocer de la Universidad de Chile.

Se ha desarrollado en cine, teatro y televisión. Ha trabajado con el director Pablo Larraín en la película *El Conde* y *Ema*, con la directora Lucía Puenzo en *La Jauría I* y *II*, con el director Juan Sabatini en la serie *Poemas Malditos*. También ha trabajado en la televisión nacional chilena en los canales Mega y Chilevisión.



JURADO

de la Crítica Especializada

MICAELA DOMÍNGUEZ PROST

Argentina

Periodista, docente y realizadora
audiovisual



Es periodista, docente y realizadora argentina que reside en Montevideo.

Entre 2018 y 2022 se desempeñó como vicepresidenta de la Asociación de Críticos de Cine de Uruguay. Desde 2016 escribe semanalmente en LatAm cinema, medio digital especializado en la industria cinematográfica latinoamericana.

Es autora del libro “La mano de Diego”, publicado en Uruguay y Argentina. Trabaja desde 2013 como docente de Universidad ORT, dando clases de Documental Social, Narrativa y Guión, Lenguaje audiovisual y Producción 4. Finalizó una Maestría en Realización Documental en Escuela TAI de España y una Licenciatura en Film&Media Culture en Middlebury College de EE. UU.

JOSÉ ROMERO

Perú

Crítico y Periodista
Cinematográfico



Es crítico de cine y periodista cinematográfico con estudios en la Universidad de Lima y en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños (Cuba). Se desempeña en el sector cinematográfico desde 1995.

Es corresponsal de festivales latinoamericanos para el portal Noticine.com, así como en otros medios. Es conductor del podcast Cine Conversa. Ha participado en los jurados oficiales de diversos festivales internacionales como Cine Ceará, Punta del Este, Festival de las Alturas, entre otros. Es director artístico del Finaliza, la sección WIP del Bolivia Lab, donde también es uno de los docentes en su laboratorio anual de proyectos.

MARCELO MACELLARI CATALÁN

Chile

Periodista



Licenciado en Comunicación Social y Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, donde obtuvo el premio al Mejor Titulado de su promoción (2000) cuenta con 25 años de experiencia. Ha trabajado en prensa, universidades y administración pública, desarrollando labores como reportero y editor en medios como El Mercurio de Valparaíso, La Estrella de Valparaíso, Revista IN de LAN y La Juguera Magazine, así como también gestor de medios, incursionado además en la realización audiovisual. Ejerció como académico universitario y ha participado en proyectos de investigación ganadores del Fondart.

CIUDAD OCULTA

Director: Francisco Bouzas
 Género: Fantasía- drama social
 País: Argentina
 Año: 2024
 Duración: 96 min.
 Guión: Francisco Bouzas y Luciano Salerno
 Casa Productora: Oculta cine & Pensar con las manos
 Producción: María Laura Buslemen, Francisco Bouzas, Andrea Testa,
 Dirección de fotografía: Julian Babino
 Dirección de arte: Joaquín Maíto.
 Edición/ Montaje: Josefina Llobet
 Sonido: Hernan Higa
 Elenco: César Languidey - Ezequiel Martínez Dosantos - Belen Ramírez.
 Redes sociales: @ciudadocultapelícula @fran.bouzas

Debajo del barrio Ciudad Oculta, hay otra ciudad donde habitan los muertos. Luego del asesinato del joven futbolista Iki Dosantos, su amigo Jonás tiene recurrentes sueños con él. Jonás deberá encontrar la forma de cruzar a la ciudad de los muertos y cerrar asuntos del pasado que aún lo unen a Iki.

¿Cómo estructurar lo visible de lo oculto? Ciudad Oculta, de Francisco Bouzas, es una obra audiovisual que surge de un anhelo del autor: un “berretín”, un deseo vehemente, una ilusión. La película nos sumerge en el universo cotidiano de la Villa 15, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, un barrio cargado de historias de resistencia y comunidad, sin caer en la postura de estetizar la marginalidad. Desde su introducción musical y textual, y a lo largo de sus diferentes pasajes y tensiones, Bouzas nos ofrece una visión llena de fortaleza, esperanza, poesía y realismo sobre el mundo que retrata. A través de la vida cotidiana de sus habitantes, se percibe la complejidad del barrio, la desigualdad social y las realidades ocultas de una gran ciudad. El paisaje urbano y la arquitectura, junto con la musicalidad de sus habitantes, se convierten en recursos narrativos que destacan la vibrante y compleja realidad que allí se construye. La ilusión juega un papel fundamental en esta representación, invitándonos a ver, escuchar y sentir las historias de este barrio porteño. La tensión narrativa y la expresión creativa se entrelazan, mezclando la música popular con una habilidad narrativa única, que pone en escena lo real de manera auténtica.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.



FRANCISCO BOUZAS / Argentina - Brasil

Director de cine

Realizó el Máster en Creación coordinado por la EQZE, UPV, SSIFFY Tabakalera CICC. Es licenciado de la Universidad Nacional de Artes y ha participado como director del Berlinale Talents BA.

Sus películas se han programado en festivales, muestras y salas de países como Argentina, Austria, Brasil, Bolivia, Chile, Estados Unidos, México, Sudáfrica y Japón. Pertenece al colectivo Antes Muerto Cine.

ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO

Director: Hernán Rosselli
Género: Drama
País: Argentina, Portugal, España
Año: 2024
Duración: 100 min.
Guión: Hernán Rosselli
Producción: Juan Segundo Alamos, Mariana Luconi, Hernán Rosselli, Alejandro Rath, Miguel Molina, Adán Aliaga, Guido Deniro.
Dirección de arte: Micaela Lauro, Santino Mondini
Edición/ Montaje: Hernán Rosselli, Federico Rotstein, Jimena García Molt.
Sonido: Nahuel Palenque
Elenco: Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Juliana Simões Riso.
Redes sociales: @hernanrosselli @proton.cine @zebracine

Los Felpeto administran un negocio de apuestas de quiniela desde hace algunas décadas. La empresa familiar funciona en una pequeña vecindad de casas blancas. Maribel es la encargada de coordinar un grupo de operadores que computan las apuestas en el living de su casa. Alejandra, su madre, vive en una casa idéntica a unos metros de distancia, donde funciona la administración.

¿Qué es real y qué es mentira en esta película del argentino Hernán Rosselli (“Mauro”) que tuvo su estreno mundial en el Festival de Cannes? Es difícil detectarlo y probablemente no importa demasiado porque cada película es un universo propio, con sus leyes, nomenclaturas y secretos. Pese a todo, la pregunta surgirá inevitablemente porque el filme circula por senderos insospechados y únicos para contar –o reconstruir– la historia de una familia dedicada al negocio de las apuestas ilegales. Usando grabaciones caseras de los años ‘80 como punto de partida, Rosselli abarca décadas de existencia, haciéndonos testigos de momentos íntimos y debacles públicos en torno a Los Felpeto, comparados por algunos críticos con Los Soprano. “Algo viejo, algo nuevo, algo prestado” es una sorprendente epifanía fílmica en tiempos de fórmulas probadas. Una película difícil de olvidar.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.



HERNÁN ROSSELLI / Argentina

Director de cine

Hernán Rosselli nació en 1979. En 2002, se incorporó a ENERC (Buenos Aires), donde se especializó como editor. Es el fundador y editor de Las Naves, revista dedicada al cine de autor. En abril de 2018, su documental “Casa del Teatro” fue seleccionado en BAFICI. Actualmente es profesor de Cine Documental en FUC - Universidad del Cine de Buenos Aires.

LUMBREN- SUEÑO

Director: José Pablo Escamilla
 Género: Coming-of-age, Drama, Experimental
 País: México
 Año: 2023
 Duración: 80 Min
 Guión: José Pablo Escamilla, Nicolasa Ruiz
 Casa Productora: Colectivo Colmena
 Producción: Diandra Arriaga
 Dirección de fotografía: Miguel Escudero
 Dirección de arte: Constanza Martínez, Daniela Guardado, Isaac Márquez
 Edición/ Montaje: Julieta Seco
 Sonido: Laura Carrillo, Gerardo Martínez
 Elenco: Diego Solís, Imix Lamak, Teresita Sánchez, Francisco Barreiro, Nahid Lugo, Amaresh V Narro
 Redes sociales: @colectivocolmena

Lucas, un adolescente mexicano, llega con su madre y hermana a una ciudad industrial en el Valle de Toluca. Trabaja en una hamburguesería donde su gerente intenta explotarlo. Pasa las tardes con Oscar, su amigo otaku, quien resiste las presiones laborales y familiares.

Hamburguesas capitalistas, la familia y los amigos: en búsqueda de un sueño eterno. En un mundo hipermediático, industrializado, automatizado y con una insaciable obsesión por la productividad, se encuentra Lucas, un adolescente que trabaja en un restaurante de hamburguesas. En este entorno, Lucas convive con el arte y la cultura, conectándose con personas que, al igual que él, buscan un sentido ético, estético y político a sus vidas. Situada en Toluca, la historia nos acompaña junto a Lucas a través de paisajes y misterios, despertando un sentido de extrañamiento e interrogantes. Lumbresueño de José Pablo Escamilla construye su puesta en escena a través de un misterio visual y una banda sonora que permite pausas y silencios, explorando la soledad y la imaginación del personaje principal en su recorrido narrativo. Con una estructura que entrelaza la poesía y la composición visual, la película incluye momentos oníricos, posicionando su perspectiva desde la experiencia única de cada espectador.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.

JOSÉ PABLO ESCAMILLA / México

Cineasta

Estudió Cine y TV en CENTRO y fue parte de Berlinale Talents Guadalajara en 2013. Co-fundador del Colectivo Colmena, ha coproducido filmes como Sin vivir y 8 de cada 10. Dirigió los cortometrajes El dolor fantasma y Libélula. Su largometraje MOSTRO ganó el Boccacino D'oro en Locarno y una Biznaga de Plata en Málaga. Su segundo lumbrensueño fue financiado bajo el programa Biennale College. Actualmente se encuentra financiando su tercer largometraje Adiós a Satán.



SIMÓN DE LA MONTAÑA

Director: Federico Luis

Género: Drama

País: Argentina, Chile, Uruguay,

Año: 2024

Duración: 96 min.

Guión: Federico Luis, Tomás Murphy, Agustín Toscano

Casas Productora: 20/20 films, Planta, Mother Superior Films.

Producción: Patricio Álvarez Casado, Fernando Bascuñán, Ignacio Cucucovich, Carlos Rincones

Dirección de Fotografía: Marcos Hastrup

Dirección de Arte: Nicolás Tavella

Edición/Montaje: Tomás Murphy, Andrés Medina

Sonido: Martín Blaya

Elenco: Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane

Redes Sociales: @federico_luis____ @planta__media @camilahirane @ferrototo

Simon tiene 21 años. Se presenta a sí mismo como ayudante de mudanzas. Dice no saber cocinar ni limpiar el baño pero sí hacer la cama. Recientemente parece haberse convertido en otra persona...

¿Cuáles son los límites de la discapacidad? Simón es un joven de 21 años que vive en un entorno donde la forma de las montañas y las emociones abrazan la narrativa de la película. A lo largo de la historia, Simón se relaciona con jóvenes y adultos en un paisaje montañoso, y diversas experiencias marcan su camino. Un conjunto de preguntas y respuestas forma parte de uno de los dispositivos de la obra, junto a objetivos y problemáticas, en un universo representacional que invita a reflexionar sobre las ideas de inclusión, igualdad e integridad. La ópera prima de Federico Luis Tachella, Simón de la montaña, pone en tensión las nociones tradicionales sobre la discapacidad, iluminando un espectro sonoro y visual profundo que da voz a Simón, sus amigos y sus deseos. Simón recorre su vida con profundidad, inteligencia y fortaleza, y, junto a sus aliados, construye sus propias reglas, modos y códigos, en convivencia con las propuestas que le impone su contexto: la aventura y la ternura.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.



FEDERICO LUIS / Argentina

Director y Guionista

Federico Luis nació en Buenos Aires en 1990. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social de la UBA (Universidad de Buenos Aires). Su cortometraje La Siesta tuvo su estreno internacional en la Competición Oficial de Cannes 2019, ganó mejor cortometraje en BAFICI y fue destacado con la mención de honor en el TIFF. En 2023, recibió en Ámsterdam el premio al mejor cortometraje de IDFA con En El Mismísimo Momento.



FUGA

Director: Mary Jiménez & Bénédicte Liénard

Género: Documental, Ficción

País: Bélgica, Países Bajos, Francia y Perú

Año: 2024

Duración: 91 min.

Guión: Mary Jiménez & Bénédicte Liénard

Casa Productora: Clin d'oeil films

Producción: Hanne Phlypo

Dirección de fotografía: Virginie Surdej

Dirección de arte: Pilar Peredo

Edición/ Montaje: Marie-Hélène Dozo, Octavio Iturbe, Mary Jiménez & Bénédicte Liénard

Sonido: Charles de Ville, Peter Warnier

Elenco: Saor Sax, Valentina Linares

Redes sociales: @clindoeilfilms

En el corazón de la Amazonia peruana, Saor, un joven indio andrógino, lleva un ataúd. Lleva a Valentina, su amante, de vuelta a su pueblo natal para enterrarla. Cuando Valentina dejó este pueblo hace años, antes de convertirse en cantante transexual en una ciudad lejana, la gente de aquí la conocía como Pol.



MARY JIMÉNEZ / Perú / Cineasta

Escritora y directora desde hace más de 30 años, la obra de Mary incluye películas como "Du Verbe Aimer", "La Position du Lion Couché", "Le Dictionnaire selon Marcus" y "Héros sans Visage", todas ellas seleccionadas en numerosos festivales de todo el mundo.

BÉNÉDICTE LIÉNARD / Bélgica / Cineasta

Estudió dirección de cine en el Institut des Arts de Diffusion (en Louvain-La-Neuve). Su primer largometraje, "Une Part du Ciel", se proyectó en la sección Un Certain Regard de Cannes, así como en los festivales de Toronto, San Sebastian y Nueva York.

Un joven indio llamado Saor recorre la Amazonia peruana cargando el ataúd de Valentina, su amante muerta, una cantante transexual que antes de partir a la gran ciudad era conocida como Pol. El sentido del viaje es dejar ahí sus restos pero también entender quién fue ella en esa comunidad. Mary Jiménez y Bénédicte Liénard, quienes anteriormente realizaron el documental "By the name of Tania" (2019), denuncian la persecución de Sendero Luminoso en contra de las disidencias sexuales a través de una película sensorial y contenida que confía en la naturalidad de sus no-actores. Es, si se quiere, una ficción hecha con métodos del cine de realidad, una exploración cinematográfica que rompe fronteras, una experiencia inmersiva y conmovedora que llega a FICViña luego de su estreno mundial en el Festival de Edimburgo.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.

PATIO DE CHACALES

Director: Diego Figueroa
Género: Drama, thriller psicológico
País: Chile
Año: 2024
Duración: 108 min
Guión: Diego Figueroa
Casa Productora: Infractor
Producción: Alejandro Ugarte
Dirección de fotografía: Martín Hurtado
Dirección de arte: Karla Molina
Edición/ Montaje: Diego Figueroa
Sonido: Camila Pruzzo, Carlos Perez
Elenco: Nestor Cantillana, Blanca Lewin, Grimanesa Jimenez, Consuelo Holzapfel, María Jesus Marcone y Juan Cano.
Con las voces de Pablo Schwarz y Rodrigo Perez.
Redes sociales: @patiodechacales @infractor_films @minombrenocabe @ale_ug_m

Un hombre común ve trastocada su vida pacífica con la llegada de oscuros vecinos al lado de su casa. Atrapado entre la locura y el deber, desencadenará un espiral de horror y violencia que le dejará profundas cicatrices.

¿Cuáles han sido los mecanismos de control más eficaces que hemos tenido en Chile y que permanecen en el tiempo? La dictadura esparció y diseminó el miedo en la vida cotidiana de Chile, con el propósito de dejarnos paralizados, inoculando la indiferencia por los demás. La ópera prima de Diego Figueroa, “Patio de chácas” maneja hábilmente los códigos y visualidad del género thriller, y narrativamente sorprende con inesperado punto de vista. No es otra película más sobre el pasado y tampoco la reiteración de los mismos tratamientos, es comprender las dimensiones de lo que aún cargamos, y para que futuras generaciones jamás permitan que nuevamente transitemos por el horror. Los monstruos del patio de al lado, los vecinos delatores y la paranoia, son también personajes de esta nueva película chilena que se conecta con un imaginario que aún está presente en la memoria latinoamericana. Con notables interpretaciones de Néstor Cantillana y Blanca Lewin, “Patio de chacales” es parte de nuestra selección.

Claudio Pereira, Director Artístico FICVIÑA.



DIEGO FIGUEROA / Chile

Director y Guionista

Diego Figueroa (1991), joven Director y Guionista, está pronto a estrenar su esperada ópera prima, “Patio de Chacales”, tras un exitoso recorrido por prestigiosos festivales internacionales como MAFIZ y IAFFM. Su aclamado cortometraje “Los Vecinos” ha sido seleccionado en más de 30 festivales alrededor del mundo y ha superado el millón de reproducciones en internet.





**COMPETENCIA LATINOAMERICANA
LARGOMETRAJE
DOCUMENTAL**



JURADO

Competencia Latinoamericana de Largometraje Documental

**ANDREA
SOLEDAD TESTA**

Argentina
Cineasta



Directora, guionista y productora. Escribió y dirigió junto a Francisco Márquez “La larga noche de Francisco Sanctis” ganadora de la Competencia Internacional en BAFICI, seleccionada en la sección “Un Certain Regard” del Festival de Cannes y en el Festival Internacional de Cine de San Sebastian. Realizó los documentales “Pibe Chorro” y “Niña mamá” que tuvo su estreno mundial en IDFA, donde se alzó con una Mención Especial del Jurado. También fue reconocida como Mejor Mediometrage Documental Internacional en HotDocs y Mejor Largometraje Juvenil Internacional en FicValdivia, entre otros.

**DIEGO
MONDACA**

Bolivia
Director, programador y
gestor de cine



Realizó sus estudios de cine en Cuba, Alemania e Israel-Palestina. Dirigió las películas La Chirola (2008), Ciudadela (2011) y Chaco (2020) premio FIPRESCI. Su trabajo se concentra en las representaciones de la memoria, situaciones y espacios hostiles de un cotidiano del presente. Es fundador y gestor del Cineclubcito Boliviano y del Seminario de Cine Fragmentos de lo Real. Mondaca es docente invitado en universidades de Argentina, Chile, Ecuador, Uruguay y España. Asesor permanente en el taller de formación “Encuentros Australes: Cine Chileno del Futuro”-FICValdivia.

**TANA
GILBERT**

Chile
Cineasta



Cineasta y magíster en Cine Documental por la Universidad de Chile. Su primer largometraje “Malqueridas” (2023) ganó el Gran Premio a la Mejor Película en la Semana de la Crítica del Festival Internacional de Cine de Venecia y ha recibido hasta ahora más de 27 premios internacionales. Sus cortometrajes “Descansa, Zulema” (2013), “Sigo acá” (2017) y “Ninguna estrella” (2022) han sido exhibidos y premiados internacionalmente en festivales como Hot Docs, RIDM Festival Internacional de Documentales de Montreal, Festival Internacional de Cine de Chicago, Seminci, Festival Internacional de Cine de Valdivia, entre otros. Es profesora de cine documental en la Universidad de Chile y Universidad Católica.

INO MOXO EL SUEÑO DEL BRUJO

Director: · Rodolfo Abdías Arrascue Navas

Género: · Documental, Drama, Misterio, Suspenso

País: · Perú, Colombia

Año: 2024

Duración: 82 min.

Guión: · Rodolfo Arrascue

Casa Productora: · Casa Luz Films

Producción: · Javier Salvador

Dirección de fotografía: · Julian Estrada, Rodolfo Arrascue

Edición/Montaje: · Jimena Mora, Jorge Pablo Quiroz

Sonido: Carlos E. García

Redes sociales: @casaluzfilms @inomoxofilm

Redes sociales: @ciudadocultapelicula @fran.bouzas

Un viaje inmersivo y de misterios a las profundidades del bosque Amazónico en busca del gran brujo Ino Moxo (Pantera Negra), retratando los saberes y conocimientos de los más grandes y últimos curanderos del bosque Amazónico. Javier va en busca de su destino mientras una pantera negra lo guía y acecha.

La amazonia ha sido siempre un territorio fascinante para el cine. Rodolfo Arrascue la exploró durante años para la realización de este filme en el que lo acompañamos en su búsqueda de Ino Moxo, nombre del curandero Manuel Córdova, personaje legendario popularizado por el escritor César Calvo en su novela “Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la amazonia”. Sin intenciones de apegarse demasiado a la fuente literaria, Arrascue construye un travesía documental que se vale de recursos de ficción para recrear la cosmovisión amazónica, donde los sueños y la realidad son lo mismo. Un viaje mágico por un territorio tan inhóspito como redentor.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.



RODOLFO ARRASCUE NAVAS / Perú Cineasta

Cineasta amazónico, Director de fotografía, Antropólogo visual, Investigador y Docente universitario. Miembro de la Asociación de Cineastas de la Amazonía Peruana (ACAPE). Comunicador Audiovisual con una maestría en Antropología Visual de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Con estudios de Cinematografía en el CFP-SICA. Su trabajo tanto en documental, en nuevos medios como en ficción se centra en temas amazónicos, cultura, derechos humanos y medio ambiente.

A QUEDA DO CÉU

Director: Eryk Rocha y Gabriela Carneiro da Cunha

Género: Documental

País: Brasil, Italia, Francia

Año: 2024

Duración: 108min.

Guión: Eryk Rocha e Gabriela Carneiro da Cunha

Casa Productora: Aruac Filmes

Producción: Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha y Donatella Palermo

Dirección de fotografía: Eryk Rocha y Bernard Machado

Edición/ Montaje: Renato Vallone

Sonido: Marcos Lopes, Guile Martins y Toco Cerqueira

Elenco: Davi Kopenawa, Justino Yanomami, Givaldo Yanomami.

Redes sociales: @aruacfilmes
@erykaruacrocha @gabrielacarneirodacunha

En colaboración con el pueblo indígena yanomami de Brasil, 'A Queda do Céu' sigue al líder y chamán yanomami Davi Kopenawa en su lucha por devolver el equilibrio al mundo mediante rituales observados de cerca y comentarios mordaces sobre la lógica despiadada de una cultura exterior materialista.

Proteger la tierra, el origen y la soberanía. La narración sigue al chamán Davi Kopenawa en la lucha por devolver el equilibrio al planeta a través de rituales y críticas agudas a la cultura materialista. El relato explora el territorio y la resistencia de los pueblos originarios, mostrando cómo la tala ilegal, la minería de oro y las epidemias que estas actividades desencadenan amenazan la existencia de los Yanomami. La narrativa de A Queda do Céu se construye a partir de los testimonios de la comunidad, combinando lo ancestral con la intimidad de lo representado. Con una visualidad y sonoridad cuidadosamente diseñadas, Rocha y Carneiro da Cunha logran una puesta en escena donde la belleza y la verdad reflejan, al mismo tiempo, la fragilidad del ecosistema. La obra se mueve entre la espiritualidad y la identidad, a la vez que alza una denuncia. Su combinación de compromiso político y estética resalta la urgencia de una justicia ambiental.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.



ERYK ROCHA / Brasil

Director de cine

Se graduó de la escuela de cine en Los Baños, Cuba en 2002. En 2016, ganó el premio al Mejor Documental (L'Œil d'or) en el festival de Cannes con su película 'Cinema Novo'. Sus películas se distribuyen en cines y plataformas como Netflix y Amazon Prime.



GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA / Brasil

Directora de teatro y cineasta

Artista brasileña, directora de teatro, cineasta y ambientalista que ha trabajado más de 10 años en la Amazonía brasileña. Ganó el premio a Mejor Actriz en el Festival de Río por "Anna". En 2024 estrena la película 'A Queda do Céu', su primer largometraje como directora.



LAS ALMAS

Directora: Laura Basombrio
 Género: Documental
 País: Argentina
 Año: 2023
 Duración: 78 minutos
 Guión: Laura Basombrio
 Casa Productora: Fuego Cine y Arde Cine
 Producción: Anahí Farfán, Guido Deniro, Lucas Page
 Dirección de fotografía: Marcos Rostagno
 Edición/ Montaje: Laura Basombrio
 Sonido: Lucas Page
 Elenco: Estela Quispe
 Redes sociales: @laura.basombrio @fuego.cine @arde_cine

Habitando la frontera que separa lo místico y lo terrenal, Las almas propone un sueño. Sobre los paisajes entre marcianos y lunares del noroeste argentino, Estela cuenta su historia. Desde que su madre ha muerto, las heridas avanzan sobre su espíritu enfermo.

Esta documental de observación, ópera prima de la argentina Laura Basombrio, podría considerarse a simple vista como el retrato de Estela Quispe, una mujer que habita a 3500 metros de altura en la provincia de Salta y que, en un tono confesional, comparte los detalles de una vida difícil, marcada por distintas formas de violencia. Para la directora, sin embargo, ese calvario parece indisoluble de la hostilidad y la belleza del entorno. Y también de las tradiciones de una tierra donde los antepasados deambulan como fantasmas y el cosmos parece determinar la vida de los habitantes. “Las almas” –premiada en el Festival de Mar del Plata– se impone entonces como un ensayo poético y sensorial sobre el dolor, la naturaleza y los distintos planos de realidad.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.



LAURA BASOMBRÍO / Argentina

Cineasta, Montajista

Laura Basombrio nació en Salta, Argentina, en 1986. Se graduó como cellista en el Conservatorio y como Diseñadora de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde fue docente de guión documental. Trabaja como montajista en cine. En 2023 estrena su ópera prima Las almas, filmada con el apoyo de IDFA Bertha Fund.

TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN

Directora: Tatiana Mazú González
Género: Documental experimental
País: Argentina
Año: 2024
Duración: 90 min.
Guión: Tatiana Mazú González
Producción: Nacho Losada
Dirección de fotografía: Francisco Bouzas
Edición/ Montaje: Manuel Embalse
Sonido: Julián Galay
Redes Sociales: @federico_luis____@planta__media @camilahirane @ferrototo

El relato de una madre que perdió a su hijo en manos de la policía se enfrenta a la imagen de la normalidad. Su lucha y su voz dibujan los imaginarios mundos de Julio Verne, con los que fantaseaban juntxs. Esta película es un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace quince años, el Estado desapareció a Luciano Arruga.

Luciano Arruga era un chico pobre de 16 años sin antecedentes penales que arrastraba un carretón, amaba los libros de Julio Verne, era hijo de jefa de hogar sin más familia que lo pudiera defender y a veces no tenía ni para comer. Su pecado fue negarse a robar para la policía y por eso ésta lo detuvo, lo hizo desaparecer y tiró su cuerpo en Avda. General Paz en la localidad de La Matanza en la Provincia de Buenos Aires para simular un accidente de tránsito. Su cuerpo estuvo desaparecido desde el 2009 al 2014, cuando se lo encontró ilegalmente enterrado como NN. La documentalista argentina Tatiana Mazú retoma este caso de desaparición en democracia en Todo documento de civilización, como una denuncia de viejas prácticas policiales que permanecen y se reactivan con la peligrosa doctrina Bullrich de seguridad y represión en la brutal era de Milei.

Marisol Aguila Bettancourt, Programadora FICVIÑA.



TATIANA MAZÚ GONZÁLEZ / Argentina

Directora de cine

Buenos Aires, 1989. Vive en las afueras de la ciudad entre gatos y plantas. Es realizadora documental-experimental, docente y trabaja con la imagen y el sonido en un sentido amplio. Sus películas El estado de las cosas (2012, junto a Joaquín Maito), La Internacional (2015), Caperucita roja (2019), Río Turbio (Prix Georges de Beauregard FID Marseille 2020) y Todo Documento de Civilización han sido exhibidas y premiadas en FID Marseille, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, FICUNAM, entre muchos otros espacios.

PIEL DE VIDRIO

Director: Denise Zmekhol

Género: Documental

País: Brasil, Estados Unidos

Año: 2023

Duración: 90 min.

Guión: Ellen Bruno, Josh Peterson,
Denise Zmekhol.

Producción: Denise Zmekhol

Dirección de fotografía: Leonardo
Maestrelli, Heloisa Passos, Otavio Pupo,
Stève Siracuse, Jacob Solitrenick

Edición/ Montaje: Josh Peterson

Sonido: Beto Villares

Elenco: Paulo Mendes da Rocha, Raul
Lores Justes, Marcos Acayaba.

Redes sociales: @skinofglass. Facebook
Denise Zmekhol

Instagram @denisezmekhol

PIEL DE VIDRIO es una meditación cinematográfica poética y personal sobre “desplazamiento” y “pérdida”, que sigue la trayectoria de la cineasta Denise Zmekhol después de descubrir que la obra más famosa de su difunto padre arquitecto, un rascacielos de cristal modernista en el corazón de São Paulo, Brasil, ha sido ocupado por centenas de familias sin hogar.

Documental autobiográfico de una hija que busca reconciliarse con la figura de su padre, reflexión sobre el derecho a la vivienda y patrimonio arquitectónico de la ciudad de Sao Paulo y recorrido por la historia reciente de Brasil, son algunas de las múltiples capas que conforman Piel de vidrio, nombre del edificio que construyó el padre de la directora Denise Zmekhol, Roger, un inmigrante sirio que abandonó a su familia. La Constitución brasileña consagra el derecho a la vivienda y dada la función social de las propiedades, obliga a darle uso a las viviendas desaprovechadas, como hicieron los ocupas con el edificio inicialmente símbolo modernista de apertura y luz, que en dictadura se oscureció convertido en centro de miedo y vigilancia, y luego fue abandonado y hasta incendiado.

Marisol Aguila Bettancourt, Programadora FICVIÑA.



DENISE ZMEKHOL / Brasil

Productora y directora de cine

Es una premiada productora y directora de documentales reconocida por su elegante estilo visual. Sus proyectos han recibido el apoyo de organizaciones de renombre como la Fundación Nacional para las Artes, iTVS y la Asociación Documental Internacional. Recientemente, Denise produjo y dirigió la galardonada película Piel de vidrio que se ha proyectado en festivales de todo el mundo.

THE SOUL OF THE BOSSALES (EL ALMA DE LOS BOSSALES)

Director: François Perlier

Género: Documental

País: Haití, Francia

Año: 2024

Duración: 81 min.

Casa Productora: Corpus Films

Producción: Odile Méndez-Bonito

Dirección de fotografía: Nicolas Contant,

François Perlier

Edición/ Montaje: David Boone

Redes sociales: @utopia_docs

Los “Bossales” eran los esclavos africanos que ganaron la guerra de la independencia de Haití. Ahora este término califica como una persona rebelde, como los protagonistas de la película. En la actual situación social explosiva, todos encarnan el alma de su país rebelde: una casa incandescente de resistencia política y espiritual.

Este documental, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Thessaloniki, se filmó en Haití, en medio de las intensas revueltas que terminaron con el asesinato del Presidente Jovenel Moïse en 2021. El director François Perlier se instala en medio del caos social para seguir a un grupo de rebeldes, como una activista en derechos humanos, un columnista incendiario llamado Foukifoura y un videísta que registra la insurrección, entre otros personajes. Bajo su mirada, todos ellos tienen el alma de los “bossales”, es decir, los esclavos africanos que ganaron la guerra de independencia de Haití. Es un guiño al pasado para comprender las violencias del presente.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.



FRANÇOIS PERLIER / Francia

Director de cine

François Perlier nació en Francia, es graduado del Master de Dirección Documental CREADOC y ha seguido una carrera como escritor documental. Ha dirigido varios documentales independientes y televisivos, entre ellos Voukoum, con la televisión francesa, cortometraje que ha sido galardonado con numerosos premios y programado en numerosos festivales en Francia y en el extranjero.





**COMPETENCIA
LARGOMETRAJE
NACIONAL**



JURADO

Competencia Largometraje Nacional

VANESSA VIZCARRA SOBERÓN

Perú

Comunicadora escénica, gestora cultural y docente



Licenciada en Comunicaciones con mención en Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Master in Arts de la University of London, Birkbeck School y Royal Academy of Dramatic Arts RADA, programa “Text and performance”.

2023: Directora del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú y del Festival de Cine de Lima PUCP.

Primer lugar del concurso Ponemos tu obra en escena del Británico Cultural con Una historia Original (2014) y Mención honrosa con La vida en el aire (2019)

2019 - 2007 a la actualidad: Docente a tiempo parcial en la Facultad de Comunicaciones y en la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP.

ANDREA CAMONNOVO GAMIO

Bolivia

Actriz, productora



Nacida en Tarija, Bolivia, estudió Ingeniería Comercial en la Universidad Católica. Inició su carrera cinematográfica en 2004 como productora y actriz en “Espíritus Independientes”. Protagonizó “Día de Boda” y “Los Viejos”, por la que ganó el premio Eduardo Abaroa a Mejor Actriz. Desde 2011 es socia de CQ Films. En 2017 protagonizó y produjo “Eugenia”, premiada en Guadalajara. En 2018 produjo y protagonizó “Blood Red Ox”. Su trabajo más reciente como productora es “El Visitante” de Martín Boulocq, premiado en el festival de Tribeca 2022.

CARLOS HERNÁN ARAYA DÍAZ

Chile

Cineasta, escritor y docente



Calama, Chile, 1984. Dirigió «El viaje espacial» (Largometraje ganador de la competencia nacional de Fidocs, 2019) y El que baila pasa (Largometraje ganador de la competencia chilena del Festival Internacional de cine de Valdivia y Festival intencionalidad de cine de Viña del mar 2023).Co-realizó «Propaganda» (2014) y «Dios» (2019) del colectivo Mapa Fílmico de un país (MAFI). En paralelo ha publicado los libros de narrativa «Ejercicios de encuadre» (2014), «Historial de navegación» (2016) y «Población flotante» (2019). Actualmente está en la fase de montaje de su próxima película «Población flotante».

JURADO A.C.C.

PREMIO HÉCTOR RÍOS

ARTURO SINCLAIR

México

Cinematografía de Efectos
Especiales



Miembro de la Asociación Chilena de Cinematografía, es un Cinematógrafo de Efectos Especiales que ha trabajado para los principales productores de Hollywood y redes de televisión europeas.

Ganador del Hugo de Oro en el Festival Internacional de Chicago, ha trabajado con actores como Denzel Washington, Russel Crowe y Dennis Hopper entre otros.

Ha sido Director Creativo de R/GA en NY, una de las más importantes compañías de efectos visuales en el mundo.

Tiene una Maestría de Nuevos Medios otorgada por la Universidad en Krems, Austria.

CAMILA SHERMAN CRUZ

Chile

Camarógrafa / Directora de
Fotografía



Directora de fotografía, egresada de la Licenciatura en Cine Documental de la Academia de Humanismo Cristiano y especializada en Dirección de Fotografía en la Escuela Cinematográfica Argentina. Ha realizado la dirección de fotografía y cámara en diversos cortometrajes de ficción y documental, enfocándose en proyectos con temáticas sociales y ambientales. En 2023, estrenó en salas su primer largometraje como DP, “Vieja Viejo” de Ignacio Pavez, que ganó el premio del público, mejor película y mejor actuación en el FECICH. Además, ha trabajado como asistente de cámara en múltiples producciones y es mediadora de cine chileno, participando en diversos proyectos premiados en festivales.

GABRIEL DÍAZ ALLIENDE

Chile

Realizador audiovisual



Director de fotografía, director y montajista.

Ha dirigido la fotografía de 10 largometrajes, entre ficciones y documentales.

De Matías Bize fotografió “El Castigo” (2022), “Lo Bueno de Llorar” (2006), “En La Cama” (2005) y “Sábado” (2003). Filmó “La Sagrada Familia” (2005) de Sebastián Lelio y fotografió y editó “Rotting in the Sun” (2023) de Sebastián Silva, para quién ya había editado “Gatos Viejos” (2010). En cine documental ha fotografiado “Nunca subí el Provincia” (2019), “Como me da la gana II” (2016) y “El Diario de Agustín” (2008) de Ignacio Agüero y “Locas Mujeres” (2011) de María Elena Wood.

LAS CENIZAS

Director: Stjepan Ostoic Papic
Género: Drama, Thriller
País: Chile
Año: 2024
Duración: 71 min.
Guión: Stjepan Ostoic Papic
Casa Productora: Extranjero Films, Infractor Films, Marandino Films, Yagán Films
Producción: Walter Álvarez, Alejandro Ugarte, Stjepan Ostoic
Dirección de fotografía: Jorge Donoso
Dirección de arte: Catalina Ahumada
Edición/ Montaje: Stjepan Ostoic
Sonido: Juan Pablo Páez
Elenco: Paola Lattus, Paula Zúñiga, Luz Domic, José Soza.
Redes sociales: @extranjerofilmscl @infractor_films @yaganfilms @marandinofilms

Impulsada por su fe inquebrantable y sus creencias conservadoras, el mundo de Irene se desmorona cuando su padre muere inesperadamente en una casa de reposo. A pesar de que todos aseguran que fue una muerte natural, Irene está convencida de que fue asesinato. Determinada a descubrir la verdad, comienza una investigación que la adentra en el enigmático pasado de su padre.

El blanco y negro: la memoria y la familia.

La obra dirigida por Stjepan Ostoic Papic: reflexiva, nos invita a adentrarnos en una trama familiar que se desata tras la muerte del padre de Irene. Pero, ¿qué tipo de muerte? Con su partida, surge la necesidad de arrojar luz sobre ciertos momentos e historias ocultas. A partir de esta premisa, se inicia una búsqueda de posibles culpables. Stjepan Ostoic Papic logra un equilibrio mediante una estrategia de construcción visual clásica, donde el diálogo se convierte en un recurso fundamental para responder a quienes buscan respuestas, y así narrar una trama que entrelaza lo familiar, lo político y una reflexión histórica sobre un Chile contemporáneo. A través de un ritmo marcado por pausas, silencios y la constante interrelación entre lo familiar y lo político.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.



STJEPAN OSTOIC PAPIC / Chile

Cineasta

Stjepan Ostoic Papic (Antofagasta, 1989) es un cineasta chileno. En 2018 escribió y dirigió "Antofagasta, Nueva York", su primer largometraje, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Gibara 2018 y galardonado con una Mención Especial en el festival de cine WilliFEST 2019, Estados Unidos. Su cortometraje "Ausencia" fue seleccionado en FESANCOR 2015. Como estudiante de la New York Film Academy, escribió, dirigió y produjo los cortometrajes "Geeks" (2014), "Margo's Eyes" (2015) y "The Pitch" (2016).



SARIRI

Director: Laura Donoso

Género: Ficción, drama

País: Chile

Año: 2024

Duración: 77 min.

Guión: Laura Donoso, Sofía Pavesi, Javi de Miguel, Carolina Merino

Casa Productora: Cine UDD.

Producción: Isadora Thiele, Daniel Quintana Saldívar

Dirección de fotografía: Raimundo Naretto

Dirección de arte: Vicente Romero

Edición/ Montaje: Antonio Oyarzún

Sonido: Jorge Muñoz

Elenco: Martina González, Catalina Ríos, Mauro Flores, Paola Lattus, Luis Jiménez.

Redes sociales: Sariri (film) @sariripelicula @laura.donoso @isadorathiele @cine_udd

En un pueblo minero perdido en el desierto, las mujeres viven bajo reglas masculinas. Dina presionada por un embarazo no deseado, planea escapar a la ciudad. Pero no puede dejar a su hermana Sariri, a quien le acaba llegar la menarquía.

Tradiciones que vulneran los derechos de las niñas, matrimonio forzado a corta edad, supersticiones y leyendas machistas asociadas a la cultura minera en el pueblo de La Lágrima (no pudo ser mejor elegido el nombre, dado el dolor de sus habitantes mujeres) son las temáticas de la ficción Sariri de la directora chilena Laura Donoso, filmada en la localidad de Condoriaco en el desierto de Atacama. Las reglas las ponen los hombres en el pueblo de La Lágrima que no se enteró de los progresos civilizatorios conquistados por las mujeres, como un lugar distópico en que no sólo no se cuestionan los roles de género tradicionales que las limitan al ámbito privado del hogar, sino que derechamente se vulnera el derecho a la integridad física y psicológica de las niñas y mujeres.

Marisol Aguila Bettancourt, Programadora FICVIÑA.



LAURA DONOSO / Chile

Cineasta

Laura Donoso es una directora y guionista chilena. Estudió Cine en la Universidad del Desarrollo, donde comenzó a participar en diversos festivales nacionales e internacionales con su cortometraje "La Mamita" (2019). Su ópera prima, "Sariri" (2024) estrenó en Cine Latino Toulouse, y cosecha selecciones en festivales como Miami International Film Festival, SANFIC, KIDS FIRST!, entre otros.

UNA LUZ NEGRA

Director y guionista: Alberto Hayden
Productores: Benjamín Pinto - Joaquín Echeverría
Género: Drama / Drama familiar
País: Chile
Idioma: Español
Año de producción: 2024
Duración: 77 min.
Casa productora: Brisa Films
Dirección de fotografía: Matías Baeza
Dirección de arte: Camila Zurita
Sonido: Darío Candia
Edición/Montaje: José Luis Torres Leiva - Alberto Hayden
Music original: Pablo Fontecilla
Sound Designer: Claudio Vargas
Elenco: Patricia Rivadeneira, Francisco Pérez-Bannen, Vicente Pérez, Antonia Bannen, Manuela Oyarzún.

Josefina (56) y Jorge (45) están conectados por una coincidencia. Hace cuatro años ella perdió a un hijo con el mismo nombre que él: Jorge Ferrer Buriard.

Lo que en un principio parece una simple casualidad, se torna en una obsesión. No sólo comparten el nombre, sino que existe un evidente parecido físico. Jorge busca respuestas a través de la virtualidad.

Cómo las personas existimos de manera esparcida, en la mirada del otro, en su recuerdo y también en los archivos dejados en el mundo digital como en una existencia paralela, es la premisa de Una luz negra de Alberto Hayden, en que Josefina (Patricia Rivadeneira) descubre que su hijo fallecido cuatro años antes comparte el mismo nombre y apellidos que el arquitecto Jorge (Francisco Pérez-Bannen), que también tiene un extraordinario parecido físico con él. El misterio de la coincidencia de nombres, la investigación genealógica para tratar de explicarlo y la ilusión de Josefina de encontrar en Jorge algo del hijo perdido, se toma la primera parte; mientras en la segunda, el filme va cambiando el punto de vista hacia el duelo atrasado de Josefina que se aferra a la ausencia/presencia de su hijo, donde la casa que habita toma un rol fundamental.

Marisol Aguila Bettancourt, Programadora FICVIÑA.



ALBERTO HAYDEN / Chile

Docente y cineasta

Alberto Hayden nació en Santiago de Chile en 1981. Egresado de la Escuela de Cine de Chile. Actualmente ejerce como docente y cineasta con experiencia en dirección, guión y montaje de ficción, documental y videoclip. Entre sus trabajos destacan la serie documental "Random" (2014-2015), el largometraje documental "Pangea" (In-Edit 2019), y el largometraje de ficción "Una Luz Negra" (BAFICI 2024).



CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA

Director: Jose Luis Torres Leiva

Género: Documental

País: Chile, Argentina y Corea

Año: 2023

Duración: 70 min.

Guión: José Luis Torres Leiva y Alejandra Moffat

Casa Productora: Globo Rojo Films, Rita Films, y Jeonju Cinema Project

Producción: Catalina Vergara

Dirección de fotografía: Cristian Soto

Edición/ Montaje: Andrea Chignoli y Jose Luis Torres Leiva

Sonido: Claudio Vargas, Ernesto Trujillo y Peter Rosenthal

Elenco: María Alché

Redes sociales: @globozorjofilms

Instagram @denisezmekhol

María es una actriz que viaja a Puerto Williams para protagonizar una película. Una fuerte tormenta no permite que el equipo llegue a tiempo, por lo que deberá permanecer sola. Busca ayuda para unos fuertes dolores de espalda, lo que la llevará a descubrir los lugareños de la ciudad más austral del mundo y una historia pendiente en su vida.

La imagen recupera su potencia provocadora, lanzándonos con su efecto centrífugo hacia los bordes, donde transitan las preguntas y nos deja con una exquisita sensación de descubrir. La filmografía de José Luis Torres Leiva, es una constante exploración del lenguaje, de los formatos, de los modos de abordar la realidad, de las narrativas de como contar o contarle a alguien lo que se ve. En esta su última película, vemos a través de los ojos de María como ella descubre y se maravilla por no saber, como si el hecho de hacer cine y de estar en el cine permita disfrutar plenamente de nuestra capacidad de asombro. Esta película como todas de Jose Luis es un amor por el cine, es un viaje hacia los bordes del mundo, al extremo del mapa, a los márgenes de las zonas conocidas, donde podemos disfrutar de estar afuera del vértigo de las expectativas de la inmediatez, exentos de saciar la ansiedad y evitando entender todo rápida y fugazmente. La mirada autoral de José Luis es una poética del descubrimiento.

Claudio Pereira, Director Artístico FICVIÑA.



JOSE LUIS TORRES LEIVA / Chile

Cineasta, director, guionista, montajista y docente

José Luis Torres Leiva nació en Santiago de Chile. Ha realizado un número importante de cortometrajes y videos independientes, entre los que se destacan "Ningún lugar en ninguna parte" (2004), "Obreras saliendo de la fábrica" (2005), "El tiempo que se queda" (2007) y otros, con los que ha participado en varios festivales internacionales. Actualmente presenta su décima película "Cuando las nubes esconden la sombra" que tuvo su premiere en Jeonju International Film Festival en su versión 2024.

ANIMALIA PARADOXA

Director: Niles Atallah
Género: Ficción/Animación Stopmotion
País: Chile
Año: 2024
Duración: 82 min.
Guión: Niles Atallah
Casa Productora: Globo Rojo Films & Diluvio
Producción: Catalina Vergara
Dirección de fotografía: Matías Illanes
Dirección de arte: Natalia Geisse
Edición/ Montaje: Mayra Morán y Niles Atallah
Sonido: Claudio Vargas
Elenco: Andrea Gómez
Redes sociales: Instagram: @diluvio_cine @globorojofilms

Un cuento de metamorfosis de un ser postapocalíptico. Navegando por un laberinto poblado de criaturas fantásticas, una humanoide anfibia busca agua entre las ruinas de un mundo caído. En esta fantasía ecléctica de sueños desechados, ecos de un mar imaginario guían a esta criatura hacia un nuevo amanecer.

Dentro del cine chileno, Niles Atallah (“Lucía”, “Rey”) parece un mundo aparte. Animador experimental, hacedor de fantasías a lo Georges Méliès, orfebre de la resistencia de las texturas materiales en un mundo digital, agudo observador político, su nueva fantasía fue filmada con técnicas mixtas sobre las ruinas del Centro Arte Alameda para seguir a un anfibio humanoide que sueña con llegar al mar. Ciencia ficción distópica con dardos que apuntan a la deshumanización del mundo contemporáneo, “Animalia Paradoxa” es un ingenioso bestiario alimentado por fenómenos recientes como el estallido social y la pandemia.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.

NILES ATALLAH / Chile, Estados Unidos

Cineasta



Niles Atallah (1978) es un cineasta chileno-norteamericano radicado en Chile. Sus trabajos incluyen largometrajes, cortos, videoclips, animación, video instalaciones y proyecciones para teatro y conciertos. Su primera película “Lucía” se estrenó en San Sebastián IFF 2010, Zabaltegi Nuevos directores. Su segundo largometraje, “Rey”, se estrenó en IFF Rotterdam donde ganó el Premio Tiger Especial del Jurado. Ha ganado el Premio FIPRESCI en Cinelatino, y el Premio del Mejor Director Chileno en Valdivia IFF.





OASIS

Director: Tamara Uribe, Felipe Morgado

Género: Documental

País: Chile

Año: 2024

Duración: 81 min.

Guión: Colectivo MAFI

Casa Productora: Fundación MAFI

Producción: Diego Pino Anguita, Alba Gaviraghi

Dirección de fotografía: Adolfo Mesías

Edición/ Montaje: Christopher Murray,

Andrea Chignoli, Tamara Uribe,

Felipe Morgado

Sonido: Juan Pablo Garretón, David Pacheco

Redes sociales: @mafi_tv

laura.donoso @isadorathiele @cine_udd

Tras un estallido social sin precedentes, Chile elige escribir una Nueva Constitución. Una variopinta asamblea será la encargada de poner en el papel los sueños de dignidad y justicia social de todo un pueblo ¿Qué podría salir mal?.

A cinco años del estallido social y a tres del primer proceso constituyente, que un documental no pierda la vigencia y presente nuevas miradas sobre los mismos acontecimientos históricos que registraron tantos otros ojos y cámaras, es un desafío de envergadura. Más aún cuando desde la oligarquía se ha instalado una narrativa perversa y contaminada que considera la legítima movilización social como “octubrismo”. El colectivo Mapa Filmico de un País (MAFI) lleva su rigurosa observación documental con sus característicos planos fijos a un nivel superior en Oasis, dirigido por Tamara Uribe y Felipe Morgado, que nos habla de la fractura que se mantiene en el Chile de hoy. Son las mismas fuerzas que se enfrentaron en las calles durante la revuelta popular; en los salones del ex Congreso durante la Convención Constitucional; en las zonas de sacrificio donde las comunidades sufren las consecuencias del modelo.

Marisol Aguila Bettancourt, Programadora FICVIÑA.



TAMARA URIBE / Chile

Documentalista y programadora de cine

Miembro del Colectivo MAFI desde 2013, participó en el proyecto transmedia MAFI.TV estrenado en IDFA DocLab y en la película DIOS premiada en Vision du Réel. Uribe debuta en la co-dirección con el documental OASIS.



FELIPE MORGADO / Chile

Cineasta, productor y mediador cultural

Miembro del Colectivo MAFI desde 2014, lideró residencias artísticas en todo Chile realizando cine comunitario. Produjo el cortometraje FANTASMAGORIA de Juan Francisco González, estrenado en DocLisboa, La Habana y otros. Su debut como director es el documental OASIS.

LA VERDADERA HISTORIA DE PEOPLE IN THE DRAGON

Director: Pablo Greene

Género: Comedia, Mockumentary

País: Chile

Año: 2024

Duración: 95 min.

Guión: Pablo Greene y Claudia Huaiquimilla

Casa Productora: Lanza Verde y Tercer Mundo

Producción: Claudia Huaiquimilla y Guillermo Migrik

Dirección de fotografía: Guillermo Ribbeck

Dirección de arte: Karla Molina

Edición/ Montaje: María José Salazar

Sonido: Juan Carlos Maldonado y Carmen Estudio

Elenco: Catalina Saavedra, José Antonio Raffó, Abel Zicavo, Mario Ocampo, Jose Nast.

Redes sociales: @peopleinthedragon_ @lanzaverdecine

PEOPLE IN THE DRAGON es una banda de rock chilena que, tras varios años tocando en la escena underground, es invitada al festival más grande de América (Viña del Mar). Sin embargo, a 2 días del show, su vocalista muere en un accidente. La banda intenta mantenerse en la cima, pero la vida se les viene encima, y se separan.

En la filmografía chilena, son recurrentes y hasta dominantes el realismo y el drama, por eso, cada vez que aparecen otros géneros, resulta a lo menos llamativo. En el caso de la comedia, curiosamente, a pesar que existe un humor en el aire, en el cine salvo determinados casos (todos muy parecidos), su camino no es nada simple. “La verdadera historia de People in the dragon” es un mockumentary donde se aprovecha precisamente de la desconfianza natural por quienes tratan a toda costa de buscarse un espacio en la escena cultural y musical chilena. Su director Pablo Greene a quien conocemos por su destacado trabajo como guionista, esta vez se aventura fuera de las zonas conocidas, elaborando una comedia como falso documental con absoluta soltura, hilarante y absurda. Tenemos una banda y su periplo entre la luz y el ocaso, una siempre extraordinaria Cata Saavedra, groupies, mercenarios en la industria de la música, y una historia que no sabemos si es verdadera o no.

Claudio Pereira, Director artístico FICVIÑA.



PABLO GREENE / Chile

Guionista, productor

Director y guionista con una destacada trayectoria en la comedia teatral junto a su compañía Equipo Teatro. Con Claudia Huaiquimilla, cofundó la productora Lanza Verde, donde se desempeña como productor y coguionista de los largometrajes MALA JUNTA (2016), ganador de 4 Premios Pedro Sienna, y MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS (2021), estrenada en la competencia “Cineasta del presente” del 74° Festival de Locarno.





**COMPETENCIA LATINOAMERICANA
DE CORTOMETRAJES
OJO LATINOAMERICANO**

JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE CORTOMETRAJES

OJO LATINOAMERICANO

ABRIL ALZAGA

México

Directora Ejecutiva FICUNAM -
Gestora Cultural



Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Productora ejecutiva audiovisual, editora y gestora cultural. Destaca su trabajo al frente de la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro durante ocho años y de la que fue fundadora. Durante su gestión se realizaron clases magistrales y talleres impartidos por artistas de primer nivel relacionados con el cine y el teatro, con un énfasis en la multidisciplinariedad: Peter Greenaway, Chantal Akerman, William Kentridge, Isaac Julien, Harun Farocki, Lucrecia Martel, Julie Taymor, Wajdi Mouawad, Angela Shanelec, Doris Dörrie, Andreas Dresen entre muchos otros.

SANTIAGO GALLELLI

Argentina

Productor Audiovisual



Nació en Buenos Aires en 1986. Estudió cine en la Universidad del Cine. En 2010 fundó la compañía REI PICTURES, enfocada en el desarrollo, la producción y financiación de películas, series y proyectos interactivos a cargo de los cineastas y artistas más innovadores de la región. Sus créditos más recientes como productor son EL JOCKEY (Luis Ortega, Competencia Oficial Venecia 2024), LOS COLONOS (Felipe Gálvez, Cannes Un Certain Regard 2023), EL RAPTO (D. Goggi, Venecia Orizzonti 2023) y MANTO DE GEMAS (N. Lopez, Oso de Plata en Berlín 2022).

VERA CARNEIRO

Brasil

Periodista y productora cultural



Periodista con experiencia en producción de radio y televisión, desde 1989 se desempeñó como socia directora de Pauta Conexão & Conteúdo, empresa con énfasis en comunicación institucional, relaciones con la prensa y relaciones públicas.

Entre sus trabajos más relevantes se encuentra la coordinación de cobertura de Televisão Educativa RS (Brasil) y la asistencia en comunicación de eventos culturales como el Festival de Cine de Gramado (Brasil) (más de 25 ediciones), Feria del Libro de Porto Alegre y la producción brasileña de Cine Punta (Uruguay).



EL CANON

Director: Martín Seeger
 Género: Drama, comedia
 País: Chile
 Año: 2024
 Duración: 19 min.
 Guión: Martín Seeger
 Casa Productora: Nacrovia
 Producción: Rodrigo Muñoz
 Dirección de fotografía: Víctor Núñez
 Dirección de arte: Gina Franzani
 Edición/ Montaje: Juan Murillo
 Sonido: André López
 Elenco: Camilus Berdouay
 Redes sociales: @martinseegerc



MARTIN SEEGER Chile

Director y guionista

Jean, un haitiano migrante en Chile, es admirado en cada lugar donde se desempeña. Además, su cuerpo representa todos los valores clásicos de la academia. Sin embargo, en el anonimato de su existencia, es también un canon de la marginalidad.



FERNANDA REIS Brasil

Directora audiovisual

GABRIEL FACCINI Brasil

Guionista, director y productor ejecutivo

Un hombre es transportado ilegalmente al sur de Brasil para trabajar en una operación de producción de jabón líquido falsificado. Durante sus días de aislamiento en el bosque, comienza a encontrar consuelo en su soledad.

SABÃO LÍQUIDO

Director: Fernanda Reis y Gabriel Faccini
 Género: Drama
 País: Brasil
 Año: 2023
 Duración: 20 min.
 Guión: Gabriel Faccini
 Casa Productora: Pardal Filmes y Verte Filmes
 Producción: Edu Mendas, Fernanda Reis y Gabriel Faccini
 Dirección de fotografía: Tuane Eggers
 Dirección de arte: Richard Tavares y Vanessa Rodrigues
 Edición/ Montaje: Joana Bernardes
 Sonido: Kiko Ferraz
 Elenco: Phillipe Coutinho, Edu Mendas y Aurea Baptista
 Redes sociales: @sabaoliquidofilme





AURORA

Director: Alan Mendonça Furtado
Género: Ficción
País: Brasil
Año: 2024
Duración: 17: 51 min.
Guión: Alan Mendonça Furtado
Casa Productora: Terramar Filmes
Producción: Marcelo Curia e Freddy Paz
Dirección de fotografía: Alan Mendonça Furtado
Dirección de arte: Renata Heinz
Edición/ Montaje: Jonatas Rubert, edt.
Sonido: Ray Fisch e Roberto Coutinho
Elenco: Daniela Aquino, Gabriela Poester, Kaya Rodrigues, Emílio Farias e Cássio do Nascimento.
Redes sociales: @aurora.curta



ALAN MENDONÇA FURTADO

Brasil

Guionista y director de fotografía

Ambientada en una época poco clara, "Aurora" presenta un mundo destruido y misterioso donde dos mujeres soldados están al borde de la supervivencia. Inclclinados a encontrar un aliado, entran en un edificio donde cada paso indica un camino de muertes y emboscadas.



VALERI HERNANI

Perú

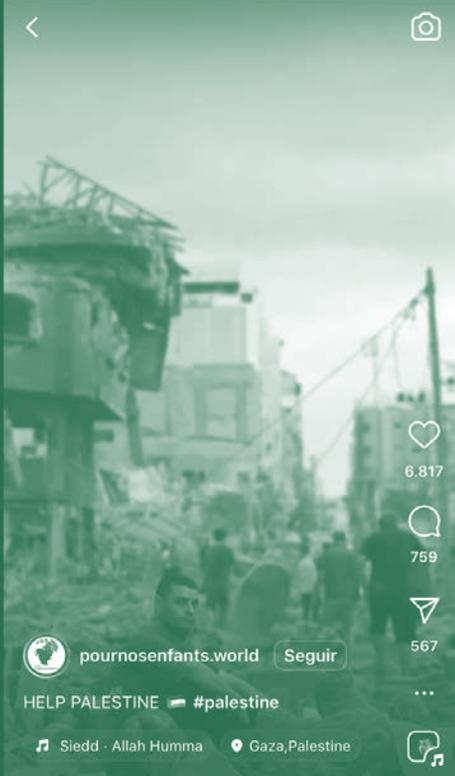
Cineasta y Dramaturga

En los distintos momentos de la nueva cotidianidad entre Valeri y su abuela Rosa, nace un diálogo entre dos generaciones que comparten más que el apellido. Rosa tiene artrosis en la cadera y ya no puede hacerse cargo de sí misma. Valeri se transforma en ese equilibrio que Rosa ha perdido.

DEVENIR ROSA

Director: Valeri Hernani
Género: Documental
País: Perú
Año: 2024
Duración: 21 min.
Guión: Valeri Hernani
Casa Productora: Corre Beckett corre
Producción: Valeri Hernani
Dirección de fotografía: Natalie Hernani
Edición/ Montaje: Dafne Estrada
Sonido: Joaquín Portocarrero y Luis Vasquez
Elenco: Rosa Alvarez, Kurt Hernani, Valeria Valderrama, Valeri Hernani
Redes sociales: @correbeckettcorre





SCROLLEAR DESPUÉS DE GAZA ES UN ACTO DE BARBARIE

Director: Martín Emiliano Díaz
 Género: Cortometraje
 País: Argentina
 Año: 2023
 Duración: 4 minutos
 Casa Productora: Ianovka
 Producción: Fernanda Chain Fuentes
 Edición/ Montaje: Martín Emiliano Díaz
 Sonido: Martín Emiliano Díaz
 Redes sociales: hache_martin



MARTÍN EMILIANO DÍAZ Argentina

Cineasta

La imagen irrumpe, pero se pierde en el devenir del scroll. Tal vez entre medio se asome algo, un pedazo de lo que ya no vemos. Las luces de colores encierran, esconden, condenan a la no visibilidad. Escribir poesía después de Gaza es un acto de barbarie.



NINA ARDITO Argentina

Directora y guionista

Sol de 16 años viaja con su joven madre, Rita, hacia un pequeño y abandonado pueblo del interior del país para arrojar las cenizas de su recientemente difunta abuela. Al llegar, Rita no se siente preparada para dejar ir a su madre, desatando así una disputa que culmina cuando ésta se desmaya.

CRECER ES MATAR A TU MADRE

Director: Nika Ardito
 Género: Thriller psicológico
 País: Argentina
 Año: 2024
 Duración: 20 min.
 Guión: Manon Szpyrka y Nika Ardito
 Casa Productora: BARAKUKA
 Producción: Luciana Suarez
 Dirección de fotografía: Lila Arce y Nika Ardito
 Dirección de arte: Camila Dorsi
 Edición/ Montaje: Jonathan Bruno
 Sonido: Federica Alvarenga Gonzalez
 Elenco: Candela Báez Kroneberger, Eleonora Dafcik, Antonella Saldicco.
 Redes sociales: @barakukaproducciones





DATA FLESH

Director: Felipe Elgueta
Género: Experimental, animación, cine ensayo
País: Chile
Año: 2024
Duración: 5 min.
Guión: Felipe Elgueta
Casa Productora: Pista B
Producción: Lucas Engel, Juan Cifuentes Mera
Edición/ Montaje: Felipe Elgueta
Sonido: Felipe Elgueta
Redes sociales: @pista.b.prod @elguet_



FELIPE ELGUETA Chile

Cineasta y docente

DATA FLESH es un conjuro algrótmico que revive imágenes, un ensayo que invoca archivos de internet, esclavas de humanidad y scroll infinito. Empleando técnicas generativas crean un futuro que sólo ellas pueden imaginar.



SIMÓN BUCHER/Chile

Director, productor, animador

CLAUDIA SALDIVIA/Chile

Directora audiovisual

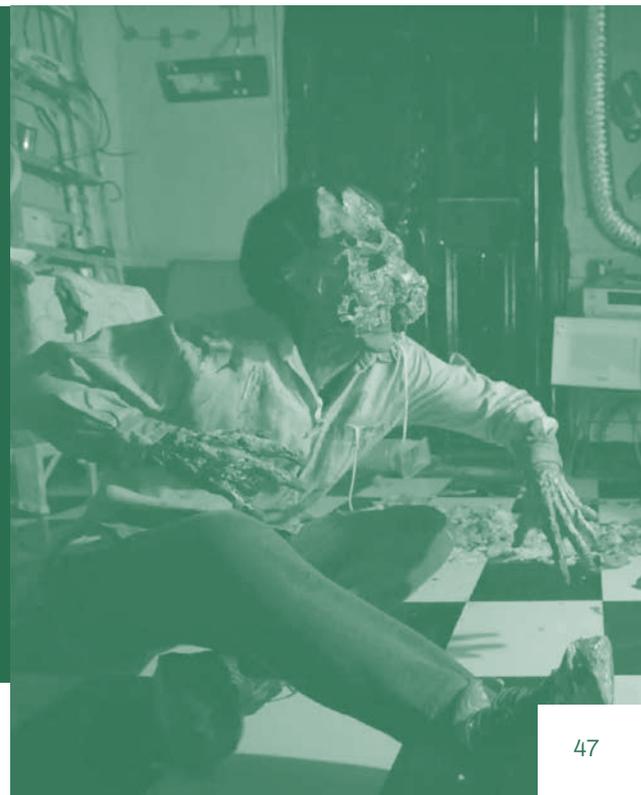
AMANDA RIVERA/Chile

Directora

En un mundo distópico, una criatura asiste a un banquete a cargo de un refrigerador mágico. Así inicia su descenso por un espiral de consumo desenfrenado de alimentos. Corrompido y transformado en una bestia, se enfrenta a un macabro platillo final.

EL FESTÍN DE LAS BESTIAS

Director: Simón Bucher, Claudia Saldivia, Amanda Rivera
Género: Animación, Terror
País: Chile
Año: 2023
Duración: 8:36 min.
Guión: Simón Bucher, Claudia Saldivia, Amanda Rivera
Casa Productora: Pontificia Universidad Católica de Chile
Producción: Claudia Saldivia, Pablo Cuturrufo
Dirección de fotografía: Martín André
Dirección de arte: Macarena Farías, Matías Yunge
Edición/ Montaje: Simón Bucher, Claudia Saldivia, Amanda Rivera
Postproducción de sonido: Francisco Pérez, Mauricio López, Filmo Estudios
Elenco: Raimundo Bucher
Redes sociales: @festin.shortfilm, @s4imon, @csmsama, @amandariveraf



AL SOL, LEJOS DEL CENTRO

Director: Pascal Viveros, Luciana Merino
 Género: Documental
 País: Chile
 Año: 2024
 Duración: 16:40
 Producción: Javiera Pineda
 Dirección de fotografía: Pascal Viveros
 Dirección de arte: Francisco Aravena, Aracely Miranda
 Edición/ Montaje: Elisa Leiva
 Sonido: Ariel Gómez
 Elenco: Jimena Albarrán, Fernanda Vicens



PASCAL VIVEROS
Chile

Director

LUCIANA MERINO
Chile

Directora

La ciudad de Santiago se revela bajo el sol del verano. Un zoom digital desfigura imágenes en alta definición para construir nuevos paisajes. En medio, dos mujeres deambulan buscando un lugar para vivir su amor.



AGUSTINA GATTO
Argentina

Directora de cine

A Victoria su Jefe le toca el culo en una fiesta de trabajo. Ella le pide a Pablo, su compañero de oficina, amigo desde hace veinte años y quien fue testigo del acoso, que la ayude a denunciarlo en Recursos Humanos, pero para él no fue tan grave.

VICTORIA

Director: Agustina Gatto
 Género: Drama
 País: Argentina
 Año: 2022
 Duración: 23: 30 min.
 Guión: Agustina Gatto
 Producción: Mariano Pozzi
 Dirección de fotografía: Ignacio Aveillé
 Dirección de arte: Norah Busto
 Edición/ Montaje: Andrés Proaño
 Sonido: Gonzalo Komel
 Elenco: Magela Zanotta y Héctor Díaz





LUGAR DE NADIE

Director: Catalina Galindo Sánchez
Género: Documental experimental
País: Chile
Año: 2024
Duración: 11 min.
Guión: Catalina Galindo
Casa Productora: Carpanta Cine y Escuela de Cine UV
Producción: Antonia Meza Ruz y Gaspar Valenzuela Arce
Dirección de fotografía: Emilia Maturana Olavarría
Dirección de arte: Camila Ríos Henríquez
Edición/ Montaje: Catalina Galindo Sánchez y Emilia Maturana Olavarría
Sonido: Antonia Meza Ruz
Elenco: Paola Papi Beyer y Lirayen Delgado Lizama (voz)
Redes sociales: @carpantacine



CATALINA GALINDO SÁNCHEZ

Chile

Estudiante de cine

Chaitén, sur de Chile, 2 de mayo 2008. Una erupción volcánica inunda en cenizas la ciudad y queda al abandono. Quince años después, el pueblo ha vuelto a surgir. Brotes de vida en un paisaje cruzado de cicatrices. Remoto. Herido. Intacto.



MALENA FILMUS Argentina

Directora, guionista, actriz

Una verborrágica y excéntrica voluntaria de una línea suicida se toma su trabajo demasiado en serio e irá a extremos para que quienes la buscan cambien su destino.

LLAMÁ GLORIA!

Director: Malena Filmus
Género: Comedia/Drama
País: Argentina
Año: 2024
Duración: 18: 45 min.
Guión: Malena Filmus
Casa Productora: CRACK FILMS
Producción: Soledad Fernandez
Dirección de fotografía: Sebastián Aramayo
Dirección de arte: Blue Ponce de León y Tania Scofano.
Edición/ Montaje: Noe Couto (EDA)
Guillermina Gala Chiariglione (EDA)
Sonido: Juan Ignacio Giobio
Elenco: Malena Filmus, Maiamar Abrodo, Dana Crosa, Juan Isola.





**COMPETENCIA OBRAS REGIONALES
MIRADAS
AL TERRITORIO**



JURADO

Competencia Obras Regionales “Miradas al Territorio”

SOFÍA FERRERO CÁRREGA

Argentina

Crítica de cine, Programadora



Sofía Ferrero Cárrega (Argentina, 1981) es la directora artística del festival internacional Al Este, de Perú; programadora del FIDBA (Festival Intl de documentales de Buenos Aires). Como crítica de cine forma parte de ACCA (asociación de cronistas cinematográficos de Argentina) y miembro del Jurado latinoamericano de la EFP (European Film Promotion).

LUCÍA PÉREZ

Chile

Cineasta con especialidad en dirección de fotografía



Cineasta con oficio en la dirección de fotografía, cámara, montaje, producción y asistencia de dirección. A lo largo de su carrera, ha sido parte de diversos proyectos audiovisuales documentales, televisivos y ficción. Con especial interés en la cultura, los proyectos que ha dirigido y ha sido parte, buscan reconstruir la historia aprendida para diversificar, fomentar y fortalecer nuestro actual y futuro imaginario. Entre ellos, destacan la serie docudrama sobre escritores nacionales “Cronistas” (2016/2019), las series para niños “Kiñe Rupa” (2018), “Mapuciencias y el superpoder de las Plantas” (2022).

MARTÍN BENCHIMOL

Argentina

Director y guionista



Martín Benchimol (1985) es un director y guionista argentino, autor de una filmografía con un estilo propio que navega en los límites entre el documental y la ficción. Sus películas han realizado un frondoso recorrido internacional y cosechado premios en diversos festivales de cine. “El Castillo” (2023), coproducción argentino-francesa, estrenada en Berlinale, galardonada en el Festival de San Sebastián con el premio Horizontes a la mejor película, también premiada en Hong Kong IFF con el premio a la mejor dirección, entre otros premios internacionales.



HENRI EL ÚLTIMO PIRATA

Director: Julián Fernández Prieto
 Género: Documental
 País: Chile
 Año: 2024
 Duración: 88 min.
 Guión: Julián Fernández Prieto
 Casa Productora: Productora -1Cine
 Producción: Dominique Rammsy Sánchez
 Dirección de fotografía: Tomás Yovane
 Dirección de arte: Sebastián Baudrand
 Edición/ Montaje: Monserrat Albarracín
 Sonido: Carlos Bertrán
 Música: Pablo Yovane, Loti García
 Elenco: Loti García / Ovahe García



JULIÁN FERNÁNDEZ PRIETO

Chile
 Cineasta

Desarrollada en un Chile melancólico que pasea por distintas décadas y territorios, que a veces parece otro planeta, hombres que vivieron un mundo que todavía escondía tesoros o quizás, un tributo al mundo cuando todavía parecía desconocido.



PILAR SMOJE G.
 Chile / Directora y productora

DAVID MONARTE S.
 Chile / Diseñador gráfico y animador

Un trompetista de 50 años, incapaz de comunicarse con el mundo de otro modo que no sea a través de su música, sufre el robo de su trompeta por parte de los demonios con los que convive día a día. Este suceso lo hará enfrentarse a sus recuerdos y miedos más profundos con tal de recuperarla.

VOZ DE TROMPETA

Director: Pilar Smoje Gueico, David Monarte Serna
 Género: Animación musical, drama
 País: Chile
 Año: 2023
 Duración: 12 min.
 Guión: Pilar Smoje Gueico, David Monarte Serna
 Producción: Pilar Smoje Gueico
 Dirección de arte: Pilar Smoje Gueico, David Monarte Serna
 Edición/ Montaje: Pilar Smoje Gueico
 Sonido: Tito Martínez
 Música original: Mariano Ruz
 Redes sociales: @vozdetrumpeta_
 shortfilm @davidmonarte @pilarsmoje





LA MEDIDA 29

Director: Claudio Martínez Valenzuela
Género : Documental
País: Chile
Año: 2023
Duración: 77 min.
Guión: Claudio Martínez Valenzuela
Música original: Carlos Canales
Post producción de imagen: Joaquín Sáinz
Elenco: Sergio Toro, Miguel Lawner, Ana Becerra, Rodrigo del Villar

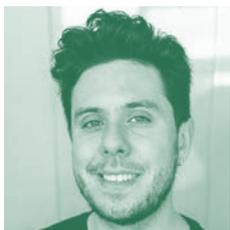


CLAUDIO MARTÍNEZ VALENZUELA

Chile

Realizador audiovisual

Es 1970 y el Gobierno de Salvador Allende lanza las primeras 40 medidas de un revolucionario mandato que auguraba profundas transformaciones sociales. Entre estas destaca especialmente por sus ambiciones La Medida 29, con la que se crearon 16 balnearios populares a lo largo del país.



IGNACIO ROJAS VALLEJO

Chile

Cineasta

Ignacio es un joven cineasta que quiere hacer una película. Como está sin trabajo, su extravagante madre le ofrece un puesto como vendedor en la boutique familiar, ubicada en un acomodado balneario llamado Reñaca.

ENSAYOS Y ERRORES

Director: Ignacio Rojas Vallejo
Género: Documental
País: Chile
Año: 2024
Duración: 70 min.
Guión: Ignacio Rojas Vallejo
Casa Productora: Ciudad Cultural Producciones
Producción: Sebastián Cartajena Alvarado, Alexis Sánchez Baeza
Dirección de fotografía: Ignacio Rojas Vallejo
Edición/ Montaje: María Teresa Viera-Gallo
Sonido: Cristian Arias Arévalo
Elenco: Paula Vallejo, Ignacio Rojas, Celina Rozenwurcel
Redes sociales: @ensayos_y_errores_docu





FRASCOS VACÍOS

Director: Guillermo Ribbeck
 Género: Ficción, fantasía
 País: Chile
 Año: 2024
 Duración: 20:53 min.
 Guión: Guillermo Ribbeck, Iván Maurería
 Casa Productora: Tercermundo
 Producción: Guillermo Migrik
 Dirección de fotografía: Rafael Russo
 Dirección de arte: Karla Molina
 Edición/ Montaje: Juan Luis Tamayo, Guillermo Ribbeck
 Sonido: Jorge Acevedo
 Elenco: Ana Burgos, Mario Ocampo, Luis Cerda
 Redes sociales: @h_u_i_l_s



GUILLERMO RIBBECK SEPÚLVEDA

Chile

Cineasta

Una solitaria encargada de una pensión de estudiantes libera a una carismática alma en pena y le ayuda a encontrar una manera para poder volver sentir.



MARCELA BRUNA

Chile

Fotógrafa y realizadora audiovisual

En el año 2017 dos artistas valdivianas , Tanya Wagemann y Barbara Schel , comienzan a seguir la pista de una enigmática fotógrafa de comienzos del siglo XX al encontrar su firma en imágenes que conservaba el archivo del Centro Cultural Austral de la ciudad de Valdivia.

FRIDA

Directora: Marcela Bruna.
 Género: Documental.
 País: Chile.
 Año: 2024
 Duración: 22 min.
 Guión: Marcela Bruna.
 Casa Productora: MAB
 Producción: Pilar Díaz.
 Dirección de fotografía: Alexis Donoso.
 Dirección de arte: Paloma Díaz.
 Edición/ Montaje: Marcela Bruna.
 Sonido: Matías Riquelme.
 Elenco/Entrevistas: Tania Wagemann, Barbara Scheel, Lorena Liewald, Susana Muñoz.
 Redes sociales: @bruna_foto, @mab_audiovisual , stgo.independiente.cine





LECCIONES SOBRE EL VUELO

Director: Cecilia Araneda
Género: Experimental
País: Chile y Canadá
Año: 2024
Duración: 4:27 min.
Productora: Cecilia Araneda
Dirección de fotografía: Cecilia Araneda
Edición / montaje: Cecilia Araneda
Sonido: Franci Durán y las plantas del jardín
Redes sociales: Instagram @ceciliaaraneda, Facebook: ceciliaaraneda



CECILIA ARANEDA Chile, Canadá

Cineasta y curadora de arte

Filmada en película B/N de 16 mm, revelada con aceitunas y teñida a mano en Quirihue, Chile, lecciones sobre el vuelo examina los patrones de vuelo del picaflor chileno.



VICTOR SOTO CASTILLO Chile

Director, guionista y productor

Moise y Leyna, inmigrantes ilegales haitianos, trabajan como temporeros en el Valle del Limarí y ven sus vidas en peligro por malas prácticas laborales. En medio de un eclipse solar ocurre un accidente que llevará a Moise a tomar una oscura decisión.

DESDE TU SOMBRA

Director: Víctor Soto Castillo
Género: Drama
País: Chile
Año: 2024
Duración: 20 min.
Guión: Víctor Soto Castillo
Casa Productora: Bartolo Films / Séptimo Rastro
Dirección de fotografía: Víctor Silva Fías
Dirección de arte: Estibaliz Uzabeaga Guerrero
Edición/ Montaje: Camilo Corbeaux Ascui
Sonido: Cristian Arias Arevalo
Elenco: Steevens Benjamin, Chilma Decius, Daniel Candía, Lan FA Salas, Fernando Jiménez.
Redes sociales: @citybluefilms @otos.v





EL ÁRBOL

Director: Guillermo Arias
 Género: Terror, romance
 País: Chile, Longotoma, Petorca.
 Año: 2023
 Duración: 5 min.
 Guión: Guillermo Arias
 Casa Productora: Trash Tower
 Producción: Guillermo Arias
 Dirección de fotografía: Maria Ignacia Hargreaves
 Dirección de arte: Antonella Lavarello
 Edición/ Montaje: Maria Ignacia Hargreaves & Guillermo Arias
 Sonido: Jaime flores Valdes & Guillermo Arias
 Elenco: Títore Luis, Actriz novia pixilation Antonella Lavarello
 Redes sociales: @el_arbol_shortfilm



GUILLERMO ARIAS Chile

Director de animación stop motion

Luis, un anciano solitario y atormentado, manipula la magia que desafía a la muerte para invocar a su difunta esposa. Recogiendo los troncos sangrantes creará un ritual que le conducirá a la raíz de su amor, pero deberá decidir entre la vida y la muerte para obtenerla eternamente.



BENJAMIN LEITTER HENRIQUEZ Chile

Director de cine independiente

Un jornalero de campo intenta sobrevivir en un agresivo y rutinario entorno. Luego de ser acechado por una extraña presencia encuentra un revólver que cree podrá mantenerlo a salvo.

ATAJO

Director: Benjamín Leitter
 Género: Drama, Horror, Thriller, Western
 País: Chile
 Año: 2024
 Duración: 24:33 min.
 Guión: Benjamín Leitter y Carolina Gutierrez
 Casa Productora: Tiburóngato
 Producción: Carolina Gutierrez y Benjamín Leitter
 Dirección de fotografía: Carolina Gutierrez
 Dirección de arte: Benjamín Leitter
 Edición/ Montaje: Benjamín Leitter
 Sonido: Romina Cano
 Elenco: Benjamín Leitter Ángel Uribe
 Redes sociales: @tiburongato.cine @fuckingleitter





**COMPETENCIA
MEJOR MÚSICA NACIONAL
DE LARGOMETRAJES
CHILENOS**

JURADO

Competencia Mejor Música Nacional de Largometrajes Chilenos

**RAÚL
ALIAGA**



Percusionista de música fusión en los '80. Artista de formación clásica, Licenciado en Arte mención Percusión de la Universidad de Chile. Compositor, productor y realizador de música para cine, radio y TV. Parte de orquestas de televisión y grupos de rock, ha grabado junto a artistas nacionales e internacionales. Además de ser parte de orquestas clásicas, antes de entrar de lleno al mundo de la percusión popular, tocó en la Orquesta Filarmónica y Sinfónica de Chile e integró grupos de jazz-rock. En 1992, se unió a Congreso, y luego a Fulano. Es fundador de TOC Música, estudio de grabación y producción musical y Director de Producción Musical y Gestión Artística en Escuela Moderna de Música y Danza.

**MAURICIO
YAZIGI**



Mauricio Yazigi, compositor chileno radicado en Los Ángeles, EE.UU, ha compuesto la música para varios largometrajes, instalaciones multimedia y más de 40 álbumes para editoriales como Sony, Universal y Audio Network, entre otras. Dentro de los largometrajes más destacados se encuentran: Sayen (Amazon Original), Mine 9 (Showtime) y el documental Máxima ganador de HotDocs (Toronto) en 2019.

**RICARDO
SANTANDER**



Ricardo Santander es un compositor de soundtracks chileno, de vasta trayectoria. Ha trabajado en proyectos fílmicos europeos y latinoamericanos, sumando más de 20 bandas sonoras originales. Fue ganador Fic Viña 2023 por la mejor música original nacional para documentales, por la cinta "Punto de encuentro". Actualmente está creando el diseño sonoro para el Museo del Inmigrante de Valparaíso.



EL QUE BAILA PASA

EL QUE BAILA PASA

Un ser del más allá vuelve a Chile durante 2019 encarnado en un trabajador que sueña con un estallido social. En medio de un país convulsionado se encuentra con conductores obligados a bailar, paredes rayadas con mensajes de humor y protesta, y con la violencia policial.

Director: Carlos Araya Diaz
Música: Jose Manuel Gatica

Género: Documental
País: Chile
Año: 2023
Duración: 71 min.
Casa productora: María una vez.
Sonido: Sonamos – Roberto Espinoza.

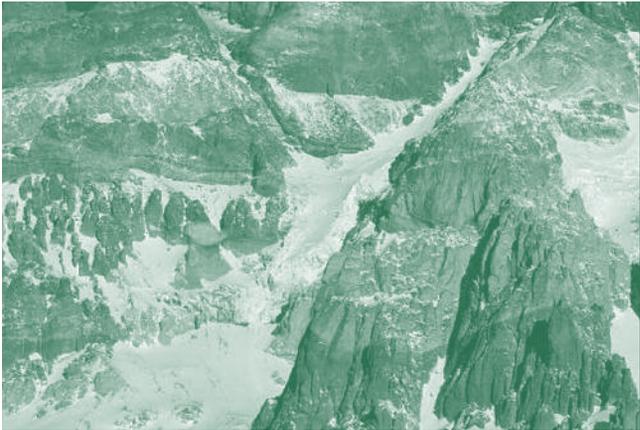
Director: Luis Emilio Briceño y Nano Stern

Música: Nano Stern

Género: Documental
País: Chile
Año: 2023
Duración: 90 min.
Casa productora: Mundus Novus, Albatros, NSP
Edición: Anelich Hernández - Darío Órdenes Duarte
Sonido: Luis Emilio Briceño

EN SEPTIEMBRE CANTA EL GALLO

Documental coral en el que música, poesía, imágenes de archivo y animación acompañan testimonios nuevos de una amplia abanico de cantoras y cantores populares activos a comienzos de la década del 70.



TUPUNGATO: EMPATÍA EN LA MUERTE

Sigue la obsesión de Rafael Pease durante seis años por visibilizar una zona amenazada por la extracción humana. Una expedición invernal al pico más alto del Volcán Tupungato de 21,555 pies, evoluciona hacia una lucha por la conservación. Con la esperanza de crear un parque nacional.

Director: Rafael Pease
Música: Felipe Cuadra

Género: Documental
País: Chile
Año: 2023
Duración: 75 min.
Casa productora: Connections Movement
Edición: Daniel Tomasello - Rafael Pease



CAMINEMOS VALENTINA

Dos ex novicias que sufrieron abusos por parte de su Maestra durante su estancia en un convento, logran convertir el dolor encuentran fuerza para superar las secuelas del abuso de poder al que fueron sometidas, en el amor compartido y su unión matrimonial.

Director: Alberto Lecchi

Música: Valentina Caiozzi

Género: Drama

País: Argentina

Año: 2023

Duración: 104 min.

Casa productora: Andrea Films - ZarleK Producciones (Argentina)

Dirección de arte: Augusto Latorraca

Edición: Silvio Caiozzi

Sonido: Cynthia tato jardon

Asistente sonido: Denisse lopez

Director: Cote Ramirez

Música: Jorge Aliaga

Género: Ficción

País: Chile

Año: 2023

Duración: 66 min.

Casa productora: Cine UDD

Dirección de arte: Domingo Jeame

Edición: Diego Fuentes

Sonido: José Tomás del Real y Gabriel Lohse

DUELE

Un joven y retraído vestuarista debe costear el tratamiento médico de su madre con el dinero que gana como trabajador sexual dominante, en encuentros sado-masoquistas para una reconocida actriz de teleserie.



MALAS COSTUMBRES

Inspirada en hechos reales que transcurren en junio de 2016, en un Chile eufórico y paralizado por completo mientras la selección chilena de fútbol disputaba la Copa América Centenario. Es en medio de este fervor que dos hermanos tienen la oportunidad de cobrar la cuantiosa herencia que ha dejado su madre.

Director: Pablo Mantilla

Música: Cristián Freund y Cristóbal Carvajal

Género: Ficción

País: Chile

Año: 2024

Duración: 90 min.

Casa productora: La Merced producciones - Zapatilla Films

Dirección de arte: Diego Santa María

Edición: Carolina Aránguiz - Javier Estévez

Sonido: Cristián Freund (Diseño Sonoro)



**FOCO PAÍS INVITADO
BOLIVIA**

BOLIVIA: País Invitado

El cine boliviano ha logrado un lugar destacado en el panorama cinematográfico latinoamericano contemporáneo, abordando temas como la historia, la política, el arte, la realidad social, la diversidad cultural, y relatos familiares y cotidianos desde diversas perspectivas. En 2024, durante la 36ª edición del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, se presentará una síntesis de obras que reflejan y reflexionan sobre estos temas. Chaco, de Diego Mondaca, nos transporta a la Guerra del Chaco a través de la experiencia de soldados bolivianos, en su mayoría aymaras y quechuas, comandados por un capitán alemán retirado, enfrentan no solo un enemigo externo, sino también la desolación del paisaje y la lucha por la supervivencia.

Por otro lado, El gran movimiento, de Kiro Russo, nos ofrece la historia de un minero como dispositivo para un recorrido visual y sensorial por La Paz, explorando el devenir de la ciudad y la vivencia de una construcción audiovisual poética que relaciona la dureza de lo cotidiano y la exigencia de la recuperación del trabajo. Esta dicotomía entre lo “real” y lo “etéreo” también se manifiesta en El visitante, de Martín Boulocq, que narra el regreso de un hombre a su hogar, enfrentándose con un pasado que nunca logró abandonar, cuestionando la fe y la familia como pilares de la identidad. Humberto, un exconvicto con un pasado tormentoso, regresa a su casa tras tres años de sobriedad, en busca de una nueva vida, pero todavía atormentado por una tragedia anterior. Además, se presentará “El ladrón de perros”, de Vinko Tomcic, que narra la historia de Martín, un joven huérfano que trabaja como limpiabotas en las calles de La Paz. En un momento de desesperación, roba el perro de su mejor cliente, un sastre al que comienza a imaginar como una figura paternal.

También se exhibirán dos cortometrajes producidos por el Instituto Cinematográfico Boliviano. La montaña de plata profundiza en la historia minera de Bolivia, explorando la relación entre la riqueza natural y la explotación de los trabajadores, una problemática que sigue vigente en nuestro planeta: la desigualdad y la resistencia. Potosí colonial revive escenas históricas de Potosí desde una perspectiva romántica en la época colonial.

Estas obras forman parte del imaginario cinematográfico boliviano de los siglos XX y XXI, representando una realidad conformada por la política, la identidad y la estética del país. Es una oportunidad para vivenciar una experiencia artística y social en Ficviña, que invita a la reflexión, diversificación y diálogo entre las artes, la historia y el público.

Bernabé Demozzi

Programador Festival Internacional de Cine de Viña del Mar

CHACO

Director: Diego Mondaca

Género: Drama

País: Bolivia, Argentina

Año: 2020

Duración: 80 min.

Guión: Diego Mondaca, César Díaz, Pilar Palomero

Casa productora: Color Monster, Pasto and MURILLO CINE

Producción: Camila Molina W., Álvaro Manzano, Bárbara Francisco, Georgina Baisch

Edición/ Montaje: Delfina Castagnino, Valeria Racioppi (SAE), César Díaz

Sonido: Nahuel Palenque

Elenco: Omar Calisaya, Fausto Castellón, Fabián Arenillas, Mauricio Toledo

1934, Bolivia está en guerra con el Paraguay. Liborio y Ticona junto a otros soldados bolivianos están bajo el mando de un general alemán retirado que lleva las riendas del Ejército boliviano. El grupo se encuentra perdido, deambulando, en medio de la sequedad y el silencio del Chaco, buscando a un enemigo que jamás encontrarán.

Hay muchas formas de contar la guerra. El cineasta Diego Mondaca esquivo los golpes esperables para centrar su atención en un pequeño regimiento boliviano que deambula por tierras chaqueñas en el año 1934. El pelotón es particular: un comandante alemán y soldados bolivianos, aymaras y quichuas enfrentados a las incoherencias de todo conflicto bélico. Ese duelo contra Paraguay -una de las luchas armadas más importantes del siglo XX en este lado del mundo- es diseccionado por Mondaca desde la intimidad y las tensiones de una misión compartida y consciente siempre de la importancia de lo sensorial a la hora de representar el hastío. A través del cine y su lenguaje, el director nos hace partícipes de ese escuadrón perdido en la inmensidad de un paisaje. El hecho de que su abuelo haya estado en el campo de batalla, favorece acaso la recreación lúcida y empática hacia esos hombres atrapados en el absurdo.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.



DIEGO MONCADA / Bolivia

Director, productor y guionista

Diego MONDACA (Oruro) Estudió en Escuela Internacional de Cine y TV San Antonio de Los Baños- EICTV, Cuba; Filmakademie Baden Württemberg GmbH, Alemania; y Sam Spiegel Film School, Jerusalén-Palestina. Trabajó como asistente de dirección de Jorge Sanjinés y Werner Herzog. Premio FIPRESCI por su película Chaco. Asesor en Encuentros Australes - FICValdivia.





EL VISITANTE

Director: Martín Boulocq

Género: Drama

País: Bolivia, Uruguay

Año: 2022

Duración: 86 min.

Guión: Martín Boulocq, Rodrigo Hasbún

Producción: Andrea Camponovo, Álvaro Olmos, Hernán Musaluppi, Santiago López, Diego Robino.

Dirección de fotografía: Germán Nocella

Dirección de arte: Andrea Camponovo

Sonido: Federico Moreira

Elenco: Enrique Aráoz, César Troncoso, Mirella Pascual, Svet Ailyn Mena, Romel Vargas, Teresa Gutiérrez

Humberto es un cantante de velorios que acaba de salir de la cárcel. Su mayor deseo es recuperar el vínculo con su hija y ofrecerle una vida digna. Pero los abuelos de la niña, pastores evangélicos influyentes, no están dispuestos a ceder fácilmente la custodia de su única nieta.

¿Cuál es el camino hacia un nuevo equilibrio?

La narración presenta a Humberto, un ex convicto que, tras algunos años de sobriedad, regresa a Cochabamba en busca de redención. Su mayor anhelo es reconectar con su hija Aleida, a quien perdió a raíz de una tragedia del pasado. Sin embargo, se enfrenta a la resistencia de sus suegros, pastores influyentes que ejercen control sobre la custodia de la niña. En su lucha por recuperar a Aleida, Humberto debe confrontar tanto sus propios demonios como las complejas dinámicas de poder que lo oponen: una poderosa institución religiosa y las normas de su familia. La película aborda, con tensión y reflexión, los lazos familiares, las clases sociales y el colonialismo en América Latina, creando una atmósfera de incertidumbre, contemplación, soledad y momentos de euforia.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.



MARTÍN BOULOCQ / Bolivia

Director, guionista

Estudió cine en la Escuela Andina de Cinematografía, de Jorge Sanjinés. A sus 25 años estrenó su primera película "Lo más bonito y mis mejores años", proyectada en San Sebastián, Locarno y decenas de festivales alrededor del mundo recibiendo premios y aclamada por la crítica boliviana entre las 12 películas fundamentales de la historia de Bolivia.

EL GRAN MOVIMIENTO

Director: Kiro Russo

Género: Ficción

País: Bolivia

Año: 2021

Duración: 85 min.

Guión: Kiro Russo

Producción: Kiro Russo, Pablo Paniagua, Alexa Rívero.

Dirección de Fotografía: Pablo Paniagua

Edición/Montaje: Kiro Russo, Pablo Paniagua, Felipe Gálvez

Sonido: Mauricio Quiroga, Mercedes Tennina, Juan Pedro Razzari, Emmanuel Croset.

Elenco: Julio César Ticona, Max Bautista Uchasara, Francisca Arce de Aro, Israel Hurtado, Gustavo Milán Ticona.

Después de caminar durante una semana, Elder y sus compañeros mineros llegan a La Paz para exigir la reincorporación de su trabajo. De repente, Elder empieza a sentirse mal... Con la ayuda de la anciana Mamá Pancha, Elder y sus amigos encuentran trabajo en el mercado. Pero el estado de Elder empeora, se ahoga y lucha por respirar... Mamá Pancha lo envía a Max, un brujo, ermitaño y payaso, que podría devolverle la vida.

Del boliviano Kiro Russo (“Viejo calavera”) se suele resaltar su tendencia a trabajar con no-actores y su mirada a las vidas de los trabajadores de las minas, víctimas pasivas de un capitalismo desalmado. En su cine hay, sin embargo, otros elementos distintivos menos concretos, virtudes inasibles que transforman sus obras en experiencias sensoriales que trascienden cualquier discurso. En ese sentido, “El gran movimiento” es más que la crónica de un grupo de mineros de Huanuni que deciden caminar durante una semana para demandar mejores condiciones laborales. Es también el retrato sensorial de una ciudad. Un catastro arquitectónico, una sinfonía de sonidos y voces que definen acaso un mapa político: el cuerpo de un lugar –La Paz– en la que los trayectos se cruzan en medio de la sobrevivencia cotidiana.

Obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Venecia.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.



KIRO RUSSO / Bolivia

Director, guionista, productor

Nacido en La Paz, Bolivia, en 1984, KIRO RUSSO estudió en la Universidad del Cine en Buenos Aires, es director, montajista, guionista y sonidista. Se caracteriza por construir un cine de profundas experiencias cinematográficas, políticas y sonoras, que cuestiona los límites del lenguaje cinematográfico, recupera viejas tradiciones para redescubrir y reinterpretarlas.





EL LADRÓN DE PERROS

Director: Vinko Tomičić Salinas

Género: Drama

País: Chile, Bolivia

Año: 2024

Duración: 90 min.

Diseño de arte y vestuario: Valeria Wilde Monasterios

Sonido: Federico Moreira

Música: Wissam Hojeij

Productores: Álvaro Manzano, Gabriela Maire, Edher Campos, Matías De Bourguignon, Vinko Tomičić Salinas

Elenco: Franklin Aro, Alfredo Castro, Teresa Ruiz, Ninón Dávalos, María Luque, Julio Cesar Altamirano.

Distribuye: BF Distribution Bolivia

Martín, un lustrabotas de 15 años que trabaja en las calles de La Paz, y que decide robar el perro de su mejor cliente, un solitario sastre al que ha empezado a imaginar cómo su padre.

El segundo largometraje de Vinko es perderse en las calles de la Paz, emprendiendo junto a su protagonista un viaje emocional, en busca de algo perdido. Tiene a un deslumbrante Franklin Aro, cuyo personaje trata de crecer pese a la dificultad social, estar buscándose la vida y al mismo ser un adolescente con profundas marcas de abandono. Con un siempre rotundo Alfredo Castro y la fotografía cautivadora de Sergio Armstrong, esta película es una excelente representante del foco país invitado Bolivia, confirmando que es una filmografía por descubrir.

Claudio Pereira, Director Artístico FICIÑA.



VINKO TOMIČIĆ SALINAS / Chile

Director, guionista y productor

Director, guionista y productor. Su ópera prima codirigida junto a Francisco Hevia *El Fumigador* es reconocida mejor película nacional en SANFIC 2016 y tiene su premiere en PÖFF Tallinn Black Nights. *El ladrón de perros*, su primera película en solitario, es parte de Biennale College Cinema del Festival de Venecia y Cinefondation del Festival de Cannes. Acaba de tener su premier mundial en Tribeca Film Festival, Nueva York.



LA MONTAÑA DE PLATA

Director: Waldo Cerruto Calderón
Género: Documental
País: Bolivia
Año: 1954
Duración: 20 min.
Producción: Instituto Cinematográfico Boliviano

“Lleva al espectador hasta el interior de las minas [...] Volando por las vagonetas que llevan la tierra y el mineral confundidos, desde la montaña hasta el ingenio, aprehendemos la verdad de un proceso hasta ayer desconocido [...]” (Revista Wara Wara, 1954)



WALDO CERRUTO CALDERÓN

Bolivia (1925 - 2006)

Cineasta y escritor

Activista político en torno a la revolución de 1952. Director del Instituto Cinematográfico Boliviano (1953-1956) una de las instituciones resultantes del incentivo a la cultura de la Revolución Nacional de 1952. Director de varios cortometrajes. Cerruto fue el primero en llegar a Venecia los años 1953 y 1954.



WALDO CERRUTO CALDERÓN

Bolivia (1925 - 2006)

Cineasta y escritor

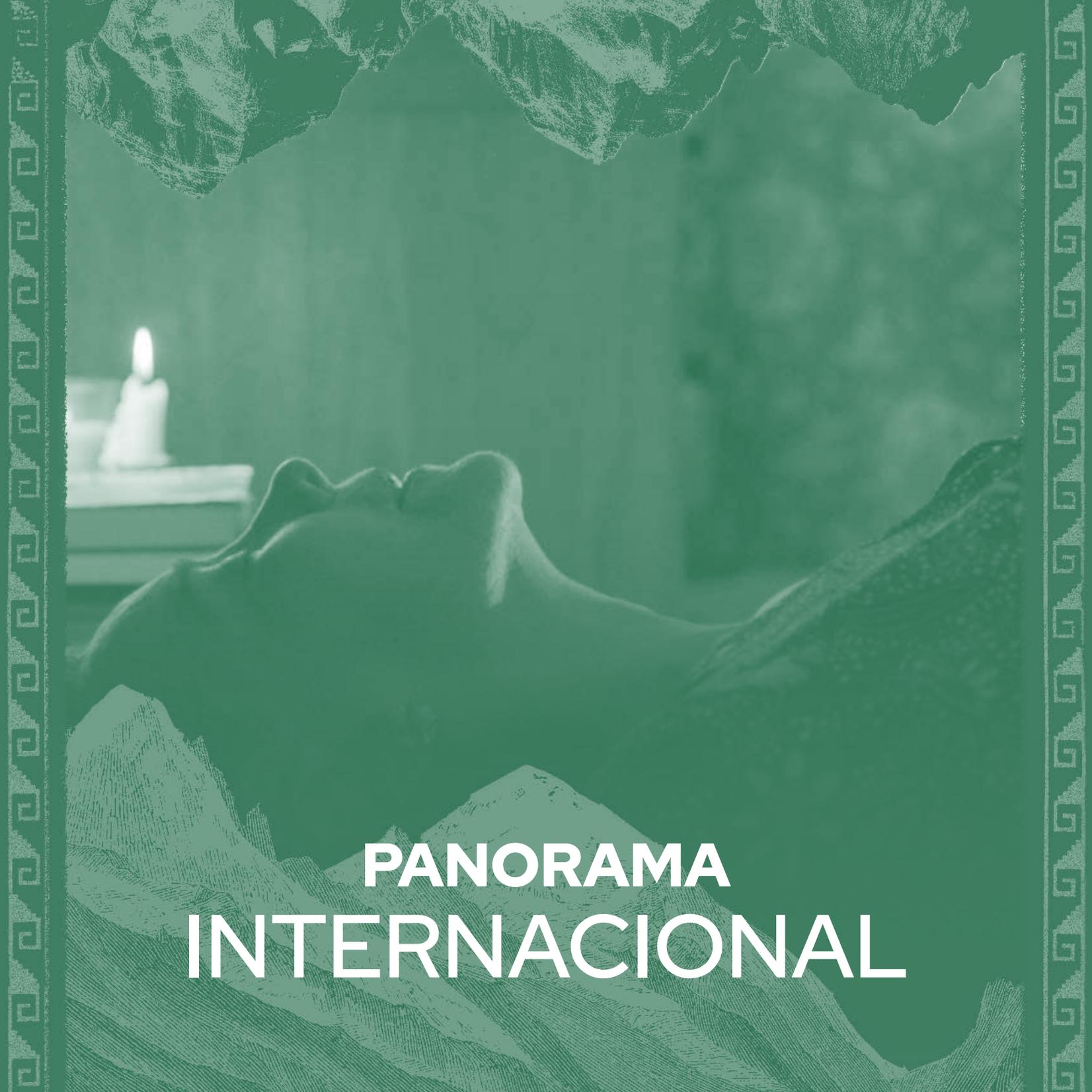
Activista político en torno a la revolución de 1952. Director del Instituto Cinematográfico Boliviano (1953-1956) una de las instituciones resultantes del incentivo a la cultura de la Revolución Nacional de 1952. Director de varios cortometrajes. Cerruto fue el primero en llegar a Venecia los años 1953 y 1954.

POTOSÍ COLONIAL

Director: Waldo Cerruto Calderón
Género: Documental
País: Bolivia
Año: 1952
Duración: 20 min.
Producción: Instituto Cinematográfico Boliviano

Tras 72 años desde su estreno, presentamos la digitalización en 4K que hizo la Cinemateca Boliviana del documental producido por el Departamento Cinematográfico Boliviano (predecesor del ICB).





**PANORAMA
INTERNACIONAL**

PEPE

Director: Nelson Carlos De Los Santos Arias

Género: Fábula Decolonial

País: República Dominicana., Namibia, Alemania, Francia.

Año: 2024

Duración: 123 Min.

Guión: Nelson Carlos De Los Santos Arias

Casa Productora: Monte & Culebra

Producción: Tanya Valette, Pablo Lozano, Nelson Carlos De Los Santos Arias

Dirección de fotografía: Camilo Soratti, Roman Lechapelier, Nelson Carlos De Los Santos Arias

Dirección de arte: Daniel Rincón, Melania Freires, Flor Piña

Edición/ Montaje: Nelson Carlos De Los Santos Arias

Sonido: Nahuel Palenque

Elenco: Sor María Ríos, Fareed Matjila, Jhon Narváez, Jorge Puntillón García

Una voz que no entiende la percepción estructural del tiempo. Que desde el trance, recorre los idiomas de un acontecimiento histórico. Alegando ser el hipopótamo asesinado en tierras colombianas. Esta es su historia, que al igual que estos pueblos, fueron conformados por seres que murieron sin saber nunca donde realmente estaban.

De tanto en tanto, presenciamos el aterrizaje de obras cinematográficas que rompen todos los parámetros. “Pepe” es una de ellas. Quien afirme que se trata de un retrato en primera persona del hipopótamo muerto de Pablo Escobar no miente pero estaría dejando de lado el resto de los recursos que alimentan una fábula tan grandilocuente como extraña: el drama costumbrista, la fantasía animada, el ensayo experimental, el artefacto pop. En definitiva, una rara avis que llega a FICVIÑA después de ganar el Oso de Plata a mejor dirección en Berlín.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.



NELSON CARLOS DE LOS SANTOS ARIAS

República Dominicana

Director

Realizador Dominicano, MFA 2014 CalArts. Ha realizado 4 cortometrajes y 4 largometrajes, donde se destaca Cocote ganador del Leopardo de oro en la categoría signos de vida en el Festival de Locarno. Pepe, su último largometraje ganó el Silver Bear mejor dirección en la Berlinale 2024, siendo el primer latinoamericano en obtener dicha distinción.

RAÍZ

Director: Franco García Becerra

Género: Drama social

País: Perú, Chile

Año: 2024

Duración: 83 min.

Guión: Annemarie Gunkel y Alicia Quispe

Casa Productora: Desfase Films y Mestizo Studios en Co producción con Tierra en Trance Films.

Producción: Jorge Constantino, Diego Sarmiento, Annemarie Gunkel, Franco García Becerra, en Co producción con Juan Francisco González.

Dirección de fotografía: Johan Carrasco

Dirección de arte: Edilberto Mérida

Edición/ Montaje: Franco García Becerra,

Juan Francisco González

Sonido: Amador del Solar

Música: Daniel Alfredo Castro Ocampo

Elenco: Alberth Merma, Nely Huayta,

Richard Taipe, José Merma.

Redes sociales: @raizpelicula

Feliciano pasa sus días cuidando alpacas en una remota región de los Andes. Sus únicos compañeros son Ronaldo, una joven alpaca, y Rambo, un perro viejo. Con ellos conversa sobre fútbol y de la posible clasificación de Perú al Mundial.

Película entrañable por donde se la mire, “Raíz” nos transporta visual y sensorialmente a los recónditos paisajes de la Rumicancha (en los alrededores de Cusco), nos muestra el vínculo de afecto y respeto entre un niño y una alpaca, nos habla de la capacidad del fútbol para hacer comunidad y, acogiendo la denuncia política, contrasta el silencio ancestral con el ruido invasor de las empresas mineras. ¿Qué más se puede pedir?

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.



FRANCO GARCÍA BECERRA / Perú

Director de cine

La ópera prima de Franco García (Cusco, Perú, 1977), VIENTOS DEL SUR (2018), estuvo en el Festival de Cine de Lima (Perú), Festival de Cine Latino de Chicago, Festival de Cine de las Américas - Estados Unidos, entre otros.

Su segundo largometraje RAÍZ (2024), obtuvo un premio Especial del Jurado Internacional Generation Kplus en el 74 Festival de Cine de Berlín. La película ha estado también en Locarno, Biarritz, entre otros.

REAS

Director : Lola Arias

Género : Documental

País : Argentina, Alemania, Suiza

Año : 2024

Duración : 82 min.

Guión : Lola Arias

Casa productora: Gema Films, Sutor Kolonko, Mira Films GmbH

Dirección de fotografía : Martín Benchimol

Dirección de arte : Angeles Frinchaboy

Edición/ Montaje : Ana Remon, Jose Goyeneche

Sonido : Sofía Straface, Daniel Almada

Elenco : Yoseli Arias & Ignacio Amador Rodríguez, Estefy Harcastle, Carla Canteros, Noelia Perez, Paulita Asturayme, Laura Amato, Pato Aguirre.

Yoseli tiene un tatuaje de la Torre Eiffel en la espalda y siempre ha querido viajar, pero la detuvieron en el aeropuerto por tráfico de drogas. Nacho es un transexual que fue detenido por estafa y comenzó una banda de rock en la cárcel. Suave o rudo, rubio o rapados, cis o trans, presos de larga duración o recién ingresados: en este musical híbrido, todos ellos recrean sus vidas en una cárcel de Buenos Aires.

LOLA ARIAS / Argentina

Escritora, directora de teatro y cine



Es escritora, directora de teatro y cine. Es una artista polifacética cuyo trabajo reúne a personas de distintos orígenes (veteranos de guerra, refugiados, trabajadores del sexo, etc.) en proyectos de teatro, cine, literatura, música y artes visuales. Lola Arias ha recibido prestigiosos galardones (Premio Konex 2014, Preis der Autoren 2018, International Ibsen Award 2024), sus películas se han exhibido en festivales internacionales de cine como Berlinale, San Sebastián y BF.





COMBO 15

Director: Raúl Perrone

Género: Drama juvenil

País: Argentina

Año: 2024

Duración: 82 min.

Guión: Raúl Perrone, Fernando Sdrigotti

Producción: Les envíes que je te Desire – trivial media – ANTI3

Director ejecutivo: Pablo Ratto

Dirección de fotografía: Raúl Perrone, Pablo Ratto, Emma Echeverría

Edición/ Montaje: Raúl Perrone

Sonido: Raúl Perrone

Elenco: Jonathan Rodríguez, Sol Zurita, Francisco Epifani, Daniela Cometto

Hace tiempo que decidí no hacer más sinopsis

De mis películas

Quiero que la gente llegue sin saber

que va a mirar.

Tampoco habrá un tráiler – son mentirosos

Y nunca reflejan realmente

El espíritu de la película.

Gracias por comprender.

Raúl Perrone.



RAÚL PERRONE / Argentina

Director y guionista

Nació en Ituzaingó, donde siempre ha vivido y filmado, sin necesidad de moverse de allí ni siquiera para recrear una selva o un mundo apocalíptico post-industrial. Ha dirigido y producido más de 60 películas de manera absolutamente independiente, con éxito de la crítica y recibiendo premios como Mejor Director / Mejor Película en prestigiosos festivales nacionales e internacionales.

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE

Director: Antonella Sudasassi Furniss

Género: Drama

País: Costa Rica, España

Año: 2024

Duración: 90 min.

Guión: Antonella Sudasassi Furniss

Casa Productora: Substance Films, PlayLab Films

Producción: Antonella Sudasassi Furniss, Manrique Cortés Castro, Estephania Bonnett

Dirección de fotografía: Andrés Campos Sánchez

Dirección de arte: Amparo Baeza Infante

Edición/ Montaje: Bernat Aragonés

Sonido: Fernando Novillo

Elenco: Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy

Redes sociales: @btafilmsales @antonella_s @substancefilmscr

Nacidas en una época represiva donde la sexualidad era tabú, Ana, Patricia y Mayela moldearon su feminidad en base a reglas no escritas e implícitas imposiciones. Ahora, sus voces se encarnan en una mujer de 65 años, que revisita una vida caleidoscópica de recuerdos entrelazados, secretos y deseos ocultos.

Los cuerpos de las mujeres históricamente han sido un territorio de conquista para ejércitos, padres, parejas y todo un entramado patriarcal que busca reprimirlos, restringiéndoles su autonomía y sus derechos sexuales y reproductivos, e imponiéndoles hasta la forma en que deberían verse y vestirse. En el documental representante de Costa Rica a los Oscar “Memorias de un cuerpo que arde”, la directora Antonella Sudasassi recupera los cuerpos para las propias mujeres, centrando los testimonios de tres de ellas en un solo relato, con voces en off de quienes prefieren mantenerse en el anonimato y recreaciones ficcionales de distintas etapas de su vida. Y lo hace con énfasis en el placer de mujeres que fueron educadas en la represión y el machismo, pero que en su madurez son capaces de visibilizar y verbalizar lo que sentían y todavía sienten.

Marisol Aguila Bettancourt.



ANTONELLA SUDASASSI FURNISS / Costa Rica

Directora, guionista y productora

Su primera película, El despertar de las hormigas, se estrenó en la Berlinale de 2019 y fue seleccionada en más de 65 festivales internacionales, recibiendo más de 15 premios en ellos. Representó a su país en los Premios Óscar, se convirtió en la primera película costarricense galardonada en los Premios Platino y la primera cinta centroamericana en recibir una nominación a los Premios Goya. Memorias de un cuerpo que arde es su segundo largometraje.



**CONMEMORACIÓN
DÍA DEL CINE CHILENO**



ESPERANDO A GODOY

“Esperando a Godoy” debe ser uno de los mejores títulos de nuestra cinematografía nacional. De evidente inspiración “beckettiana”, podría parecer un simple juego de palabras en función del humor pero es más que eso porque aquí el concepto de la “espera” apunta a las burocracias de la organización social. En este sentido, la película dialoga con el cine de Raúl Ruiz –especialmente con “Realismo socialista”– por la agudeza de su mirada a los procesos políticos, su sentido del humor, la atención en el lenguaje hablado de los chilenos y, si se quiere, una fuerte autocrítica que toma distancia de las certezas del panfleto.

La espera ha marcado también el trayecto de un filme que se filmó en 1972 pero quedó inconcluso por la Dictadura. Medio siglo más tarde, la restauración hecha por la Cineteca Nacional –junto a Cristián Sánchez– permite que apreciemos esta rara avis del cine nacional que el director de “El zapato chino” filmó junto a Rodrigo González y Sergio Navarro, quien durante años formó parte del comité asesor de FICVIÑA y fundó la carrera de cine de la Universidad de Valparaíso, institución que hoy es parte fundamental de la organización de nuestro festival.

Con un estilo documental –la fotografía estuvo a cargo de Jorge Müller, desaparecido en 1974 junto a su pareja, la actriz Carmen Bueno, quien también aparece en el filme–, “Esperando a Godoy” trasciende el documento histórico con lucidez (su vigencia es absoluta), frescura, chistes, un elenco en estado de gracia (el cast incluye a Jaime Vadell y Waldo Rojas) y un bolero hilarante que el cantante porteño Gonzalo Sáez interpreta con inspiración e irreverencia. En definitiva, una joya recobrada.

Andrés Nazarala R.

PLEGARIA POR LA RESURRECCIÓN DE ESPERANDO A GODOY

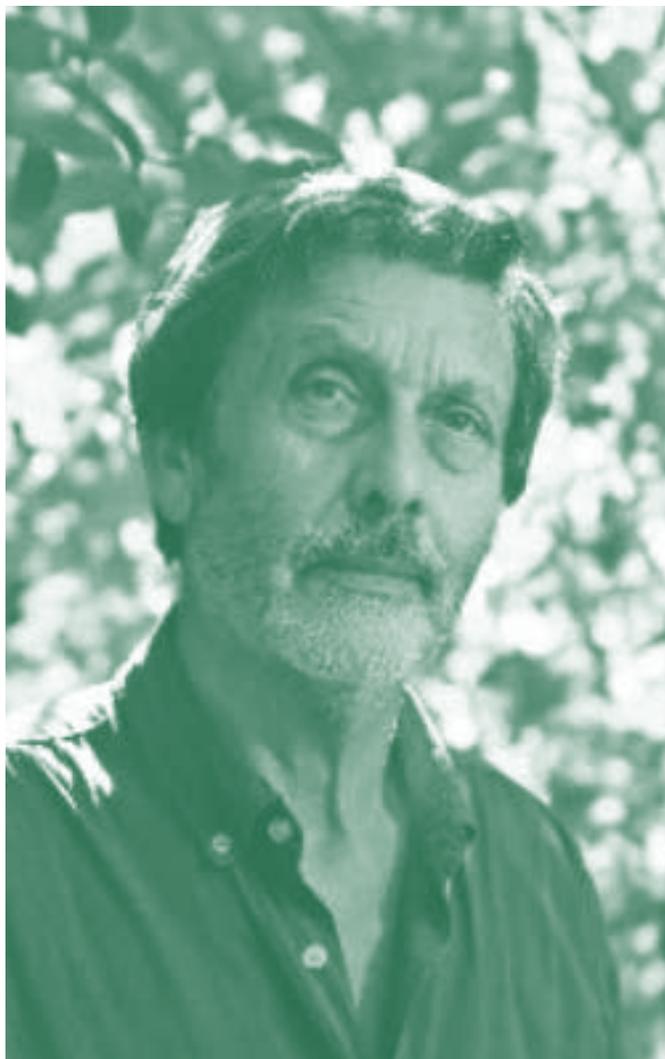
¡Por fin, Esperando a Godoy salió del reino de las sombras! Parecía un castigo eterno de dioses inclementes, que hubiesen dicho, “esta película no verá la luz”. Seguramente fueron dioses burlones y odiosos quienes desde un comienzo decretaron, por diversión o capricho, cuál edicto nefando, la imposibilidad de existir de una película que, sin embargo, había nacido inocente y sin ropajes, que apenas pudo, por milagro, nacer, como puro acto de voluntad, como puro deseo de creación sin ataduras, como ofrenda insumisa, de tres cabezas entusiastas que la invocaron y únicamente sometida al rigor de su propia forma. Planeada para refrendar una iluminación perseguida con ahínco, el Acontecimiento esencial que jamás ocurre en presente, porque ocurrió y ocurrirá. En efecto, Godoy apareció, alguna vez, en un pasado indeterminado, y está la apuesta utópica que volverá a aparecer en un futuro actualizable. No somos casi nunca; pero fuimos y seremos, (dice bellamente el poeta Paul Valéry, en un ensayo sobre La Fontaine). Finalmente, en el presente de la película, la aparición de Godoy es tardía y además no corresponde, en lo absoluto, a la figura idealizada por los personajes de la obra. Acontecimiento de hipótesis mesiánica puesta en tela de juicio.

Después del golpe, la película cayó en desgracia. Resistió, no obstante, “sin chistar”, el asedio de censores que escudriñaron su sentido qué les pareció, al menos, desconcertante; resistió la mirada maliciosa de inquisidores del aparato dictatorial que señalaron, como infalibles hermeneutas, que Esperando a Godoy era una “película maoísta”, una perniciosa película “pro china”.

Esperando a Godoy está iluminada por la presencia entrañable de nuestra compañera y querida amiga, Carmen Bueno y asimismo por nuestro compañero y querido amigo Jorge Müller, que fueron y serán...fueron y serán, por siempre. Me ha correspondido, por inescrutables designios del destino, ser el representante de mis queridos compañeros, Rodrigo González y Sergio Navarro, “ausentes por causas de fuerza

mayor”, quienes me agujoneaban, sin tregua, para no abandonar a su suerte a la desasistida, Esperando a Godoy, que ahora, finalmente, empieza a vivir...su vida.

Cristián Sánchez Garfias



ESPERANDO A GODOY

Director: Cristian Sánchez Garfias,
Rodrigo González, Sergio Navarro.

Género: Ficción.

País: Chile.

Año: 1972.

Duración: 102 min.

Guión: Cristián Sánchez Garfias, Rodrigo
González, Sergio Navarro.

Casa Productora: Nomada.

Producción: Cristián Sánchez Garfias,
Rodrigo González, Sergio Navarro.

Dirección de fotografía: Jaime Bórquez,
Jorge Müller, Leonardo de la Barra,
Samuel Carvajal.

Edición/ Montaje: Carlos Piaggio, Cristián
Sánchez G.

Sonido: Bernardo Menz, Boris Portnoy,
Miguel Costa.

Elenco: Carmen Bueno, Waldo Rojas,
Juan Carlos Moraga, Kerry Oñate, Sonia
Tagle.

Redes sociales: stgo.independiente.cine ,
cinetecanacionalcl ,
Cristián Sánchez G.

Chile, 1972. Un grupo de intelectuales de izquierda se toma un edificio para formar un Ministerio de Cultura. Los obreros, sin embargo, se oponen a la ocupación, generando un conflicto que los obliga a convivir y negociar mientras esperan la llegada de Godoy, un líder sindical.

CRISTIÁN SÁNCHEZ / Chile

Director

Sus películas, todas de bajo presupuesto, han gozado de buena acogida en festivales internacionales como La Habana, Toulouse, Berlín, y Biarritz. El 2020 recibió el premio a la trayectoria en FICValdivia y estrenó las películas La Promesa del retorno y Date una vuelta en el aire.

RODRIGO GONZÁLEZ / Chile

Director

Co director de esperando a Godoy.

SERGIO NAVARRO / Chile

Director

Sus primeras experiencias como director son con los títulos Esperando a Godoy y Vías paralelas, codirigido con Cristián Sánchez. En 1977 abandona el país y se instala en Montreal, Canadá, donde sigue estudios en el Instituto Internacional de la Comunicación.



Fotografía: Leo Calderón

FOCO
GLORIA CAMIRUAGA
RESISTENCIA EXPANDIDA

GLORIA CAMIRUAGA

“El cine es un campo virgen. Estoy convencida de que puede hacer mucho más que mostrar imágenes movimiento; más bien, es una herramienta para la expresión artística”.

Alice Guy

La mujer en el cine experimental se presenta como un ser extraño. El lenguaje del cine experimental se aborda como una salida paralela a los lugares tradicionales, a la hegemonía, al conservadurismo.

Gloria irrumpe con trabajos fragmentados, persuadidos, experimentales. Su mirada es la fuerza de las mujeres que se hacen a sí mismas, en medio de espacios hostiles.

En la hostilidad, en la crisis, en la resiliencia es que aparece el cine no-lineal, que va por el borde, sin llegar a ningún lugar, porque no busca llegar a ningún lugar, más bien, quiere desplazarse en un zigzag continuo entre lo que somos y quienes queremos ser como individuos y como sociedad.

Gloria trabajó con material de archivos, con el cine elemental y con el recuerdo. La tv y el vídeo como un medio de creación y expresión en tiempos políticos en donde el pensar era castigado y ser mujer, pensar y desafiar a la narración aristotélica, se erige como un completo acto de valentía sobre la impuesta sociedad chilena y sus eclesiásticos discursos políticos.

Durante los años 80, el video era una herramienta accesible que permitía a los artistas trabajar de manera relativamente independiente, sin las grandes infraestructuras que otros medios requerían. Además, el video tenía un fuerte potencial documental y de intervención social, lo que lo hacía ideal para una artista como Camiruaga, que buscaba conectar directamente con el presente político de nuestro país.

Nos introducimos en mundos abstractos, que saturan el gris medio. Una tecnología sensorial, que empuja y pulsa a un imaginario desconocido.

Su obra, explora de manera profunda las tensiones políticas y sociales de Chile durante los años de la dictadura militar y la transición a la democracia. A través del video, las instalaciones y el performance, Camiruaga logra articular un discurso comprometido que denuncia la violencia, la represión y las injusticias. Señala la normalización de la violencia en la vida cotidiana chilena, mostrando cómo la población estaba, en cierta medida, anestesiada ante el terror político.

Logra articular una crítica poderosa a la violencia, la censura y la represión, utilizando un lenguaje visual lleno de símbolos perturbadores y metáforas que desafiaban las narrativas oficiales de la época.

Un testimonio artístico fundamental de los oscuros años de la dictadura chilena y una noble inspiración para las siguientes generaciones de creadorxs experimentales.

Karina Ogaz

Cineasta / Artes Mediales y Audiovisuales / Programadora
FICVIÑA



MANTENERSE JUNTOS

Video Performance realizado a partir del Copihue rojo, flor nacional de Chile.

La leyenda dice que el copihue se tiñó con la sangre de los mapuches en su lucha contra el conquistador español.

Director: Gloria Camiruaga

Año: 1985

Duración: 3 min.

Director: Gloria Camiruaga

Año: 1983

Duración: 11 min.

TRICOLOR

Mujeres y hombres, importantes exponentes de las artes visuales de Chile, exponen frente a la cámara sus impresiones sobre los colores Rojo, Azul y Blanco, que conforman la bandera chilena y los emblemas patrios.



MI PRIMER AMOR, MI PRIMER HORROR

Usuarios del Metro de Tokio desfilan impávidos delante del lente, mientras unos fotogramas de Hiroshima Mon Amour de A. Resanais, se funde con el hongo nuclear y la silueta de Mickey Mouse.

Director: Gloria Camiruaga

Año: 1992

Duración: 5 min.





TODO EL MUNDO SABE

La mujer protagonista, dañada por un sistema opresivo en el centro de su afectividad, responde en un acto de desafío a la represión moral de la sociedad chilena.

Director: Gloria Camiruaga

Año: 1988

Duración: 10 min.

Director: Gloria Camiruaga

Año: 1990

Duración: 8 min.

YEGUAS DEL APOCALIPSIS PERFORMANCE

Pedro Lemebel y Francisco Casas, conformaron el colectivo Las Yeguas del Apocalipsis. La Video-Artista Gloria Camiruaga les graba en diversas Performances. Un botón de muestra de un arte rebelde e innovador.



CASA PARTICULAR

El travestí marginal Latino está presente aquí desde lo descarnado, en el extremo de éste su acto fallido y mutilado, hasta la elaboración de la máscara, la que rompe el límite entre la realidad y lo onírico, nos conduce así a lo lúdico y cotidiano o dentro de sus vidas.

Director: Gloria Camiruaga

Año: 1990

Duración: 9 min.



POPSICLES

Popsicles es un rosario de alarma, eterno y circular. La alarma de la mujer que quiere la vida, luz, verdad, solidaridad y que está viendo y recibiendo muerte y miedo. Es un rechazo a todo aquello que contiene destrucción y muerte, pero que se presenta con un aspecto inocente y atractivo.

Director: Gloria Camiruaga

Año: 1984

Duración: 5 min.

EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA

El proceso de fabricación artesanal de pan, contrasta con la historia de un obrero panadero Detenido y Desaparecido por la policía secreta de la dictadura militar.



Director: Gloria Camiruaga

Año: 1987

Duración: 7 min.



DESDE LA INCERTIDUMBRE

El artista visual Hernán Parada ejecuta su performance 'Desde la Incertidumbre': Ataviado con una máscara con el rostro de su hermano, cuenta la historia de él. Desde el limbo en que se encuentra en su calidad de Detenido y Desaparecido, interroga al espectador para saber dónde está, qué le ha ocurrido.

Director: Gloria Camiruaga

Año: 1988

Duración: 7 min.



DIAMELA ELTIT

La escritora chilena Diamela Eltit protagoniza este registro de Video Performance poético. A través de sus versos, hace interactuar el vacío de la voz femenina, con el espacio muerto (derruido) del proyecto de Editorial Quimantú, emblema de la política cultural de Salvador Allende.

Director: Gloria Camiruaga

Año: 1986

Duración: 8 min.

Director: Gloria Camiruaga

Año: 2000

Duración: 30 min.

LA VENDA

“La Venda” le pone nombre y rostro a la tortura. Son mujeres que cruzaron el infierno con los ojos abiertos y que lograron reciclar ese dolor en amor y humanidad.





**FUNCIONES
ESPECIALES**

LOS AÑOS SALVAJES

Director: Andrés Nazarala

Género: Ficción

País: Chile

Año: 2024

Duración: 106 min.

Guión: Andrés Nazarala, Paula Boente.

Casa Productora: Oro Films

Producción: Florencia Rodríguez

Dirección de fotografía: Paula Ramírez

Dirección de arte: Estíbaliz Uzabeaga

Edición/ Montaje: Darío Órdenes

Sonido: Cristian Arias, Guido Deniro

Elenco: Daniel Antivilo, José Soza, Nathalia Galgani, Daniel Muñoz, Alejandro Goic.

Redes sociales: @oro_films (casa productora) @solofilms76 (director)

El rockero olvidado Ricky Palace (65) se ve en apuros económicos cuando cierra el bar donde toca para sobrevivir en Valparaíso. Al mismo tiempo lo declaran muerto por error en un diario local. En un acto de reivindicación, decide reclamarle a su rival Tommy Wolf -hoy una estrella en el extranjero-, los derechos del hit que le robó.



ANDRÉS NAZARALA / Chile

Periodista

Crítico de cine, escritor y realizador. Ha colaborado en medios nacionales y extranjeros, y ha sido jurado en festivales internacionales como Toronto, Moscú, San Francisco, Montreal, Miami, entre otros. Formó parte de los libros "El novísimo cine chileno" (2011) y "Suban el volumen. 13 ensayos sobre cine y rock" (2016).



GALA LOS JAIVAS LA RUTA INFINITA

Director: Rodrigo Avilés Pérez

Género: Documental

País: Chile

Año: 2025

Guión: Rodrigo Avilés Pérez

Casa productora: La Positiva

Producción: Juan Navarro, Paola Cano, Vicente Rogers, Camila Rodó, Sebastián De La Barra.

Dirección de fotografía: Cesar Urra, Victor Rojas, Diego Jaña

Edición/ Montaje: Manuela Piña Lawner

Sonido: Cristian Mascaró, Gonzalo Chalo Gonzalez, Fernando Mecklenburg, Pascuala Aviles.

Elenco: Claudio Parra, Mario Mutis, Juanita Parra, Eduardo Parra, Francisco Bosco, Carlos Cabezas, Alan Reale, Patricio Yañez, Jorge de la Fuente.

Colaboran: EFE Metro

Los Jaivas toman un tren simbólico para celebrar sus 60 años de vida musical. Un relato coral donde los protagonistas narran la intimidad en este viaje de conmemoraciones y paradas obligadas por todo Chile conectándolo con su música.



RODRIGO AVILÉS PÉREZ / Chile

Director de fotografía y productor

Director de Fotografía y Productor de proyectos vinculados con la música, el arte contemporáneo, el cine documental, de ficción y la publicidad. Fundador y Director de La Positiva. Rodrigo Avilés se ha destacado en Chile como uno de los principales directores de Fotografía. Sus múltiples inquietudes, sumadas a una gran sensibilidad lo han llevado a desarrollar una extensa carrera en fotografía y realización cinematográfica.

NEW LOVE

Director: Álvaro Covacevich
Género: Ficción
País: Chile
Año: 1968
Duración: 96 min.
Guión: Álvaro Covacevich
Casa Productora: Sud Americana Films
Producción: Adolfo Silva
Dirección de fotografía: Andrés Martorell de Llanza
Edición/ Montaje: Rodolfo Wedeles
Sonido: Manuel Troni
Elenco: Josefina Ladrón de Guevara, Giovanni Carella Allarí, Víctor Sehejada, Sergio Trabucco, Ana María Cabrera, Tamara Vergara, Marcela Retamales.
Redes sociales: @cinetecanacionalcl @cinetecachile @CinetecaNacionalChile

Primera película chilena que aborda el tema hippie. No tiene una línea argumental tradicional sino más bien es una sucesión de secuencias donde se muestra el mundo de los jóvenes de fines de los sesenta. New Love es abiertamente un manifiesto sobre los hippies en Chile, y fue censurada para mayores de 21 años cuando los protagonistas eran menores de esa edad.

La presente restauración se realizó los años 2021 y 2022 en los laboratorios de la Cineteca Nacional de Chile. Para este rescate se trabajó con tres fuentes fílmicas: unos negativos incompletos y una copia 35mm, ambas pertenecientes al director del filme y que fueron repatriadas desde México, junto a otra copia conservada en las bóvedas de la Cineteca. Todos estos materiales fílmicos fueron digitalizados en resolución 4K.

Con los negativos como base y las copias como complemento, se reconstruyó el filme utilizando las escenas que se encontraban en mejor estado.

Posteriormente se realizó la restauración digital de imagen cuadro a cuadro, cuyo proceso incluyó estabilizado, eliminación de parpadeo, suciedad, rayas, hongos y roturas. Finalmente se procedió a la corrección de color y restauración de sonido para obtener un máster digital.

Cineteca Nacional de Chile



ÁLVARO COVACEVICH / Chile

Director, guionista

Director. Guionista. En 1966 filma su primer largometraje con guión y música de su autoría, "Morir un poco". El film tuvo una excelente acogida entre el público, motivada por los elogios que la película obtiene previamente a su exhibición en Chile en varios festivales internacionales. Es uno de los inspiradores del proyecto de creación del Centro Cultural Palacio La Moneda, inaugurado por el presidente Ricardo Lagos al término de su mandato.



MONOS CON NAVAJA

Director : Stanley
 Género: Thriller y toques de humor negro
 País: Chile
 Año: 2000
 Duración: 80 min.
 Guión: Rodrigo Achondo/ Stanley
 Casa Productora: Stanleyfilms
 Producción: Francisco Lora/ Pedro Aravena
 Dirección de fotografía: Gabriel Del Carril
 Dirección de arte: Stanley/ Bárbara Sotomayor, Claudia Tamayo, Pato Aguilar
 Edición/ Montaje : Stanley

Sonido: FILMO/

Marcos de Aguirre

Elenco: Edison Díaz, Fernando Gallardo, Berta Lasala, Gonzalo Muñoz-Lerner, Rodrigo Achondo, Carolina Fadic.

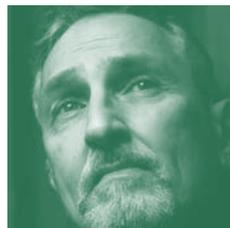
Basada en la obra de teatro *MunChile* de Rodrigo Achondo. Un alcalde corrupto, sus agentes encubiertos y dos bandas rivales de narcotraficantes. Este peligroso cocktail sirve como base a un thriller acentuado con humor negro y un ritmo y atmósfera intensos. Muestra en un estilo dinámico y contemporáneo, el submundo del narcotráfico en Latinoamérica y sus efectos en la sociedad.

Ambientada en el submundo del tráfico de drogas, “Monos con navaja” retrata un violento Santiago de fin de siglo XX a partir de dos pandillas infiltradas por policías corruptos. Adapta al cine la transgresora obra de teatro *Munchile* (1999), escrita y dirigida por el polémico Rodrigo Achondo fallecido en el año 2016. Stanley, reconocido por su experiencia en la realización de videoclips, realizó una adaptación que posee una estética osada, vanguardista y asfixiante, poco común para el cine nacional del periodo, construyendo una nueva narrativa sobre el realismo social. Incomprendida por la prensa de la época, hoy reviste particular y recobrado interés a partir de su restauración realizada por la Cineteca de la Universidad de Chile junto a Filmo Estudios. Tanto por los temas que aborda como por elementos artísticos dados en la música de Gustavo Cerati o la actuación de Carolina Fadic, la dotan de una cierta aura mítica constatable a casi 25 años de su estreno.

Luis Horta Canales, Académico U. de Chile y U. Academia de Humanismo Cristiano

STANLEY GONCZANSKI Argentina - Residente en Chile

Publicista, Director Creativo, Cineasta y Artista Visual.



Estudió cine en la afamada NYU de Nueva York, y obtuvo el título de Publicista de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina. A los 25 años, siendo Director Creativo en Leo Burnett Colombia, dirigió su primer comercial, para Chiclet's Adams, el cual quedó como finalista en los CLIO Awards.

Durante estos años ha obtenido numerosos premios en los Festivales de New York, FIAP, Clio, Achap y ha estado en 3 Short List en Cannes, además de ser “Stanley Films” premiada por Latin Spots como una de las 5 mejores productoras de Iberoamérica.

EL SUEÑO DEL CARACOL

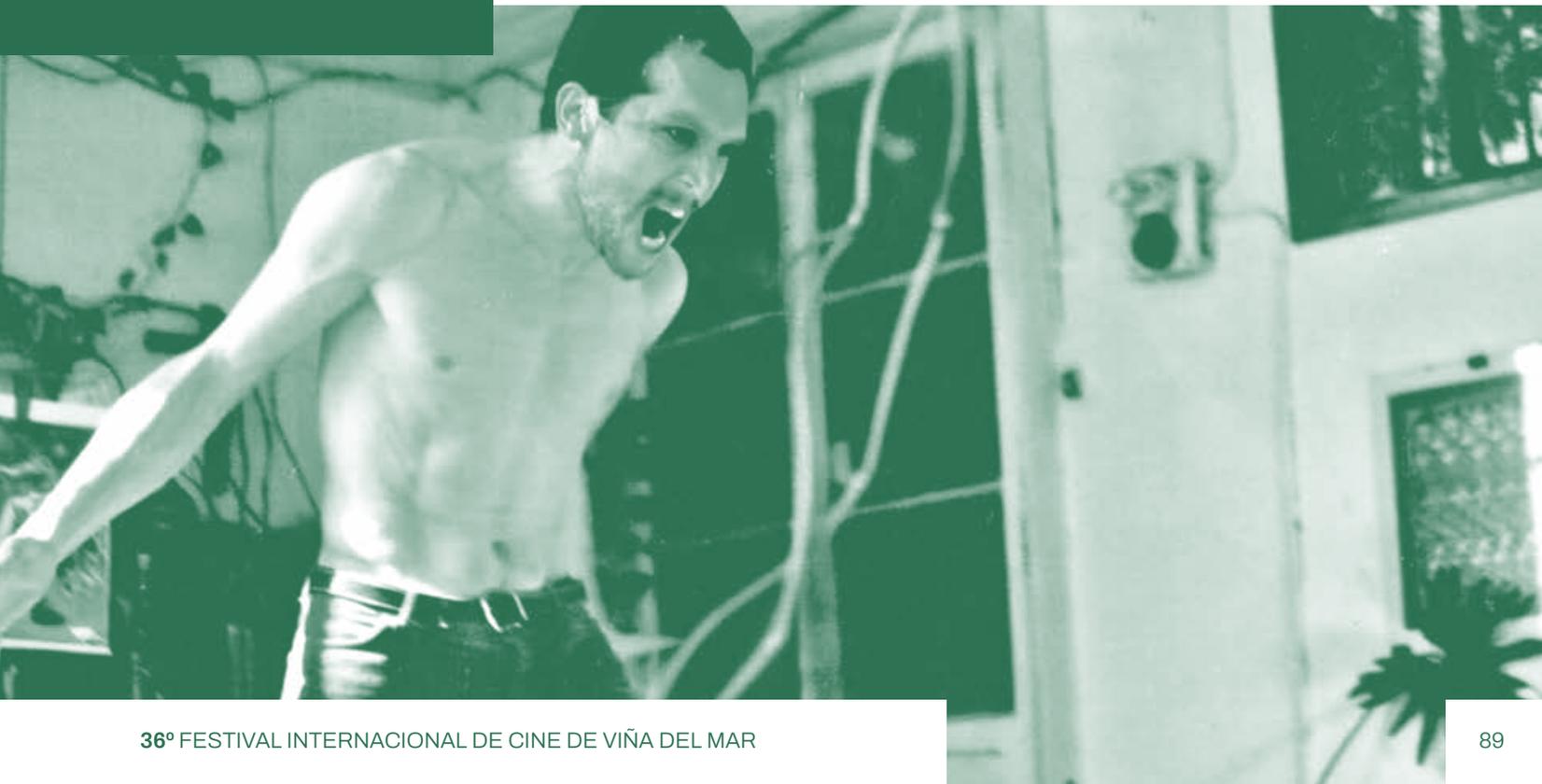
Director: Álvaro Robles
Género: Ficción / Cine de Autor, Cine-Poesía, Cine Arte.
País: Chile
Año: 2000
Duración: 71 min.
Guión: Álvaro Robles
Casa Productora: Extravío Producciones.
Producción: Álvaro Robles, Jorge Jaramillo.
Dirección de fotografía: Álvaro Robles
Dirección de arte: Álvaro Robles
Edición/ Montaje: Álvaro Robles
Sonido: Música por Topo y Shogun
Elenco: Camila del Río, Rodolfo Cepeda, Carlos Peirano, Constanza Jobet, Carlos Raddatz
Redes sociales: @artemantico,
Facebook: El sueño del Caracol

Largometraje chileno que explora la complejidad de las relaciones humanas a través de una narrativa poética y visualmente cautivadora. La película sigue la historia de dos personajes que, a pesar de sus diferencias, los une un sueño en común.

ÁLVARO ROBLES GARRIDO / Chile

Director y productor de cine, poeta, artista visual, fotógrafo, músico

Es Graduado como Productor y Director de Cine Independiente por el Hollywood Film Institute estudiando con Dov S-S Simens. Ha dirigido "La Maleta", "Música Blanda", los largometrajes "El Sueño del Caracol", "Huevo Negro", "Crisálida" estrenado en Holanda y "La Mujer del Bosque" seleccionada en competencia en el Festival Cine//B_2. Jurado preseleccionador de cortometrajes internacionales en el 19º FICVIÑA. Fue docente de Fotografía y Cine Digital en la PUCV y en Balmaceda 1215.





AMNISTIA para las 11 de BASAURI

FUNCIÓN
VASCA

CINE VASCO EN VIÑA DEL MAR

La presencia del cine vasco en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar es posible gracias a la colaboración con el Instituto Vasco Etxepare, institución cuyo fin es la promoción y el dar a conocer internacionalmente el euskera, la cultura y la creación vascas, y construir relaciones duraderas con otros países y culturas a través de ellas. Para ello fomentan actividades artísticas de calidad, y apoyan la movilidad de creadores/as, artistas y profesionales de los sectores culturales, así como la enseñanza del euskera y de la cultura vasca.

En las ediciones anteriores del FICVIÑA se han proyectado las películas *Black is Beltza* (2018) de Fermín Muguruza, y *20.000 Especies de abejas* (2023) de Estibaliz Urresola.

La cinematografía vasca hoy en día camina con paso firme. Existe numeroso talento vasco ligado a la industria cinematográfica con gran reconocimiento como los directores Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, dupla que revolucionó con las películas *Loreak* (2014) y *Handia* (2017), obteniendo varios premios Goya, nominaciones en otros festivales y gran reconocimiento internacional; o el músico donostiarra y destacado compositor de bandas sonoras, Alberto Iglesias; el reconocido e influyente director de fotografía Javier Aguirresarobe; o la versátil actriz de series como *Intimidad* o *La Casa de Papel* y de películas como *Irati* (2022), Itziar Ituño. Además, el cine vasco cuenta con una importante proyección internacional, llevando adelante la misión de ser un estandarte cultural, un promotor fundamental del euskera que, como lengua, ha sido capaz de destacarse y dar un gran salto en los últimos años. Sin embargo, esto requiere de una profunda labor de conservación, cuidado y promoción, y es por ello que las instituciones trabajan en coordinación (Gobierno Vasco, las Diputaciones Forales, Grupo EITB, la Filmoteca Vasca, el Festival de Cine de San Sebastián, Instituto Vasco Etxepare, etc.),

En cuanto al talento local, se destaca el creciente surgimiento de directoras, cuyas películas están obteniendo históricos re-

sultados internacionales, como en el caso de la destacada película *20.000 Especies de abejas* (2023) de Estibaliz Urresola, ganadora de tres premios Goya 2024, incluyendo de a Mejor Dirección Novel, Mejor Guión Adaptado y Mejor Actriz de Reparto, y galardonada con el Oso de Plata de la Berlinale 2023 a la mejor interpretación principal para Sofía Otero.

En esta edición del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, se proyectará la película *Las buenas compañías* (2023). Este largometraje de Silvia Munt, donde destaca la actriz vasca Itziar Ituño, quien estuvo nominada para los Premios Gaudí y participó en la Sección Oficial del Festival de Málaga. La trama combina una época políticamente difícil para los derechos de las mujeres en el País Vasco, y transcurre en el verano de 1977.

Carolina Ávila, Delegación Euskadi en Chile.



LAS BUENAS COMPAÑÍAS

Director: Sílvia Munt

Género: Drama histórico

País: España y Francia

Año: 2022

Duración: 95 min.

Guión: Sílvia Munt y Jorge Gil Munarriz

Productora: Irusoin, Oberon Media, En la frontera película AIE en coproducción con Manny Films y La Fidèle Production (Francia)

Dirección de fotografía: Gorka Gómez Andreu

Dirección de arte: Carmen Sánchez de la Vega

Edición/ Montaje: Bernat Aragonés

Sonido: Andrea Sáez Pereiro (directo), Fabiola Ordoyo (diseño y montaje) y Benjamín Lecuyer (mezclas).

Elenco: Alicia Falcó, Elena Tarrats, Itziar Ituño, Ainhoa Santamaría, María Cerezuola.

Verano de 1977. Bea tiene 16 años y se suma a los aires de cambio que recorren el país; colabora con un grupo de mujeres para visibilizar la causa feminista y lograr la aprobación del derecho al aborto. La rebeldía que siente en la sangre se mezclará con un sentimiento inesperado que trastocará su mundo interior. A lo largo de estos meses, Bea entablará una amistad muy especial con Miren, una chica algo mayor que ella y de buena familia.

SILVIA MUNT / España

Actriz y directora de cine



En la filmografía como actriz de Silvia Munt (Barcelona, España. 1957) destacan títulos como La plaça del Diamant (La plaza del Diamante, Francesc Betriu, 1982), Sal gorda (Fernando Trueba, 1983), y por la que ganó el Goya a la mejor actriz, La pasión turca (Vicente Aranda, 1994). En 2003 dirigió su primer largometraje, el documental Elena Dimitrievna Diakonova Gala (Made in Spain), al que siguió su primera película de ficción, Pretextos (2007), Biznaga de Plata a la mejor dirección en Málaga, festival en el que ha vuelto a competir con Las buenas compañías.

The image features a monochromatic green color scheme. At the top, there are dark, jagged rock formations. Below them is a vast, cloudy sky. In the foreground, there are several mountain peaks rendered with fine, parallel lines to create a sense of depth and texture. A decorative border with a repeating geometric pattern runs along the left and right sides of the image.

MUESTRA RUCA
RED UNIVERSITARIA DE CINE
Y AUDIOVISUAL



RASTROS DE ETERNIDAD

Este documental indaga y profundiza en la historia de la ciudad de Concón, específicamente tocando el tema de la arqueología, usando como personaje principal a la cultura Bato. A su vez, se reflexiona sobre lo efímero de nuestra existencia, y el cómo la arqueología desentierra el pasado, reconstruyendo y dándole un nuevo significado a la muerte.

Director:
Martín Sandaña
Carrera de Cine
Universidad Viña del Mar

Género: Documental
Año: 2024
Dirección de Fotografía: Andrés Fuentes
Edición: Martín Sandaña



Director:
Francisco Marambio Sotelo
Instituto de Altos Estudios
Audiovisuales UOH

Género: Ficción
Duración: 15:24 min. / Año: 2018
Dirección de Fotografía: Felipe Antimán Echeverría
Edición/Montaje: Francisco Marambio Sotelo

UOH
Universidad
de O'Higgins

IEA
Instituto de
Altos Estudios
Audiovisuales

ME QUISISTE ME OLVIDASTE, LA CUECA DEL CONDENADO

Me quisiste me olvidaste, la cueca del condenado; es un cortometraje de ficción experimental, que trata sobre el tema de las tradiciones campesinas de la zona central de Chile, desde una búsqueda de lenguaje distinto al naturalismo o realismo.

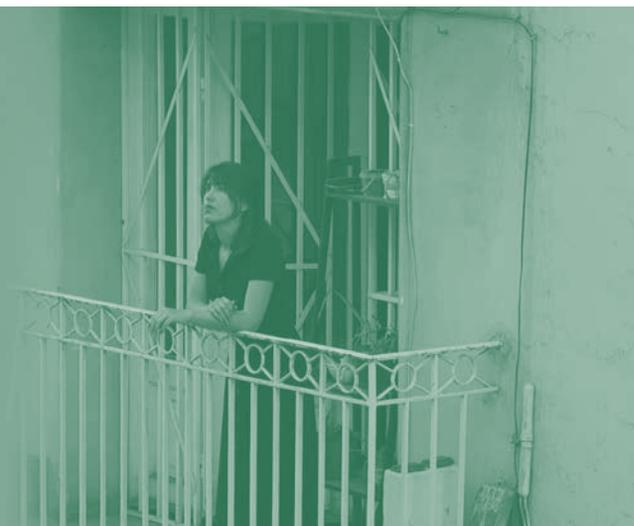


Director:
Felipe Muñoz Urtubia
Escuela de Cine UMayor

Género: Ficción, drama
Duración: 14: 55 min. / Año: 2021
Dirección de fotografía: Tomás Villegas Huerta
Edición/ Montaje: Daniela Parra Díaz

THIS BURNING LOVE I HAVE

Después de que su novia partiese a estudiar fuera del país, nuestro protagonista se ve inmerso en una rutina solitaria, donde su mayor compañía son la música y las voces de la televisión. Una mañana, él descubre a una mujer fumando en el balcón al frente de su apartamento.




**UNIVERSIDAD
MAYOR**
para espíritus emprendedores

Facultad de Ciencias
Sociales y Artes
**ESCUELA DE
CINE**



URÓBOROS

En una amplia cocina industrial, un chef en silla de ruedas prepara un plato visualmente apetecible. Tras recibir un mensaje de texto, pone la mesa para dos alineando simétricamente cada elemento.

Director:
Esteban Armijo
Comunicación Audiovisual y
Multimedia, UDLA

Género: Drama, horror
Duración: 4:10 min. / Año: 2024
Dirección de fotografía: Esteban Armijo,
Emmanuel Llanos
Edición/ Montaje: Esteban Armijo
(montaje), Emmanuel Llanos (Color),
Maximiliano Cofré (post de sonido)



Director:
**Vicente del Río Laya y
Hans von Marées Peede**
Facultad de Comunicaciones
PUC

Género: Romance
Duración: 14 min.
Dirección fotografía: Natalia Mejías
Edición/ Montaje: Vicente del Río Laya y
Hans von Marées Peede



FACULTAD DE COMUNICACIONES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

ANTES DE QUE TE VAYAS

Mientras se toman una cabaña al interior de la Patagonia, Daniel se enfrenta a una última oportunidad para declararse ante su mejor amigo Franco, antes de que el inicio de la universidad los separe.



Directoras:
**Trinidad Santibáñez C.
Catalina Polanco V.**
Comunicación Audiovisual
UAndes

Género: Animación
País: Chile
Duración: 8:42 min.

MIENTRAS HAYA LUZ

Una farera recuerda los días felices junto a su familia.



COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL



OLVIDO

Magdalena (89) es una mujer de avanzada edad quien cuida de Alberto (92). La mujer asea, alimenta y está pendiente de su esposo. Luego de preparar el almuerzo sale de compras, al volver de noche, Magdalena se da cuenta que Alberto no ha tocado su comida.

Director:
Felipe Muñoz Grez
Escuela de Creación
Audiovisual UACh

Género: Drama
Duración: 13:07 min.
Dirección de fotografía: Cristian Calistro
Edición/ Montaje: Cristián Calistro



Universidad Austral de Chile
Escuela de Creación Audiovisual

Directora:
Josefa Berenguela Araya
Cine UV

Género: Documental experimental
Duración: 08: 52 min.
Dirección de Fotografía: Cristóbal Bravo
Bavestrello.
Edición/Montaje: Martín Araya Pérez.

LOK'IAC

En el corazón de los valles de Atacama, donde la tierra y sus cerros guardan una profunda conexión con aquellos que la habitan, persiste con fuerza la cultura ancestral del pueblo Kakán en relación con la naturaleza, el universo y su cosmovisión.



 **cineuv**
escuela de cine
Universidad de Valparaíso



LA RABIA SE SIENTE EN EL CUERPO

En un relato íntimo, Sofia cuenta las experiencias de abuso en su niñez mientras recorremos la casa que albergó la violencia. Entre las grietas y marcas del lugar, da voz a sus recuerdos y dolor a través de la sensorialidad.

Directoras:
Develo Colectivo
(Josefa Infante, Sasha
Obilinovic, Paloma Rodriguez)
Cine y TV UChile

Género: Experimental
Duración: 12:52 min.
Dirección de fotografía: Develo Colectivo
Edición/ Montaje: Develo Colectivo



cine+tv
UNIVERSIDAD DE CHILE



LA NOCHE QUE DEJÉ ATRÁS

Kike llega a la casa de su padre en Santiago desde Pichilemu y no lo encuentra.

Director: Luciano Besares Barra
Carrera de Cine y Artes Audiovisuales
AHC

Género: Drama / Duración: 19 min.
Dirección de Fotografía: Katalina Urrutia López
Edición/Montaje: Katalina Urrutia y Luciano Besares



CARRERA DE
CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

Director: Carlos Rodriguez
Cine Comunicación Audiovisual
UNIACC

Género: Suspense/Thriller
Duración: 15: 35 min.
Director de Fotografía: Evan González
Sonido: Dante Vera
Edición/Montaje: KamuraFilms



BÚSCAME

Marcos, un trabajador solitario, se queda haciendo horas extras en un restaurante. Intimidado por la atmósfera, comienza a sufrir alucinaciones visuales.



VOCES APAGADAS

En la inocencia de una habitación infantil, el espacio se destruye. Una mujer relata su historia de abuso sexual sufrido en su infancia.

Director: Ivana R. Montalva
Cine UDD

Género: Documental, stop motion
Duración: 05:42 min.
Dirección de fotografía: Xabier Etxepare Salinas
Edición/ Montaje: Amanda Quintana Saldívar



Universidad del Desarrollo
Facultad de Comunicaciones
Cine

Director: José Antonio Berríos
Cine y Realización Audiovisual
UDP

Género: Drama/ Coming of age
Duración: 9: 06 min.
Dirección de Fotografía: Bárbara Cadena
Edición/Montaje: Gaspar Rojas

RENEGADAS

Durante un recreo, VALENTINA (16) y TRINIDAD (15) deciden fumar marihuana a escondidas. Al sonar el timbre, se esconden en la sacristía del colegio. Pero los efectos de la marihuana no son los esperados para Trinidad.



udp Cine y Realización Audiovisual



FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS

104,5°: MOLÉCULA DE LA VIDA: SERIE DE REALIDAD VIRTUAL INMERSIVA EN 360°

Duración: 7 a 11 min.

Directora de proyecto: Pilar Muñoz Muga

Encargada de contenidos: Carolina Yáñez Rismondo

Encargado Creativo: Cristóbal Almagá

Coordinadora general: Jetzabel Moreno

Guionista: Daniela Rusowsky

Comunicaciones: Bernardita Skinner /
Alejandra Espinoza

Ejecutiva VR/UV: María José Durán.

Educación ambiental Marina: ONG
ECOMAR

104,5°: Molécula de la Vida es una serie inmersiva de realidad virtual que lleva a los espectadores a un viaje fascinante a través de los ecosistemas más emblemáticos de Chile, explorando la crucial función del agua en la biodiversidad del planeta.

Proyecto investigación Cultura Oceánica 360° Universidad de Valparaíso.

Capítulos:

1. Glaciar Universidad: Exploración de los glaciares como reservorios de agua dulce y su vulnerabilidad ante el cambio climático.
2. Océano: Recorrido por la costa de Valparaíso y los bosques de algas de huiro palo, destacando el agua del gran océano como sustento de la biodiversidad submarina.
3. Bosque de Alerce Costero: Investigación sobre los bosques milenarios de alerce y el proceso de evapotranspiración vital para los ecosistemas terrestres.

Mediación: Pilar Muñoz (Bióloga marina / Divulgadora científica).





NIDAL

Director: Josefina Pérez - García, Felipe Sigala

Género: Documental

País: Chile

Año: 2021

Duración: 61 min.

Idea Original: Matías Zuñiga

Casa Productora: Cine UDD

Producción: Josefina Pérez-García, Felipe Sigala

Dirección de fotografía: César Rivas

Edición/ Montaje: Josefina Pérez-García

Sonido: Sebastián Moya

La industria inmobiliaria ha irrumpido la naturaleza de la ciudad de Concón, en la costa de Chile, obligando a los habitantes y escenarios naturales a adaptarse y sobrevivir. "Nidal" representa la convivencia de especies y la transformación acelerada de los paisajes debido a la ocupación humana.



JOSEFINA PÉREZ GARCÍA Y FELIPE SIGALA

Chile

Cineastas

Josefina y Felipe son dos cineastas emergentes chilenos, que se conocieron en la escuela de cine de la Universidad del Desarrollo. En 2018 comienzan a producir su proyecto documental "Nidal" junto al colectivo Tucuguere. Su primer largometraje es un llamado de atención a la humanidad en torno a los proyectos inmobiliarios que destruyen el hábitat de miles de especies de animales y plantas.



MEMORIAS DE ÁRBOLES. EL EXILIADO

Director: Santiago Serrano
Género: Documental de Naturaleza
País: Chile
Año: 2020
Duración: 24 min.
Guión: Santiago Serrano - Astrid Quintana
Casa Productora: Telúrico Films / Tótem Producciones
Producción: Michel Toledo
Dirección de fotografía: Rémi Rappe - Santiago Serrano
Dirección de arte: No hay
Edición/ Montaje: Pablo Rivas - Toto Fuentes - Santiago Serrano
Sonido: Jessica Bruna - Alberto Martínez
Elenco: Julio Milostich (voz en off)
Redes sociales: @memoriasdearboles



SANTIAGO SERRANO
Chile

Periodista

Surgí en la tierra más aislada del planeta.

A los hombres, los conocí hace poco.
Pero ya soy recuerdo, y soy preguntas.

Soy una gran incógnita.

Y estoy extinto en estado salvaje.

Me llaman... toromiro.



**VALENTINA CABEZA
KUHLMANN**

Chile

Comunicadora Audiovisual
(estudiante)

Placilla de Peñuelas es una localidad de la comuna de Valparaíso, la cual tiene una población de más de 39.000 habitantes. La naturaleza que se encuentra en Placilla es fundamental en su historia, pues cuenta cómo era antiguamente y a qué se dirige en su futuro.

LAS CENIZAS

Director: Valentina Alejandra Cabeza Kuhlmann
Género: Documental
País: Chile
Año: 2022
Duración: 11 min.
Guión: Carolina Castillo, Valentina Alejandra Cabeza Kuhlmann
Casa Productora: Room21 Studios
Producción: Carolina Antonia Saavedra Castillo
Dirección de fotografía: Nicolás Arturo Núñez Fernández
Edición/ Montaje: Carolina Castillo, Valentina Cabeza, Nicolás Núñez y Amanda Castillo
Sonido: Arturo González
Redes sociales: @room21.studios




EL BLOQUE DE
ANIMACIÓN

LA REU DEL
MIERCOLES
NOCHE DE ANIMACION Y COPAS

Cryptó

**MUESTRA ESPECIAL DE
ANIMACIONES**



PRIMERAS JUNKO - TABELI

En los años 70s Junko Tabei, una escaladora japonesa sueña con ser la primera mujer en alcanzar la cima del Everest.

País: Chile

Género: 1 capítulo de una serie

Duración 10 min.

País: Chile

Género: Cortometraje

Duración 10 min.

JUANITO DIABLO

Juanito un niño de ocho años, es atormentado por un misterioso y oscuro monstruo que agobia a su madre, un mágico día, decide no temer y ayudarla a salir de su tristeza.



DOBLES Y DESTINOS

Un par de chicas luchan contra una bestia en un extraño y colorido planeta. Puki, la Dungeon Master, necesitará del carisma, suerte y habilidades de Faffy. Los dados determinarán su destino ante los peligros de su propia imaginación.

País: Chile

Género: Piloto de serie animada

Duración 4 min.



País: Ecuador, México

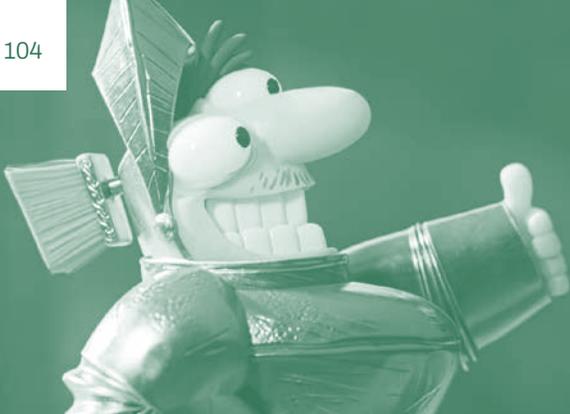
Género: Cortometraje

Duración 10 min.

EL EXTRAÑO CASO DEL HOMBRE BALA

Una mañana, un misterioso hombre aparece tendido en la plaza de un pueblo habitado por solo cinco vecinos. Nadie sabe quién es, ni de dónde vino.





FREELANCE

Un joven caballero se reporta a trabajar a la corte del rey, sin saber que combatir dragones no será su reto más grande.

País: Chile, Dinamarca, Canadá

Género: Cortometraje

Duración 3 min.

País: Uruguay, Argentina, Colombia

Género: 2 capítulos de una serie

Duración 3 min. c/u

DOS PAJARITOS

Dos pajaritos que conviven en el mismo árbol. Uno es blanco y el otro es negro. Ambos viven en paz y armonía hasta que algo novedoso entra en escena. Sea lo que sea, un objeto absurdo o un visitante, van a empezar una loca competencia donde llevarán las disparatadas situaciones hasta los extremos.



MUNDOPERRO

Para rescatar un juguete que ha quedado en la rama alta de un árbol, Vainilla pide ayuda a su amiga Frida, pero Ciro no confía en ella porque es una gata.

País: Chile, Canadá

Género: 1 capítulo de una serie

Duración 11 min.



País: Bolivia, Colombia

Género: 1 capítulo de una serie

Duración 08: 30 min.

UGAMÚ, MI ENEMIGO IMAGINARIO

El día de su cumpleaños 13, Oscar invita a jugar a su amigo imaginario, Ugamú, quien espera que Oscar madure y se olvide de él para retirarse a un crucero soñado.





HYDRO & FLUID

1. El agua tiene talento. Hydro participa en un concurso de talentos y usará agua tónica para crear ilusiones ópticas en la oscuridad.
2. Batalla épica de monstruos. ¿Cómo puede la densidad de una naranja tener un efecto en el agua? ¡Descúbrela ahora viendo esta increíble aventura en Tokio!

País: Brasil

Género: 2 capítulos de una serie

Duración 1 min. c/u

País: Argentina

Género: Cortometraje

Duración 8 min.

LA BOLSITA DE AGUA CALIENTE

Marcos, un trabajador solitario, se queda haciendo horas extras en un restaurante. Catalina descubre que la noche que imaginaba como la más aburrida se convierte en una emocionante aventura, cambiando su vida para siempre.



VOZ DE TROMPETA

Un trompetista de mediana edad, incapaz de comunicarse con el mundo de otro modo que no sea a través de su música, sufre el robo de su trompeta.

País: Chile

Género: Cortometraje

Duración 12 min.

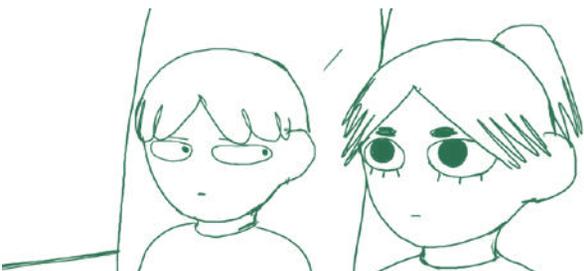
País: Chile

Género: Cortometraje

Duración 3 min.

LA LEYENDA DE ZETA & OZZ

Zeta y Ozz, deseosos de mostrar sus supuestas habilidades extraordinarias, intentan ayudar a su amiga Iggy a resolver el misterio de la desaparición del rey y los ovillos de lana.



SAMUEL

Un día, "Julia Alta" se sienta junto a Samuel en el autobús para ir a la escuela. Al principio, él está molesto porque ella no desea compartir los auriculares con él. Por último hablan de sus gustos musicales. Entonces es cuando Samuel decide que le quiere.

País: España

Género: 1 capítulo de una serie

Duración 4 min.



**PROGRAMA FORMACIÓN PÚBLICOS EN
CINE
LATINOAMERICANO**

FORMACIÓN DE PÚBLICO EN CINE LATINOAMERICANO 2024

Entre el 23 de julio y el 22 de octubre se extendió la sexta versión del programa en Formación de público en Cine Latinoamericano FICVIÑA 2024, consistente en una revisión de diversas películas latinoamericanas, producidas en diferentes momentos y que expresan sensibilidades estéticas y problemáticas sociales.

Como se ha desarrollado desde 2017 el programa de formación de públicos se realiza a través de la mediación de académicos y académicas de la Escuela de Cine y con la colaboración del Instituto de Historia de la Universidad de Valparaíso, abriendo un diálogo con los públicos aspectos referidos, al contexto histórico político cultural donde se inserta cada obra, recursos del lenguaje cinematográfico, así como aspectos específicos sobre estrategias narrativas de cada obra,

Se programaron obras contemporáneas e históricas de Chile, Argentina, Colombia, Brasil, Costa Rica y Bolivia, destacando las de jóvenes cineastas como Claudia Huaiquimilla con **“Mala junta”** de Chile, Florencia Wehbe con **“Paula”** de Argentina, Eliza Capai con **“Incompatible con la vida”**, Juan Sebastián Mesa con **“Los nadie”** de Colombia y Juan Benítez con **“El cine ha muerto”** de Argentina.

Por otro lado, se realizó el apoyo de la Cineteca Universidad de Chile el reconocimiento a las trayectorias de relevantes cineastas como **Valeria Sarmiento**, **Pedro Chaskel** y **Claudio Sapiaín**. Una selección de cortos de **Luis Ospina** y **Carlos Mayolo** facilitados por la Cinemateca de Bogotá (Colombia), y la ganadora del ojo de oro de Cannes 2015 **“Cinema Novo”** de Eryk Rocha. Con el apoyo de la Cineteca Nacional de Chile se exhibieron las copias restauradas de **“Lunes 1 , domingo 7”** de Helvio Soto y **“Un viaje Santiago”** de Hernán Correa. De forma muy especial se destaca la obra documental de la dupla de destacados realizadores bolivianos como Beatriz Palacios y del emblemático director Jorge Sanjinés con **“Banderas del amanecer”** obra que dialoga con los actuales momentos tanto de Bolivia como de Latinoamérica.

La formación de públicos, para nuestro festival significa poner en valor obras y realizar acciones significativas con nuestros públicos, donde el cine es un canal de expresión del pulso de nuestras sociedades, abriendo y enriqueciendo necesarios debates.

Claudio Pereira
Programador Formación de Públicos y
Director Artístico FICVIÑA



MALA JUNTA

Director: Claudia Huaiquimilla

Retrata el encuentro entre dos adolescentes provenientes de entornos conflictivos: un delincuente de Santiago y un introvertido joven mapuche. Los traumas que cada uno vivió los invitan a reconocer en el otro a un aliado.

Mediación:

Claudio Pereira

Director artístico FICVIÑA

Académico Escuela de Cine UV

Colabora:

Productora Lanza Verde

INCOMPATIBLE CON LA VIDA

Director: Eliza Capai

A partir de su experiencia personal de embarazo con diagnóstico de malformación fetal incompatible con la vida, la cineasta arroja luz sobre mujeres que pasaron por una situación similar en Brasil, donde el aborto puede llevar a la cárcel.



Mediación:

Luciana Pinilla

Académica Escuela de Cine UV

Colabora:

Utopia Docs



CINEMA NOVO

Director: Eryk Rocha

Ensayo poético que investiga uno de los principales movimientos cinematográficos latinoamericanos, a través del pensamiento y fragmentos filmicos de sus principales autores.

Mediación:

Natalia Calderón

Académica Escuela de Cine UV

Colabora:

ARUAC FILMES

LAS BANDERAS DEL AMANECER

Director: Palacios & Jorge Sanjinés

Documental sobre la lucha popular que hizo posible la recuperación del proceso democrático en Bolivia, interrumpido por el golpe militar del coronel Natusch en 1979.



Mediación:

Pablo Aravena

Decano Facultad de Humanidades UV

Colaboran:

Fundación Grupo Ukamau

Cineclubcito Boliviano



EL HOMBRE CUANDO ES HOMBRE

Director: Valeria Sarmiento

Un documental sobre el machismo en América Latina y su relación con el romanticismo.

Mediación:
Luciana Pinilla
Académica Escuela de Cine UV

Colabora:
Cineteca Universidad de Chile

UN SUEÑO COMO DE COLORES

Director: Valeria Sarmiento

El cortometraje documental de 10 minutos, filmado en 1972, permaneció inédito hasta 2021, año en que fue rescatado y restaurado por la institución de patrimonio filmico de la U. de Chile.



Mediación:
Luciana Pinilla
Académica Escuela de Cine UV

Colabora:
Cineteca Universidad de Chile



PAULA

Director: Florencia Wehbe

En una sociedad en la que los estereotipos femeninos de belleza resultan inalcanzables, una adolescente de solo 14 años deberá transitar un solitario camino en la búsqueda de la aceptación propia.

Mediación:
Karina Ogaz
Académica Escuela de Cine UV

LUNES 1, DOMINGO 7

Director: Helvio Soto

Una historia de amor entre una joven estudiante de arte y un estudiante de medicina que comienza un lunes primero, para acabarse un viernes y renacer un domingo.



Mediación:
Ignacio Aliaga

Colabora:
Cineteca Nacional de Chile



VENCEREMOS

Director: Pedro Chaskel

Filme que habla sobre la incipiente violencia que atora la sociedad chilena debido a la polarización política. El filme finaliza con una secuencia sobre el triunfo de Salvador Allende en 1970.

Mediación:

Marcelo Raffo

Académico Escuela de Cine UV

Colabora:

Cineteca Universidad de Chile

TESTIMONIO

Director: Pedro Chaskel

Registro del hospital Regional de Iquique y su servicio de psiquiatría que opera en un recinto que operó como cárcel en los tiempos en que la ciudad pertenecía al Perú.



Mediación:

Marcelo Raffo

Académico Escuela de Cine UV

Colabora:

Cineteca Universidad de Chile



YO TENÍA UN CAMARADA

Director: Helvio Soto

Un niño recorre la ciudad en busca de flores para su amigo muerto. Filmado en 35mm con la misma cámara que utilizó Joris Ivens para su película A Valparaíso.

Mediación:

Marcelo Raffo

Académico Escuela de Cine UV

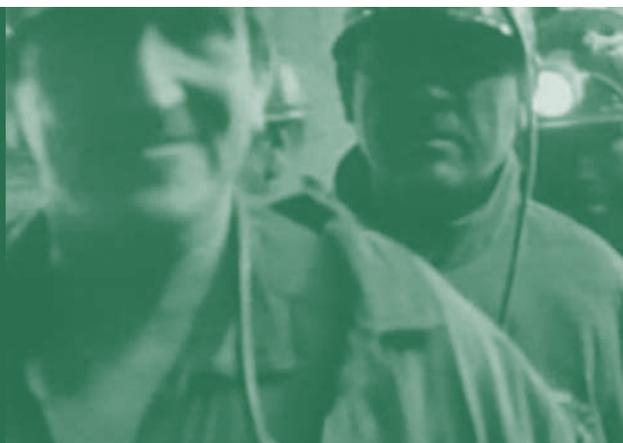
Colabora:

Cineteca Universidad de Chile

ENTRE PONERLE Y NO PONERLE

Director: Hector Ríos

A través del relato de un ex alcohólico se van dando testimonios de lo que provoca la adicción y la decadencia en la que caen los borrachos, tanto en las ciudades como en el campo.



Mediación:

Marcelo Raffo

Académico Escuela de Cine UV

Colabora:

Cineteca Universidad de Chile



SIN TELÓN

Director: Carlos Mayolo

País: Colombia

Año: 1975

Duración: 8 min.



LA HAMACA

Director: Carlos Mayolo

País: Colombia

Año: 1975

Duración: 15 min.



Selección de obras de **Carlos Mayolo** y **Luis Ospina**, cineastas colombianos que en la década de los 70' lideraron el **Grupo Cali**, conformado por fotógrafos, músicos y diversos artistas residentes de Cali, convirtiendo la ciudad en el centro de un importante movimiento artístico.



RODILLA NEGRA

Director: Carlos Mayolo

País: Colombia

Año: 1976

Duración: 15 min.

Mediación:
Luis Meneses
Académico Escuela de Cine UV

Colabora:
Cinemateca de Bogotá

EN BUSCA DE MARÍA

Director: **Luis Ospina** y **Jorge Nieto**

País: Colombia

Año: 1985

Duración: 16 min.





EL HOMBRE QUE IMAGINABA

Director: Claudio Sapiáin

Jota, el personaje central del filme, es un conductor de programas de TV del género "Reality show". Sueña con escribir la historia más original del mundo.

Mediación:

Luis Meneses

Académico Escuela de Cine UV

Colabora:

Cineteca Universidad de Chile

LOS NADIE

Director: Juan Sebastián Mesa

Amores, odios, promesas rotas y cinco hermanos de calle que se conocen en medio de una ciudad hostil.



Mediación:

Karina Ogaz

Académica Escuela de Cine UV

Colaboran:

Premios Macondo Colombia

Academia de Cine Colombia



EL CINE HA MUERTO

Director: Juan Benítez Allasia

Vuelvo al pueblo que me vio nacer para registrar las salas de cine que van desapareciendo. Proyecto imágenes en las paredes de la casa y doy vida a esos espacios muertos. Mi padre ya no está aquí y tampoco las películas.

Mediación:

Gustavo Celedón

Académico Escuela de Cine UV

VIAJE A SANTIAGO

Director: Hernán Correa

Narra los problemas que enfrenta un grupo del pequeño pueblo imaginario de Tunco que llega a Santiago para pedir a su parlamentario la construcción de un camino que permita mejorar las alternativas de comunicación.



Mediación:

Claudio Pereira

Director artístico FICVIÑA,
Académico Escuela de Cine UV

Colabora:

Cineteca Nacional de Chile



**DIÁLOGOS DE
CINE**

MARTES 26 NOVIEMBRE

11:00 hrs.

Café Delight

Teatro Municipal de Viña del Mar

“La restauración del cine chileno”

- Expone:

FRANCISCO VENEGAS. Realizador cinematográfico. Desde 2009 es parte del equipo de la Cineteca Nacional de Chile desempeñándose en el área archivo y programación.

- Presenta:

LUCIANA PINILLA ROMERO. Realizadora, académica CINEUV, Asistente dirección FICVIÑA.

- Descripción:

La Cineteca Nacional de Chile es sin duda la institución garante de la salvaguardia del patrimonio audiovisual. Películas dadas por desaparecidas o hallazgos que enriquecen y amplían nuestra cultura de cine chileno es lo que conversamos con su programador y conocer el trabajo de restauración que realiza Cineteca Nacional de Chile

MARTES 26 NOVIEMBRE

12:00 hrs.

Café Delight

Teatro Municipal de Viña del Mar

“Producción cine contemporáneo latinoamericano”

(El Jockey, Película inaugural FICVIÑA)

- Participan:

BENJAMIN DOMENECH. Productor El Jockey

SANTIAGO GALLELLI. Productor El Jockey.

- Modera: CLAUDIO PEREIRA. Académico CineUV / Director artístico FICVIÑA.

- Descripción:

Benjamín y Santiago fundan en 2010 la compañía REI PICTURES, enfocada en el desarrollo, la producción y financiación de películas, series y proyectos interactivos a cargo de los cineastas y artistas más innovadores de la región. Conversaremos con ellos en torno a algunas preguntas sobre las particularidades de El Jockey:

¿Cómo se construye una obra contemporánea? ¿Cuáles son las claves y principales desafíos de la producción para que la obra se abra paso y sea fiel a su espíritu creativo?

¿Cuáles son los desafíos de una obra con equipos tan diversos como El Jockey?

MIÉRCOLES 27 NOVIEMBRE

11:00 hrs.

Café Delight

Teatro Municipal de Viña del Mar

“La emergencia del cine argentino”

- Participan:

ANDREA TESTA. Directora-Guionista y productora. En su filmografía destacan “La larga noche de Francisco Sanctis” y “Niña mamá”.

MARTIN BENCHIMOL. Documentalista, director y guionista. En su filmografía destaca El espanto y “El castillo”. Es director de fotografía de “Reas” de Lola Arias.

SOFÍA FERRERO (Crítica de cine, directora artística del festival internacional Al Este, de Perú y programadora del FIDBA)

BERNABÉ DEMOZZI (Realizador y productor audiovisual, docente Universidad Nacional de la Plata, programador FICVIÑA)

- Modera: Marisol Aguila Bettancourt . Periodista / Crítica / Programadora FICVIÑA.

- Descripción:

La cinematografía argentina es sin duda esencial, para el medio, el imaginario y la cultura latinoamericana. No nos podemos imaginar que no existan referentes indiscutibles como salas de cine Gaumont, el Instituto INCAA, el Festival de Cine de Mar del Plata, así como toda una robusta e indiscutible filmografía. El solo pensar que estas instituciones corren peligro o que se dude de lo relevante de las producciones argentinas, es algo que ha remecido profundamente a todo el cine latinoamericano. Las aristas sobre el estado del cine argentino serán abordadas por nuestros invitados(as)

JUEVES 28 NOVIEMBRE

11:00 hrs.

Café Delight

Teatro Municipal de Viña del Mar

“Cine boliviano: Una cinematografía por descubrir”

- Participan:

DIEGO MONDACA. Director, programador y gestor de cine. En su filmografía destaca “Ciudadela” (2011) y “Chaco” (2020) premio FIPRESCI. Fundador de Cineclubcito Boliviano.

ANDREA CAMPONOVO. Actriz - Productora. En 2017 protagonizó y produjo “Eugenia”, premiada en Guadalajara y produce “El visitante”.

MARTIN BOULOCQ. Director, productor, guionista. En su filmografía destaca “Lo más bonito y mis mejores años”, “Eugenia” y “El Visitante” premiado en el festival de Tribeca 2022.

- Modera: BERNABÉ DEMOZZI. Productor / Académico UNLP / Programador FICVIÑA.

- Descripción:

Bolivia es Foco país invitado 2024, por lo que ponemos en valor una cinematografía que ha ido creciendo y se ha ido

abriendo camino, con aclamadas obras. El cine boliviano ha estado presente en la historia del festival, con el cineasta Jorge Sanginés, en adelante. Con nuestros invitados(as) conversaremos sobre el rol del estado en el fomento, la cinefilia y creación de públicos, la producción y el recorrido de sus producciones entre otros. [Dedicamos este encuentro a Claudio Sánchez Castro, crítico de cine, 1986-2023]

JUEVES 28 NOVIEMBRE

12:00 hrs.

Café Delight

Teatro Municipal de Viña del Mar

“Mirando nuestro audiovisual: Pantallas, exhibición, Distribución y públicos”

- Participan:

DANIELA FUENTES POSADA. Coordinadora Red Salas de Cine.

CAMILA VILLAGRÁN. Vicepresidenta Chileguionistas A.G.

JOSÉ GIL RINCÓN. Coordinador general ChileShorts.

LORENA GIACHINO. Socia de la Asociación de Directores/as y Guionistas (ADG)

ALEJANDRA FRITIS. Directora Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado.

- Descripción:

En un contexto donde las pantallas se multiplican al mismo tiempo que la oferta audiovisual y los desafíos para la exhibición, representantes de diversos gremios y organizaciones del ecosistema audiovisual nacional se reúnen para debatir sobre los desafíos que enfrenta hoy la circulación, el desarrollo de públicos y la recepción de nuestras obras. Un espacio para compartir experiencias, entender hacia dónde nos dirigimos y qué necesitamos para seguir dando visibilidad a nuestras historias.

VIERNES 29 NOVIEMBRE

11:00 hrs.

Café Delight

Teatro Municipal de Viña del Mar

“Presentación del libro Estética y fotografía de Héctor Ríos”

- **Expone:** LUIS HORTA CANALES. Coordinador Cinoteca de la Universidad de Chile.

- **Presenta:** MARISOL ÁGUILA BETANCOURT. Periodista / Crítica / Programadora FICVIÑA.

- Descripción:

Héctor Ríos (1927-2017) es considerado como uno de los mayores directores de fotografía del cine chileno. Su obra ha trascendido en nuevas generaciones, quienes reconocen que fue de los primeros en elaborar un estilo propio, tomando distancia de las réplicas al cine industrial mexicano o argentino que predominaban en las producciones nacionales de los años cuarenta y cincuenta. Supera esta etapa imitativa al convertir las precariedades técnicas propias de un país sin industria, en un lenguaje disruptivo y coherente con las transformaciones sociales que se evidenciaban hacia mediados de la década del cincuenta.

Después de cuatro años de trabajo, esta investigación busca hacer una puesta en valor de los elementos que caracterizan la estética cinematográfica en las películas fotografiadas por Héctor Ríos, primeramente, recopilando una producción que bordea los 75 títulos realizados entre Chile, Venezuela y Bolivia. En este recorrido estético e histórico, resulta importante contribuir en la reconstrucción de nuestro patrimonio audiovisual, revisando la obra de un artista fundamental del cine latinoamericano.

VIERNES 29 NOVIEMBRE

12:00 hrs.

Cine Arte Viña

Foco Gloria Camiruaga: Resistencia expandida (Conversación sobre la obra de Gloria Camiruaga)

- Participan:

PABLO STEPHENS. Director y guionista de Neurofilms. Magister y Guion Cinematográfico y Comunicación Multimedia. Divulgador de la obra de Gloria Camiruaga.

ROCÍO RAMOS. Comunicadora Audiovisual y Productora de eventos. Divulgadora de la obra de Gloria Camiruaga.

VALENTINA MONTERO. Doctora en Estudios Avanzados en Producciones Artísticas Universidad de Barcelona, Investigadora, docente y curadora en arte contemporáneo, especializada en las prácticas contemporáneas en las que convergen arte, ciencia y tecnología.

- Modera:

KARINA OGAZ. Cineasta Universidad de Valparaíso. Estudios en VideoDanza, EICTV San Antonio de los Baños, Cuba. Candidata a Magíster en Cine y Artes Audiovisuales, UV. Estudios de Danza Contemporánea.

- Descripción

¿Quién fue Gloria Camiruaga? Artista, videasta, precursora del trabajo en video experimental y el arte expandido, trabajando junto a colectivos y artistas como “Las yeguas del Apocalipsis”, Diamela Eltit, Nicanor Parra, entre otros. Sus líneas de trabajo e investigación fueron las disidencias de género en el contexto de resistencia a la dictadura y denuncia de violaciones a los derechos humanos en especial contra mujeres, todo en un medio hostil como fue la dictadura y los años de la transición.



**INDUSTRIA
FICVIÑA**

INDUSTRIA FICVIÑA

FICVIÑA INDUSTRIA está dirigido a los procesos económicos y comerciales de la cinematografía, con un enfoque renovado para el año 2024.

El sector industria es clave dentro de nuestro Festival, ya que todas las actividades están orientadas a la búsqueda de financiamiento y comercialización, generando espacios para la creación de redes, asociaciones, ventas y encuentros que son fundamentales en cada etapa del proceso audiovisual.

En esta nueva versión de ficviña Industria 2024, nuestra misión continúa siendo un aporte significativo al sector cinematográfico latinoamericano, desarrollando un área de contacto y colaboración en la que los proyectos audiovisuales puedan alcanzar su máximo potencial y llegar a audiencias globales.

Es crucial destacar el papel que el turismo juega en el desarrollo de la industria audiovisual. Las locaciones, los paisajes y la riqueza cultural de nuestras regiones no solo enriquecen las narrativas visuales, sino que se han convertido en un atractivo para coproducciones y rodajes internacionales, impulsando un ciclo virtuoso entre la producción audiovisual y el turismo.

Este año, nos complace resaltar la creciente importancia de las actividades de animación, un área en constante expansión que aporta innovación y diversidad al panorama cinematográfico, tendremos un espacio exclusivo con talleres y encuentros que fortalecerán este sector tan dinámico y prometedor.

Damos la bienvenida a todos nuestros patrocinadores, invitados y participantes. Confiamos en que esta instancia será una valiosa oportunidad de aprendizaje y un espacio para la construcción de alianzas poderosas que seguirán contribuyendo al crecimiento y fortalecimiento de la industria audiovisual, tanto en lo artístico como en lo económico.

María Paz Eberhard
Directora Industria
Festival Internacional de Cine de Viña del Mar

2024 FICVIÑA 36° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR INDUSTRIA



PATROCINADORES INDUSTRIA FICVIÑA



ADG



Lorena Giachino
Representante ADG

ADG representa y organiza a directores y guionistas de cine y televisión en Chile desde el año 2004.

Somos una organización arraigada en la defensa de los intereses de directores y guionistas del cine chileno, herederos de colectivos que desafiaron la censura y la persecución política durante la dictadura y contribuyeron a construir la institucionalidad democrática.

CHEMISTRY



Andrés Martínez Ríos
Director General de Chemistry

Empresa de postproducción
GET · COLOR · DELIVER

Nuestro excelente flujo de trabajo es el resultado de la suma de la más avanzada tecnología con la experiencia y creatividad de nuestro equipo. Desde el proceso de preproducción (gestión de datos), corrección de color, efectos visuales y masterización. Garantizamos el proceso adecuado: confiable y ágil para cada película.

FIDBA



Walter Tiepelmann
Director Artístico y de Industria

FIDBA – Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires creado en 2012 es un encuentro anual en el cual se presenta una cuidada selección de nuevos realizadores, se revistan filmes de autores destacados, y se trabaja para expandir espacios que acerquen el cine de lo real a un público mayoritario. #LINK es su área de industria, con laboratorios, pitchings, asesorías y encuentros one to one, en su última edición participaron 50 proyectos en distintas etapas de toda Iberoamérica.

MAFIZ MÁLAGA



Walter Tiepelman
Coordinador y Programador del Málaga Work in Progress

El Festival internacional de cine de Málaga desde su 20 edición tiene como objetivo favorecer la difusión y promoción de la cinematografía Iberoamericana. Y para seguir avanzando, es necesario plantearse nuevos objetivos. Por eso hemos creado un Área de Industria que engloba una serie de eventos diseñados para fortalecer las producciones cinematográficas Iberoamericanas.

Habanero

HABANERO FILM SALES

|||||||

Alfredo Calvino
CEO de la empresa

HABANERO es una empresa de ventas internacionales independiente con sede en Brasil que se especializa en películas de calidad de cineastas latinoamericanos y caribeños. El objetivo de Habanero es apoyar y conectar a la próxima generación de narradores con programadores de festivales, distribuidores, cadenas de televisión, aerolíneas y servicios VOD, así como con otros medios, empresarios educativos y culturales, para aprovechar al máximo las oportunidades que surgen de la nueva paradigma y plataformas que están transformando los procesos creativos y la participación de la audiencia en la era digital.

ESTELAB

ESTE LAB

|||||||

David Duponchel
Director de Este Lab

Este Lab fue fundado en 2017 como seminario de realización de cine en el marco del Festival Al Este y se vuelve laboratorio de producción en 2019 con el objetivo de impulsar co-producciones entre América Latina y Europa del Este. El laboratorio, orientado al trabajo en duplas de dirección y producción, invita a proyectos en fase de desarrollo, con interés en co-producir internacionalmente y en fortalecer su guión, esquema de producción, carpeta de proyecto y pitch. Los entrenamientos del laboratorio son conducidos por destacados profesionales internacionales, e incluyen charlas grupales, clases maestras, estudios de casos y sesiones 1 a 1.

 **Boogieman Media**
creative production team

BOOGIEMAN MEDIA

|||||||

Miranda Ciriano
Productora Boogieman Media

Fundada en 2000, Boogieman Media es un referente en diseño para el entretenimiento en Latinoamérica.

Especializados en pósters, trailers, spots y contenido digital, ofrecemos soluciones creativas para conectar con el público.

Con una amplia experiencia en diversos formatos, hemos trabajado con clientes como Netflix, Amazon, AMC, Warner y Spotify, convirtiéndonos en socios estratégicos para las principales plataformas globales.



LH COACH

|||||||

Loreto Hasse
Gerente área de contenidos artísticos y asesorías de coaching

Brindamos servicios de coaching especializados para artistas, guiándolos en su proceso creativo y ayudándolos a superar obstáculos.

Creemos en la colaboración y la diversidad, por eso unimos a individuos de diferentes culturas y orígenes que junto a nuestro apoyo hacemos que cada uno descubra su máximo potencial.



YAGÁN FILMS



Matías Echeverría
Productor Ejecutivo

YAGÁN FILMS es una productora audiovisual especializada en postproducción de sonido y producción ejecutiva de contenidos. Fundada en 2017, contamos con un equipo de productores, ingenieros de sonido y cineastas con experiencia en medios audiovisuales. Nos enfocamos en ofrecer soluciones innovadoras y de calidad para proyectos cinematográficos, televisivos y otros medios visuales, colaborando de manera responsable y comprometida con los realizadores locales.



BY LACE FILMS



Claudia Pérez Muñoz
Productora Ejecutiva / Productora

By LaCe Films es una casa productora con sede en Chile y EEUU que desarrolla proyectos que promueven la reflexión política y social, desde la exploración y desarrollo de nuevas formas de crear y producir cinematografía, reuniendo a profesionales de diversas disciplinas y con trayectoria tanto en el área de producción como de creación, para el desarrollo de obras audiovisuales innovadoras, explorando nuevos formatos digitales y transmedia, con una perspectiva activista y modelos de trabajo sustentables.



E-28 MOWAT



Compositor y productor musical

Compositor y productor musical chileno. Nominado a Premios Pulsar como mejor productor en 2016, 2019 y 2022. Compuso y produjo el soundtrack original del podcast "Caso 63", logrando un éxito global, siendo el podcast de ficción más escuchado del mundo en 2022. Ese mismo año lanza el disco "Fuerzas que retroceden", escrito y compuesto junto a Colombina Parra, siendo galardonado como Disco del Año en Citylab Escenciales.



RIO FUNDACIÓN



Daniela Gutierrez
Secretaria ejecutiva y coordinadora de proyectos

RIO Fundación es una organización sin fines de lucro nacida el año 2021, cuyo propósito es fomentar las economías creativas y el cuidado del medio ambiente en diversos territorios de Chile.

Creemos en un modelo innovador de trabajo colaborativo, centrado en la circulación de los recursos y los conocimientos. Queremos aportar al impulso de la industria audiovisual mediante inversiones asociativas, generando impacto en las personas a través de proyectos que involucren a diferentes organizaciones y comunidades.



ZOO FILMS



Cristian Freund

Músico/Diseñador de sonido/Productor ejecutivo/Postproductor

ZOO Films SPA, un estudio de post-producción de sonido con sede en Santiago de Chile fundado en 1997, ha establecido un sólido historial en la industria audiovisual. Es reconocido por su experiencia y especialización en el diseño y mezcla de sonido para cine y televisión, así como en la edición de sonido, foley y ADR. Su presencia en el mercado nacional e internacional se destaca por su participación en una amplia gama de producciones, desde largometrajes y documentales hasta series y animaciones.



CARMEN ESTUDIO



Vicente Figueroa

Fundador Carmen Estudio

Estudio de post producción de audio para televisión, cine y streaming.



SANFIC INDUSTRIA



Sebastián Avilés

Coordinador general de SANFIC Industria

SANFIC Industria es un espacio para el desarrollo y promoción del cine chileno e iberoamericano que se desarrolla durante el Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC). SANFIC Industria da la bienvenida tanto a proyectos de películas y series en desarrollo, como también a proyectos en estado de work in progress y de realidad virtual. La 13° edición de SANFIC Industria se realizará en Santiago en agosto de 2014.



LEXINAUT



Bettina Bettati

Directora Ejecutiva

La riqueza y amplitud de nuestro enfoque garantiza nuestros servicios bilingües como comunicadores. Nos especializamos en redacción creativa, traducción de textos, guiones, subtítulos e interpretación simultánea. Nuestros trabajos publicados incluyen sitios web, aplicaciones tecnológicas, libros, reportes internacionales, revistas, periódicos y cine. Las posibilidades son infinitas.



RIO ESTUDIOS



Pablo Díaz del Río
CEO y Productor

Rio Estudios es un espacio enfocado en la ficción audiovisual, que atrae ideas en etapa germinal para agregarles valor desde el trabajo y capital invertido en ellas.

Nuestra visión se centra en desarrollar, producir y Co producir contenidos audiovisuales exportables y de calidad. Dotándolos de un diseño de producción y financiamiento eficaz, que les permita ser apreciados por las audiencias y sustentables en el tiempo.



INCUBADORA AUDIOVISUAL VALPOLAB



Mariano Andrade
Director Ejecutivo

La Incubadora Audiovisual ValparaísoLab es un programa de capacitación con un espíritu regionalista, que pretende dar un espacio a cineastas jóvenes que pongan en valor la heterogeneidad de realidades a lo largo del país. Desde la región de Valparaíso, cuenta con el apoyo y patrocinio de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso. Es gratis y cuenta con un equipo de especialistas del área guión de Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso, más expertos externos, provenientes de Latinoamérica.



TYPPO



Bambú Orellana
Socio Fundador y
Director Creativo

Javi Risco
Socia Fundadora y
Jefa de Guión

Typpo Creative Lab es una empresa especializada en el desarrollo creativo, narrativo y la escritura de guiones para animación, con basta experiencia prestando servicios a múltiples estudios en Latinoamérica, Asia y Europa, trabajando en proyectos como “Guitarra & Tambor”, “Mundo Perro” y “Silly Sundays”. Así como también creando y produciendo sus propias IPs, entre la que se incluyen las series “La Leyenda de Zeta & Ozz”, “Primeras” y la adjudicataria del Fondo CNTV 2024 “Normaltown”, actualmente en pre-producción.

INVITADOS INDUSTRIA FICVIÑA



MUBI



Ricardo Pacheco
Director de distribución
MUBI en LATAM

MUBI es un servicio global de streaming, productora y distribuidora de películas dedicado a potenciar el gran cine. MUBI crea, selecciona, adquiere y defiende películas visionarias, llevándolas a audiencias de todo el mundo.

MUBI es un lugar para descubrir películas ambiciosas, tanto de directores icónicos como de autores emergentes. Con MUBI GO, los miembros en países seleccionados pueden obtener una entrada gratuita cada semana para ver las mejores películas nuevas en cines. Y Notebook explora todos los aspectos de la cultura cinematográfica, tanto en formato impreso como en línea.



3C FILMS



JUAN CRESPO
Fundador de 3C FILMS

3C Films es una productora de cine y distribuidora de contenidos latinos que se especializa en la creación, producción y distribución de películas, programas de televisión dirigidos al mercado latinoamericano e hispano en Estados Unidos.

Fundada con el objetivo de promover la diversidad cultural y dar voz a talentos latinos en la industria del entretenimiento, La Productora se ha destacado por su compromiso con la calidad y la autenticidad en sus realizaciones audiovisuales.



Taller del Chucho

TALLER DEL CHUCHO



ANGELICA LARES
Directora
Taller del Chucho

Somos un estudio de animación que impulsa el talento local y global, propiciando un espacio para la producción, innovación, difusión y promoción de la industria del cine. Buscamos atraer producciones nacionales e internacionales, además de buscar posibilidades de coproducciones. Contamos con un equipo talentoso que pueden realizar el pipeline completo de producciones audiovisuales.



Canary
Islands **FILM**

CANARY ISLANDS FILM



**NATACHA MORA
YANES**

Directora Canary Islands Film - Departamento Audiovisual Gobierno Canarias

CANARY ISLANDS FILM es el departamento del Gobierno de Canarias para el desarrollo y la consolidación de la industria audiovisual en las islas.

Con unos incentivos fiscales que alcanzan hasta un 54% para producciones nacionales e internacionales, compatible con un 4% en el Impuesto de Sociedades, Canarias se ha posicionado en los últimos años como un hub del sector audiovisual.



HBO MAX

|||||||

Esteban Vidal

General Manager para Latinoamérica del área de Desarrollo Unscripted de WBD / HBO Max

WBD: Warner Bros. Discovery es una empresa mundial líder en medios y entretenimiento que crea y distribuye la cartera de contenidos y marcas más diferenciada y completa del mundo en televisión, cine y streaming. Disponible en más de 220 países y 50 idiomas, WBD inspira, informa y entretiene a las audiencias a través de marcas icónicas, como: HBO Max, Discovery Channel, Discovery+, CNN, DC, HBO, HGTV, TNT, Animal Planet, Warner Bros. Film Group, Warner Bros. Games, Cartoon Network, Adult Swim, entre otras.



DISTRITO 12 LAB

|||||||

Francisco Mena

Gestión - Producción Y Dirección Audiovisual Digital Cinematográfica

DISTRITO 12 LAB gestiona asociativamente contenidos audiovisuales digitales y cinematográficos a nivel nacional e internacional.

PICARDIA FILMS

PICARDIA FILMS

|||||||

Diego Rougier

Productor, director y guionista, de más de 10 series, 5 Sitcoms, y 9 largometrajes

Productora boutique fundada el 2007. Largometrajes producidos: "SAL" 2012, Western ganador de 61 premios internacionales, "Génesis Nirvana" 2014, "Alma" 2015, "Se Busca Novio... para Mi Mujer" 2017, "Implosión" mejor película "Bafici 2021, "El cuento Del Tío" 2020, "Karnawal" 2020, ganadora Mejor Película Iberoamericana en el Festival De Málaga 2021 y dos premios Platino incluyendo mejor película. En 2022 estrenan la comedia Familiar Amazon Originals "Desconectados", nominada a Mejor Comedia Iberoamericana en los premios Platino 2023. Actualmente en producción de Desconectados 2 para MGM/Amazon.



RIZOMA FILMS

|||||||

Sebastián Freund

Productor guionista y show runner de cine y series de ficción fundador de la productora Rizoma films

Director Ejecutivo de la agencia de ventas internacional RIZCO Content Sales (con oficinas en Atlanta-EE.UU.)

Rizoma desarrolla produce y comercializa productos cinematográficos y audiovisuales para cine televisión y plataformas.

La productora Rizoma Films cuenta con oficinas en Santiago-Chile y la agencia de ventas internacional RIZCO Content Sales cuenta con oficinas en Atlanta-EE.UU.



MEGA GO



Ana María Núñez Toledo

Editor Contenidos
Multiplataforma -
Dirección de Desarrollo de
Negocios

Mega Go es la plataforma de streaming de Mega, uno de los canales de televisión abierta más importantes de Chile. Esta plataforma digital permite a los usuarios acceder a una amplia variedad de contenidos, como series, telenovelas, programas de entretenimiento, noticias, y contenido exclusivo de Mega, todo en formato on-demand. Mega Go ofrece una experiencia de visualización flexible, permitiendo a los usuarios ver sus programas favoritos en cualquier momento y desde diversos dispositivos, ya sea smartphones, tabletas, o computadoras.

ONDAMEDIA



Ian Goldschmied
Director Ondamedia

OndaMedia es una plataforma de video streaming.

Creada por Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el objetivo de acercar el cine nacional y la cultura a la ciudadanía. La plataforma ofrece todos los géneros cinematográficos (dramas, documentales, comedia, terror, cortometrajes) organizados por categorías y colecciones como memoria y DDHH, pueblos originarios, diversidad de géneros y marginalidad social. También ofrece conferencias en el ámbito de las ciencias, artes y humanidades.

APCT



Gabriela Sandoval
Presidenta APCT

La Asociación de Productores de Cine y Televisión (APCT) es la quinta organización gremial más antigua del país.

En APCT, buscamos fomentar la discusión, desarrollo, protección, diálogo, participación y colaboración entre sus miembros y los distintos agentes de la industria audiovisual, apuntando siempre a un mejor desarrollo de las actividades que nos son comunes.

API



Miguel Soffia
Socio

Asociación de Productores Independientes, busca dar cabida a los nuevos y distintos modelos de producción, considerando la diversidad de formatos y géneros, promoviendo el fortalecimiento de redes. Nace en 2016 con el fin de representar, promover y proteger la Producción Audiovisual proveniente de productoras independientes. En la práctica, esto implicaba mejorar la participación política de las productoras de menor tamaño, validar formatos de producción diversos, y democratizar la información, beneficiando a empresas que no contaban con representación, pero si participación en la industria.

SELECCIÓN CONSTRUYE INDUSTRIA FICVIÑA

LAS FLORES DE JULIA Dir. Cristian Tapia Marchiori/ Argentina -Chile

BAJO LAS BANDERAS DEL SOL Dir. Juanjo Pereira/ Paraguay

LOS CHINOS DE LA MONTAÑA Dir. Berny Garay / Argentina

DELIVERY GIRL Dir. Jorge Shinno / Perú

HOTEL AMOR Dir. Hermano Moreira / Brasil- Portugal

SI VAS PARA CHILE Dir. Amilcar Infante- Sebastián González M. / Chile

LA MUJER QUE NO DEBERÍA ESTAR AHÍ Dir. Arantza & Inti Carrizo-Ortiz / Chile

SELECCIÓN MESAS DE NEGOCIOS INDUSTRIA FICVIÑA

MARIDO A DOMICILIO Dir. Hernán Belon / Argentina

EL PRÍNCIPE DE FRANKLIN Dir. Eduardo Machuca & Juan Pablo Ternicier / Chile

CUANDO MARÍA SE FUE A MÁNCORA Dir. Matilde León / Perú

MORIR DE A POCO Dir. Patricio Loutit / Chile

1982 Dir. Nicolas & Sebastián Carreras / Argentina

SIENTO QUE ME VOY A DEJAR LLEVAR POR LA TIERRA Dir. Philippe Boisier/ Chile

EL TIEMPO DESPUÉS Dir. Federico Pintos / Argentina

MANSALVA Dir. Diego Figueroa/ Chile

PIEL DE REPTIL Dir. Noah Leporati/ Chile

2024 **FICVIÑA**

36° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

INDUSTRIA

ACTIVIDAD

**ANIMA
VIÑA**





CRÉDITOS

COMISIÓN ORGANIZADORA

Macarena Ripamonti Serrano
Alcaldesa

Ilustre Municipalidad de Viña del Mar

Osvaldo Corrales Jorquera

Rector Universidad de Valparaíso

Wladimir Espinoza Burgos

Director Comunicaciones

Ilustre Municipalidad de Viña del Mar

Osvaldo Bizama Calzia

Director Extensión y Comunicaciones

Universidad de Valparaíso

Álvaro Inostroza Bidart

Director Ejecutivo FICVIÑA

Claudio Pereira Navarro

Director Artístico FICVIÑA

EQUIPO 36° FICVIÑA 2024

Álvaro Inostroza Bidart

Director Ejecutivo

Claudio Pereira Navarro

Director Artístico

María Paz Eberhard Vega

Directora Industria

Rosario Salas Edwards

Producción

Melody Hagelin Cordero

Producción

Cecilia Muñoz Díaz

Encargada Logística

Luciana Pinilla Romero

Asistente Dirección FICVIÑA

María José Tapia Moreno

Coordinación Comunicaciones y Prensa

María Ignacia Rodríguez Villagra

Coordinadora de Comunicaciones

Vanessa Grondona Lazcano

Administradora Teatro Municipal

María Isabel Leiva

Equipo Teatro Municipal

Carla Millar Monsalve

Equipo Teatro Municipal

Pablo Pizarro

Director Turismo

Sandra Rojas Vilchez

Coordinación Programación

Beverly Escudero Araya

Coordinación Muestras

Marianne Mayer Becht

Productora General Industria

Pilar Rodríguez Alegría

Producción eventos Industria

Enrique Gatica

Productor Industria

Marisol Águila Bettancourt

Programadora y mediación Competencia

Largometrajes

Andres Nazarala Ramirez

Programador y mediación Competencia

Largometrajes

Bernabé Demozzi

Programador y mediación Competencia

Largometrajes.

Claudio Pereira Navarro

Programador y mediación Competencia

Largometrajes

Lorena Giachino Torréns

Programadora y mediación Competencia

Miradas al territorio

Nina Satt Castillo

Programadora Competencia

cortometrajes

Karina Ogaz Arenas

Programadora Competencia

Cortometrajes y Formación públicos

Felipe Real Caballero

Programador y mediador Competencia

cortometrajes

Rosario Salas Edwards

Coordinación Competencia Música

Chilena y Gestión y convocatoria

Formación Nuevos Públicos

Samantha Diaz

Apoyo convocatoria Formación Público

Rodolfo Jofré Saavedra

Diseñador imagen FICVIÑA 2024

María Cristina Baranlloni Lagos

Diseñadora Catálogo FICVIÑA y

Grilla programación

Vivian Dazarola

Apoyo en Diseño Grilla programación

Yanssen Maturana González

Diseñador piezas gráficas

Andrea Carvajal Sandoval

Agencia de prensa Plaza Espectáculos

Claudia Gutiérrez Hernández

Agencia de prensa Plaza Espectáculos

Jorge González Cárdenas

Encargado Jurados FICVIÑA

Carla Contreras Tobar

Asistente invitados FICVIÑA

Camila Acuña Andaur

Asistente producción FICVIÑA

Elizabeth Suárez Chamorro

Asistente producción FICVIÑA

Felipe Herrera

Postproducción de clips y spot

Claudio Pereira Navarro

Edición general Catálogo

Ana María Hurtubia Araya

Producción catálogo

Claudia Estrada Vergara

Logística Hotelería

Marcela Marín Lagos

Logística Invitados

Camila Arellano Espinoza

Relaciones Públicas

Universidad de Valparaíso

David López Valencia

Coordinación Voluntarios

Universidad de Valparaíso

Rocío Velásquez Catalán

Logística traslados

Sergio Rojas Gutiérrez, Camila Silva

Strange, Sandra Otazo Bolton, Daniel

Mayoral Villenas, Wladimir Espinoza

Burgos, Claudia Gallegos Contreras,

Francisco Araya Melgarejo, Mauricio

Pereira González, Franco Contreras

Larrondo, Camila Umaña Morales

Equipo Comunicaciones

Manuel Marambio García

Productor técnico FICVIÑA

Victor Dagovich Aravena

Técnica salas FICVIÑA

Ivan Nakouzi

Laboratorio DCP



AGRADECIMIENTOS

Carlos Chávez Escobedo (Gerente de Marketing Chile Warner Bros. Pictures) / Francisca Salinas (NC Films / Warner Bros). Marcelo Morales (Director Cineteca Nacional) / Francisco Venegas (Programador Cineteca Nacional) / Luis Horta Canales (Coordinador Cineteca Universidad de Chile). Carolina Ávila Cruzatt (Delegación de Euskadi en Chile, Perú y Colombia). Santiago Gallelli & Benjamín Domenech (REI CINE). Álvaro Covacevich / Cristian Sánchez / Stanley / Gabriela Sandoval / Carlos Nuñez / Álvaro Robles / Pilar Díaz / Florencia Dupont. Mela Márquez (Directora Cinemateca Boliviana) / Diego Mondaca / Kiro Russo / Andrea Camponovo / Martin Boulocq / Vinko Tomičić. Claudio Parra / Juanita Parra y Mario Mutis (Los Jaivas) y Rodrigo Avilés. Vanessa Grondona [Administradora Teatro Municipal] / María Isabel Leiva - Carla Millar [Equipo Teatro Municipal]. Pilar Muñoz (Cultura Oceánica 360° UV) / Santiago Serrano. Pablo Stephens & Rocío Ramos (Divulgadores obra Gloria Camiruaga) / Valentina Montero. Viviana García (Gerópolis UV) / Bambu Orellana (Animaciones) / Alejandra Márquez / Ana Bracho Ahumada. Cynthia García Calvo, Daniela Fuentes Posada y Leonardo Torres (Red Salas de Cine de Chile). Jaime Córdova (Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso) Cristóbal Almagiá. Pepe Rovano.

Ricardo Cantor Bossa (Director Cinemateca de Bogotá) / Henry Caicedo (Cinemateca de Bogotá) / Eryk Rocha, Margarida Serrano y Gabriela Diofer (ARUAC FILMES) / Eliza Capai y Renato Manganello (Utopia Docs) / Pedro Lijerón Vargas (Fundación Grupo Uka-mau (Bolivia) / Florencia Wehbe, Juan Benitez / Claudia Huaiquimilla - Pablo Greene (Lanza verde) / Virginie Devesa (Alpha Violet) / Alexander Arbelaez y Juan Sebastian Mesa y Elki Zair Manco (Colombia). Al equipo de mediación Formación de Públicos: Karina Arenas, Luciana Pinilla, Ignacio Aliaga Riquelme, Natalia Calderón, Pablo Aravena, Gustavo Celedón y Marcelo Raffo. Roxana Guerrero y Mariangela Oyarce (Cine UV).

Oswaldo Bizama, Christopher Ortega, Verónica Flores, David López y María Cristina Baranlloni Lagos (Dirección Extensión y Comunicaciones UV)

René Cevasco, Eduardo Drouillas y Diandra Plancic (Radio Valentín Letelier UV).

Claudia Perez, Karina Jury, Alexandra Garin, Ivo Sandoval, Matías Mancisidor, Alejandra Hales, Cristian Guzmán, Hernán Pestil, Felipe Verschae, Juan Pablo Echeverría, Javier Álvarez, Juan Pablo Miranda, Pablo Bareyre, Pilar Rodríguez, Emi, Marianne Mayer Beckh, Enrique Gatica, Andrés Martínez, Pablo Díaz, Bettina Bettati, Angelica Lares, Mowat, Alfredo Calvino, Juan Crespo, Diego Rougier, Miranda Ciriano, Walter Tippelman, Matías Echeverría, Christian Cosgrove, Cristian Freund, Victor Fernández, Sebastián Aviles, Gabriela Sandoval, Miguel Soffia, Bambú Orellana, Javi Risco, Ximena Araya, Paulina Sanhueza, Tomás Monsalva, Carola Carsten, Natacha Mora, Borja Echeverria, Mariano Andrade, Loreto Hasse, Lorena Giachino, Francisco Mena, Estaban Vidal, Ricardo Pacheco, Ian Goldshmiel, Ana María Núñez, Daniela Gutiérrez, Rodrigo Pérez, Camila Caro, María José Tapia, María Ignacia Rodríguez, Pablo Pizarro, Claudia Gutiérrez, Cecilia Muñoz, Victor Dagovich, Andrea Carvajal, Claudia Gutiérrez, Victoria Salazar, Andrea Lopez, Ángel Romero, Benjamín Scott, Marcos Sachetti, Juan David Grinspun, César Verdugo, Elizabeth Jara.

David Duponchel y Ada Quintana (Festival Aleste) / Abril Alzaga (FICUNAM) / Daniela Cardarello (Festival Punta del Este) & Sofía Ferrero. Vanessa Vizcarra / Josué Méndez (Festival Internacional Cine de Lima PUCP) / Pedro Ortega (Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana).

A Vicente Aburto, Rosario Gamboa Farías e Ian Pereira.

@Jofreconjota diseñador e ilustrador del arte



www.ficvina.cl

 ficvina

 ficvina

 Ficvinaoficial