

FICVINA 2023

35° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR



FICVIÑA 2023

35º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Financia



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO AUDIOVISUAL
CONVOCATORIA 2023

Organizan



Media Partners



Auspician



Colaboradores



Industria



ÍNDICE

Saludos de Autoridades	6
Línea Curatorial 2023	11
Función Inaugural	13
Competencia Latinoamericana Largometraje Ficción	14
Competencia Latinoamericana Largometraje Documental	23
Competencia Largometraje Nacional	31
Competencia Latinoamericana Ojo Latinoamericano	39
Competencia Miradas al Territorio	48
Competencia mejor música chilena para largometraje	55
Foco Autora Latinoamericana Laura Citarella	59
Foco 50 años	64
Funciones especiales	77
Homenaje Aldo Francia: 100 años de un visionario	80
Homenaje 60 Festival Cine aficionado de Viña del Mar	84
Homenaje Jorge Müller	87
Panorama Latinoamericano	89
Muestra Escuelas de Cine Región de Valparaíso	92
Formación de Nuevos Públicos	95
Diálogos de Cine	99
FICVIÑA Industria	102
Créditos	114
Agradecimientos	116



CAROLINA ARREDONDO MARZÁN

**Ministra de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio**

Los festivales de cine no solo son encuentros que posibilitan la integración y colaboración conjunta para el progreso de una industria local o regional, sino que también son instancias que contribuyen al desarrollo cultural y económico de los lugares donde se realizan. Una definición que es respaldada de forma incuestionable por el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (FICViña).

Fundado en 1963 por un grupo de entusiastas de la Región de Valparaíso -entre ellos Aldo Francia, de quien este 2023 conmemoramos 100 años de su natalicio-, FICViña se hizo conocido inicialmente como el Primer Festival de Cine Chileno (1966) y posteriormente como el Primer Festival de Nuevo Cine Latinoamericano (1967). Es aquí donde el cine de la región se vio a los ojos por primera vez y se dieron cita obras y creadores históricos del llamado Nuevo Cine Chileno: “Valparaíso de mi amor” del mismo Aldo Francia, “El chagal de Nahueltoro” de Miguel Littin, y “Tres tristes tigres” de Raúl Ruiz.

Ya han pasado 60 años desde esa primera vez. Seis décadas en las que FICViña se ha consolidado como uno de los certámenes del mundo audiovisual más importantes de Chile y Latinoamérica. Un festival que se ha posicionado como un lugar de encuentro para la creación cinematográfica nacional y regional, que ha contribuido decididamente a la construcción de una red asociativa de la industria latinoamericana y a la generación de un espacio donde se abordan las temáticas que forman parte de la identidad del cine de esta parte del mundo.

Ese impacto no solo se restringe al sector audiovisual, sino que también al desarrollo cultural y económico de la Región de Valparaíso y la ciudad de Viña del Mar. FICViña ha generado para su entorno y la ciudadanía en general una ventana de ac-

ceso a la creación audiovisual latinoamericana y al cine de autor, formando nuevos públicos, y aportando paralela y decididamente a la dinamización de la economía local a partir de la difusión de la ciudad y del impacto que conlleva la realización de un festival.

Todo este trabajo lo ha transformado en una institución colaboradora clave para nuestro Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Un rol que hemos valorado gracias a un constante apoyo, el que se ha dado mediante nuestro Fondo de Fomento Audiovisual y otras herramientas de financiamiento.

Como Gobierno y Ministerio tenemos un compromiso con el desarrollo cultural y social de Chile. Este tipo de iniciativas son claves para seguir avanzando en esa dirección, al igual que el apoyo de instituciones públicas como la Municipalidad de Viña del Mar y la Universidad de Valparaíso.

Me despido homenajeando la visión de Aldo Francia y agradeciendo el trabajo de quienes a lo largo de estos años han sostenido un encuentro tan histórico como indispensable no solo para el cine chileno y latinoamericano, sino que también para el desarrollo de la región y nuestro país.



MACARENA RIPAMONTI SERRANO

Alcaldesa de Viña del Mar
Municipio de Cuidados

La importancia social y cultural que ha tenido el arte cinematográfico desde sus orígenes es indiscutido. Como plataforma de creación, documentación y memoria, tiene la capacidad de llevarnos al pasado, a cuestionar el presente e imaginar posibles futuros.

Para **Municipio de Cuidados** es un orgullo liderar y presentar a nuestras comunidades una nueva versión del **Festival Internacional de Cine de Viña del Mar**, junto a nuestros colaboradores, entre ellos, el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, la Universidad de Valparaíso y todas aquellas instituciones, públicas y privadas que forman parte del FICVIÑA 2023.

Nuestro propósito es relevar la función social y cultural del cine antes mencionada, especialmente en 2023, año de conmemoraciones históricas y tremendamente significativas: Los 60 años desde aquel primer encuentro de jóvenes cineastas que dio origen al certamen que hoy presentamos, el segundo más antiguo de Latinoamérica; los 100 años del natalicio del alma gestora de este festival, el Dr. Aldo Francia, y los 50 años del golpe de Estado, quiebre institucional que interrumpió la historia de nuestro FICVIÑA, para retomarse en 1990.

En este contexto, resulta imprescindible destacar la figura del Dr. Francia, quien era un convencido de que el cine debía ser una matriz de conciencia social en las audiencias y generadora de transformaciones.

Como legado de la visión de Aldo Francia, buscamos que este FICVIÑA 2023, patrimonio identitario y cultural de nuestra ciudad, sea el mejor homenaje al centenario de su creador, rescatando el espíritu de aquella primera versión y sea un aporte a la historia y memoria de nuestro país.

Les invitamos, entonces, a participar y ser parte de esta versión de tan profundas significaciones, a disfrutar, valorar y reflexionar con las películas que forman parte de las competencias, homenajes y actividades complementarias, dentro de las que destacamos presentaciones gratuitas en los barrios de la ciudad, para acercar el certamen a nuestras vecinas y vecinos y contribuir a la formación de audiencias.

Como Municipio de Cuidados, a través del FICVIÑA, renovamos nuestro compromiso con las culturas y, por medio de ellas, con el cine, como derecho; como punto de encuentro y participación comunitaria; como gestora de reflexión, conciencia y, por qué no, como motor de acción y transformación social, como lo soñó Aldo Francia.

Bienvenidas y bienvenidos a FICVIÑA 2023.



OSVALDO CORRALES JORQUERA

Rector

Universidad de Valparaíso

FICVIÑA con sello conmemorativo

Esta nueva versión del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar tendrá un especial sello en virtud de las significativas conmemoraciones que realizará, las cuales le otorgarán un sello especial a este tradicional encuentro en un registro de memoria tan importante como necesario.

Se trata de hechos que dejaron una huella indeleble en la vida del país, pero también en la de este mismo festival.

La conmemoración de los 50 años del golpe de Estado es una de ellas. Se trata de un hecho insoslayable y que abordaremos desde la perspectiva imprescindible del arte audiovisual, con esa mirada única que la pantalla permite dar a una historia que marcó el derrotero de la vida de todo un país, y de modo particular a la de la cinematografía nacional y también a la de este certamen.

Es por ello que una franja del FICVIÑA estará destinada a recordar este hecho con el afán de contribuir, como creo ha sido el ánimo de todas y todos los que empujaron las diversas actividades de conmemoración, a motivar una reflexión y una pedagogía que nos permita dimensionar el valor que tiene la democracia, de modo de evitar que vivamos los horrores de un golpe y la tragedia que desencadena. Estoy cierto que las obras a exhibir sumarán a ese propósito. Destaco entre ellas las del realizador Patricio Guzmán, quien patrocinado por nuestra universidad fue galardonado este 2023 con el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales.

Del mismo modo, este FICVIÑA nos permitirá conmemorar el centenario del natalicio de Aldo Francia, figura fundamental de la cinematografía nacional no solo por su obra, sino también por su aporte inte-

lectual a este arte, con legados como este festival y el impulso a la escuela de cine de Valparaíso, de la cual nuestra carrera es heredera. La versión restaurada de “Ya no basta con rezar” será, sin duda, un hito que quedará en la historia de este evento.

También en esta ocasión debemos celebrar un nuevo aniversario de la fundación del festival; 60 años desde que el mismo Aldo Francia diera el vamos a esta cita, que justamente por el golpe y la dictadura tuvo una larga interrupción que solo la democracia pudo terminar.

Es evidente que este nuevo FICVIÑA será un aporte al necesario ejercicio de memoria que todo pueblo debe hacer. Esa mirada al pasado, estoy cierto, será siempre un aporte para construir el futuro, en la vida social y también en nuestros distintos quehaceres. Así lo entiende la organización de este certamen y debemos celebrar esta decisión.



ALVARO INOSTROZA BIDART

**Director Ejecutivo
Festival Internacional de
Cine de Viña del Mar**

Director de Cultura y de
Cinematografía
Municipalidad de Viña del Mar

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar no solo es Patrimonio Cultural de la ciudad y del país, sino a esta altura de Latinoamérica y del mundo. No por nada cumple 60 años, antigüedad fundamental en la historia del cine chileno. Cabe destacar que sus versiones de 1967 y 1969 fueron claves en el afianzamiento del Nuevo Cine Latinoamericano.

Acá se estrenaron importantes cintas de los cubanos Santiago Alvarez y Tomás Gutiérrez Alea, del brasilero Glauber Rocha, de los argentinos Fernando Solanas y Fernando Birri, del boliviano Jorge Sanjinés y de los chilenos Miguel Littin, Aldo Francia, Raúl Ruiz y Helvio Soto; quienes conformaron el grueso de lo que sería considerado el período más original y auténtico del cine de estas latitudes.

Por este motivo, y como un modo de salvaguardar los objetivos iniciales del Festival, propiciados por su fundador, Aldo Francia, del cual se celebra el centenario de su natalicio; cuales eran ser un punto de encuentro, difusión y distribución del cine latinoamericano, es que debemos concentrar todos nuestros esfuerzos en reforzarlo e impulsarlo, para que se transforme nuevamente en el faro del cine chileno y latinoamericano.

¿Y cómo se hace esto? Primero que todo fortaleciendo las alianzas que permiten su realización; es decir la relación virtuosa entre el municipio viñamarino, ya que el Festival es una actividad de responsabilidad municipal, el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio y la Universidad de Valparaíso. Pero no solo eso, el aporte del sector privado es fundamental para la realización del Festival, sobre todo en su área de Industria, ya que convenios con productoras de post producción nos permiten premiar a destacadas cintas en progreso; para lo cual también es fundamental el aporte del Ministerio de

Relaciones Exteriores y los convenios con otros importantes festivales de cine de Latinoamérica, que garanticen la distribución de las películas premiadas por todo el continente.

En esta versión, además, hay un eje temático insoslayable en el Festival; cual es la conmemoración de los 50 Años del Golpe de Estado; por lo cual hemos programado una muestra importante del cine chileno que se realizó en la década del '60 hasta el año 1973; de modo que el Festival sea un aporte para el conocimiento y difusión del cine que se hizo en el país en esos años en que la Cultura Chilena alcanzó un notable nivel, tanto en América como a nivel mundial.

Estos años, como lo hemos dicho, coincidieron con un importante período en que Viña del Mar y su festival, fueron un referente obligado para el surgimiento y fortalecimiento del Nuevo Cine Chileno y Latinoamericano, que entregó y sigue entregando tantas obras vitales, lúcidas, comprometidas y de gran valor estético. Seguiremos trabajando denodadamente para recuperar y superar esos importantes logros para la cultura nacional y americana.



CLAUDIO PEREIRA NAVARRO

**Director Artístico
Festival Internacional de
Cine de Viña del Mar**

Homenaje a 2 generaciones del cine latinoamericano

En este festival se encuentran naturalmente 2 generaciones del cine latinoamericano, que comparten la furia y sensibilidad de su tiempo. Por un lado, tenemos un cine contemporáneo que ruge ante la inestabilidad de nuestros tiempos convulsos, donde parece cada vez más difícil saber qué es lo que realmente vivimos. Y el cine realizado hace 50 años atrás, que con una impresionante energía desafió todo tipo de convenciones tanto formales como temáticas emergiendo de las transformaciones sociales y que dio sentido a un impresionante conjunto de obras.

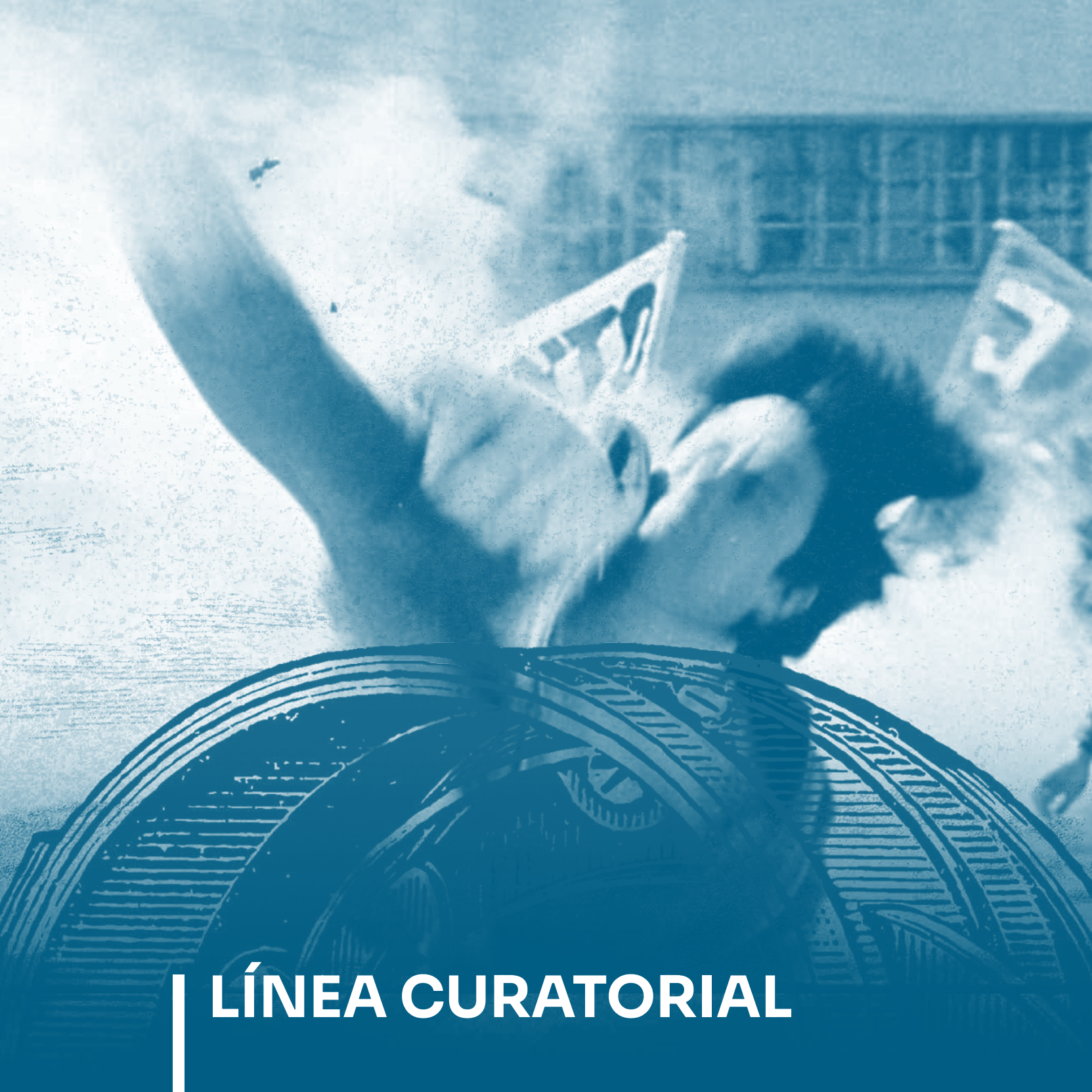
Este año, ambos cines de generaciones aparentemente distantes, se encuentran presentes, con una fascinante conexión que los comunica, haciendo que aquellas imágenes elaboradas en el pasado vuelvan a nuestro presente como piedras lanzadas al futuro: La Batalla de Chile, El Realismo Socialista y Ya no basta con Rezar no son cápsulas cristalizadas de antaño, traídas de vuelta por un ejercicio nostálgico, sino que se actualizan y se instalan en el ahora, para mirar con perspectiva crítica los procesos de transformación. **Patricio Guzmán, Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento y Aldo Francia** nos brindan distancia suficiente para este presente que por momentos parece ciencia ficción.

Cines que con valentía y resistencia desafiaron los más aterradores momentos de la dictadura cívico militar, mujeres cineastas desde Chile y el exilio, que denunciaron las torturas, la violencia en las calles y la máquina del terror de la policía secreta. Nuestros cines latinoamericanos se comunican a través de puentes e historias compartidas, lo cual podremos ver en esta edición tanto en las muestras y en especial en las competencias.

Hacemos un profundo homenaje a un joven director de fotografía, el “Flaco” **Jorge Müller** como le decían sus compañeros y amigos que vivirá siempre en las más relevantes películas que podremos compartir estos días, para insistir **¡Nunca más!** y no apagar la pregunta **¿Dónde están?**

Y un extenso homenaje a los 100 años de un notable visionario, que desde su fascinación por el cine abriera todas las puertas y ventanas como las de nuestro afiche, que hizo posible que hoy disfrutemos de un espacio para apreciar, conversar y encontrarnos con el Cine Latinoamericano: Aldo Francia.

Como apunta Nelly Richard, sobre arte latinoamericano, para hacer frente a la hegemonía neoliberal son **subjetividades rebeldes**, las que están en las miradas de jóvenes y no tan cineastas presentes en estas dos incendiarias generaciones de cine latinoamericano.



LÍNEA CURATORIAL

LÍNEA CURATORIAL 2023

¿Qué otra cosa es una programación sino una declaración de inquietudes? Sin duda no nos podemos abstraer de la existencia de un nuevo debate sobre cuestiones fundamentales como la condena a todo tipo de negacionismos, el enfoque en derechos humanos en nuestra educación, el respeto por los Derechos Sexuales y Reproductivos y la libertad, pero entendida como señala Sergio Rojas de sujetos en una sociedad y no como individuos necesitados de satisfacer mediante el mercado su existencia como lo entiende el conservadurismo.

En Competencia largometraje ficción: Hay obras que construyen un complejo microcosmos en una familia como en **Tótem** (México), o que a través del espacio íntimo se asoma el contexto político como en **Mi tia Gilma** (Venezuela) y en **Diógenes** (Perú). Una verdadera declaración de amor a la libertad en **Los delincuentes** (Argentina), la tensión con el mundo rural en **La Calma** (Argentina) y juego entre comedia ácida y el espacio universitario en **Puan** (Argentina).

En Competencia largometraje documental: Las historias compartidas de testimonios y memorias como en las dictaduras de Stroessner en **Guapo'y** (Paraguay), imágenes encontradas en **Sapos, momentos de infancia en dictadura** (Argentina), o las impactantes imágenes de los genocidas reales en **El juicio** (Argentina). Los derechos reproductivos en mujeres en pandemia en el valiente documental **Incompatible con la vida** (Brasil), mujeres

anónimas que trabajan en Quito en **Ciudad a la espalda** (Ecuador) o testimonios de mujeres invisibles y condenadas en **Malqueridas** (Chile).

En competencia Largometraje Nacional: Hablar de memoria y derechos humanos en Chile significa hacerse cargo de heridas no cerradas y que han acumulado malestar y rabia por pactos de silencio e impunidad. En esta línea están **El don absoluto. La historia de Sebastián Acevedo**, **Penal Cordillera** y **Bastardo herencia de un genocida**. Nuevas narrativas para abordar desde la sospecha también nuestra historia como en **Isla Alien** y **El que baila pasa**. Y toda el vuelo expresivo y libertad creativa en la estimulante **Green Grass**.

En competencia Ojo Latinoamericano: Nuestros cortometrajes de Costa Rica, Uruguay, Perú, Argentina, Bolivia y Chile, tienen 3 marcadas sensibilidades. **Cuerpo/capitalismo**, que abordan el cuerpo como mercancía en el neoliberalismo. Cortos Experimentales que proponen **Narrativas contrahegemónicas**. Y el escepticismo en tiempos de **Verdades posteriores**.

50 años Foco **Patricio Guzmán** con la trilogía **La Batalla de Chile** y **El Primer año** restauradas. **El realismo Socialista** de Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento (1973-2023). Memoria y resistencia con las obras de mujeres cineastas notables como **Valeria Sarmiento**, **Carmen Castillo**, **Angelina Vázquez** y **Josefina Morandé**. Y **Las películas que la dictadura no destruyó** curado por Cineteca Universidad de Chile.

Foco Autora contemporánea **Laura Citarrella** (Argentina), con una estimulante manera de concebir obras tanto desde lo narrativo como desde estrategias de producción.

Funciones especiales como con el **Instituto Vasco Ettxepare** con el film **20000 especies de abejas**, La **Comisión nacional de DD.HH Viña del Mar** con **Argentina 1985** y la aparición de una verdadera rareza filmada en 1973 **Nosferatu, una es-cenita criolla**.

Ponemos en valor estas obras como parte programación 2023, no solo para hacer menciones políticamente correctas de conmemoraciones importantes, sino sobre cuestiones vigentes que el cine latinoamericano contemporáneo nos entrega o nos lanza desde el pasado como la piedra de **Ya no basta con rezar**.

Claudio Pereira,
Director Artístico FICVIÑA.



YA NO BASTA CON REZAR

Si Valparaíso mi amor era imposible filmarla en colores, Ya no basta con rezar exigía el color. En la primera, no había ninguna salida, ninguna salvación, todo era gris. En cambio, la segunda es un camino a la libertad, una respuesta a Valparaíso mi amor, por lo tanto, el color es fundamental. Y todo el film debía ser filmado con otra cámara, no ya intrusa y ágil como la de Valparaíso, sino que contemplando todo en forma calmada desde el mejor ángulo posible. Si Valparaíso era una película de concepción neorrealista- nueva ola- ésta tenía que ser completamente realista.

(Aldo Francia Boido. Nuevo Cine Latinoamericano en Viña del Mar)

SINOPSIS

Ambientado en la ciudad de Valparaíso, este filme aborda las relaciones entre la fe cristiana y la creencia en la liberación social. La película retrata el proceso interno de un sacerdote católico que, enfrentado a las injusticias que observa en el entorno parroquial y ante la indolencia de la jerarquía eclesiástica, decide emprender por su cuenta el cambio social.

País: Chile
 Año: 1972
 Género: Ficción
 Duración: 80 min.
 Dirección: Aldo Francia
 Guión: Aldo Francia, Jose Román, Darío Marcotti, Jorge Durán
 Casa productora: Cine Nuevo Viña del Mar
 Producción: Alberto Céler
 Dirección de fotografía: Silvio Caiozzi
 Montaje: Carlos Piaggio, Rodolfo Wedeles
 Sonido: Jorge Di Lauro
 Elenco: Marcelo Romo / Tennyson Ferrada / Leonardo Perucci / Roberto Navarrete / Claudia Paz / Rubén Sotoconil / Mario Montilles / Eugenio Guzmán / Mónica Carrasco / Osvaldo Rodríguez / Gonzalo Palta / Arnaldo Berríos / Pedro Álvarez / Marta Contreras / Tito Mery
 Rolando Rivillo / Julio Hidalgo / Guillermo Aguayo



ALDO FRANCIA Chile

Cineasta y médico

(1923-1996). Cineasta fundamental del Nuevo Cine Chileno. Decidió ser cineasta luego de ver en Italia la película Ladrón de bicicletas de Vittorio De Sica. En 1962, funda Cine Club de Viña del Mar, con el cual organizaría desde 1963 Festivales de cine aficionado hasta que en 1967 se transforma Festival del Cine Nuevo Latinoamericano, hoy FICVIÑA. Fundador de Escuela de Cine Universidad de Chile Sede Valparaíso y Sala de Cine Arte de Viña.

Ya no basta con rezar (1972) / Valparaíso mi amor (1969) / La escala (1964) / Lluvia en el barrio latino (1961) / Andacollo (1961)

**COMPETENCIA
LATINOAMERICANA
LARGOMETRAJE
FICCIÓN**

JURADO COMPETENCIA

LATINOAMERICANA LARGOMETRAJE FICCIÓN



**ALEJANDRO
LOAYZA GRISI**

Bolivia

Director

Alejandro Loayza Grisi (1985). Es un cineasta boliviano. Su ópera prima “Utama” se estrenó en el Festival de Sundance 2022 donde obtuvo el Gran Premio del Jurado. Además de este importante premio la película obtuvo más de una cuarentena de premios y participó en más de 80 Festivales Internacionales, incluyendo FICVIÑA. Fue nominada como Mejor Película Iberoamericana en los Premios Goya 2023 y ganó dos premios Platino de las 5 nominaciones que obtuvo en 2023.



**MARIANA
LOYOLA RUZ**

Chile

Actriz, productora y animadora

Mariana Loyola Ruz, tiene 48 años, es una destacada actriz chilena de cine, teatro y televisión y productora de teatro, series de tv y cine, titulada de la Universidad Católica de Chile.

Ha hecho 17 largometrajes, entre ellos SubTerra, La fiebre del loco, Cachimba, La Nana, El baile de la victoria, Génesis Nirvana, Ema y Rara; y en televisión destacan: Amores de Mercado, Machos, Huaiquimán y Tolosa, Familia Moderna, Aída, Prófugos, Bichos raros, Los Carcamales, Mary & Mike, y las aún no estrenadas Llévame al cielo y Baby bandito.

Ha sido ganadora de dos APES, un Altazor, un Pedro Sienna y un Caleuche. Además del Premio a Mejor Actriz en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España y el Premio a Mejor Interpretación en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia.



LAURA CITARELLA

Argentina

Directora y productora de cine

Nacida en La Plata en 1981, se graduó como directora cinematográfica en la Universidad del Cine en 2004.

Desde 2005 forma parte de la productora El Pampero Cine junto con Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu.

Citarella se ha destacado como una de las grandes productoras de cine independiente en la Argentina. Produjo, entre otros films, Historias Extraordinarias de Mariano Llinás (una proeza con la que se hizo, sabiéndolo o no, un lugar en la historia del cine argentino). También produjo los films de otro de sus socios, Alejo Moguillansky.

JURADO DE LA CRÍTICA ESPECIALIZADA



**YENNY
CÁCERES SEGUEL**
Chile

Periodista

Periodista de la Universidad de Chile. Ha escrito en medios como La Época, El Mercurio, The Clinic, revista Santiago, Anfibia Chile y en revista Qué Pasa, donde fue editora de la sección de Cultura. Becaria de los talleres de la Fundación Gabo, uno de ellos junto al escritor Martín Caparrós. Textos suyos han sido publicados en los libros Crónicas de carnaval (2006), El cine de Raúl Ruiz (2010) y El mejor periodismo chileno 2011 (2012). En 2019 publica el libro Los años chilenos de Raúl Ruiz (Catalonia-Periodismo UDP), ganador del Premio Escrituras de la Memoria 2020, que entrega el Ministerio de las Culturas a las Mejores Obras Literarias.



**SOFÍA
FERRERO CÁRREGA**
Argentina

Crítica de cine, programadora,
Docente

Sofía Ferrero Cárrega es crítica de cine, docente y programadora de festivales de cine. Es la Directora artística de Al Este festival internacional de cine de Perú, y Programadora del FIDBA (festival de cine documental de Buenos Aires), Es crítica de cine formada en Barcelona y Corea del Sur; docente de la Universidad Siglo21 y de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) donde dicta las materias Cine argentino y Cine latinoamericano.



**PABLO
DE VITA**
Argentina

Crítico cinematográfico, profesor
universitario y periodista cultural

Diseñador de Imagen y Sonido (UBA), con posgrado en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable (Instituto Ortega y Gasset, Universidad Complutense de Madrid) y becario en Estudios Eslavos de la Universidad Carolina (Praga).

Crítico de cine del periódico 'La Nación' de Buenos Aires y de Radio Cultura, integra el Consejo de Redacción de la revista cultural 'Criterio' y colaboró en diversos medios europeos de España y República Checa. Formó parte del jurado de los festivales de San Sebastián, Georgia, Valladolid, Punta del Este, Mar del Plata, Piriapolis y Gijón.

Cumplió 25 años en el Museo del Cine de Buenos Aires y es académico de número de la Academia Argentina de Artes y Ciencias de la Comunicación.



LOS DELINCUENTES

Morán, funcionario gris de un banco de Buenos Aires, tiene una idea maestra: robar la cantidad justa de dinero que le permita poder jubilarse antes de tiempo y disfrutar de la vida que le queda. El plan tiene eso sí un precio: deberá pasar tres años en la cárcel. Para concretarlo involucra a un compañero, Román, que tendrá que custodiar el dinero mientras dure la condena. Sobre esa premisa que podría nutrir un thriller de estafas, Rodrigo Moreno, uno de los pioneros del Nuevo Cine Argentino, construye un largometraje digresivo, hipnótico y pastoril que, a través de desvíos, diálogos lúcidos y un humor entrañable, nos habla de la libertad y sus costos. “Los Delincuentes” –elegida para representar a Argentina en los Oscar– ofrece además referencias a Viña del Mar mediante un gran personaje secundario que se cruza en el camino de estos ladrones existenciales. El quinto largometraje de Moreno es un viaje asombroso de cine en estado puro.

Andrés Nazarala, Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

Morán (Daniel Elías), empleado de un banco de Buenos Aires, idea un plan para liberarse de la monotonía corporativa: robará suficiente dinero para sustentar una modesta jubilación, luego confesará y cumplirá condena en prisión mientras su compañero de trabajo se queda con el dinero en efectivo.

Pronto, bajo la presión de un investigador de la empresa, el cómplice Román (Esteban Bigliardi) se dirige a un remoto idilio rural para esconder los fondos. Allí, se encuentra con una mujer misteriosa que transformará su vida para siempre.

Director: Rodrigo Moreno
 Género: Ficción
 País: Argentina, Luxemburgo, Brasil, Chile
 Año: 2023
 Duración: 190 min.
 Guión: Rodrigo Moreno
 Casa Productora: Wanka Cine
 Producción: Ezequiel Borovinsky
 Dirección de arte: Gonzalo Delgado - Laura Caligiuri
 Edición/ Montaje: Karen Akerman
 Sonido: Roberto Espinoza
 Elenco: Daniel Elías - Esteban Bigliardi - Margarita Molino - Germán de Silva - Mariana Chaud - Gabriela Saidon - Cecilia Rainero - Javier Zoro - Lalo Rotavería - Iair Said - Fabián Casas - Adriana Aizemberg -



RODRIGO MORENO

Argentina

Cineasta y docente

Rodrigo Moreno es un cineasta argentino nacido y radicado en Buenos Aires. Sus películas fueron premiadas y exhibidas en varios festivales de cine como Berlinalé, Donostia/San Sebastián, Toronto, Sundance, Rotterdam, Viennale, New Directors / New Films, Londres, entre muchos otros.

Es profesor de Dirección de Cine en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Moreno forma parte del consejo editorial de la publicación anual Revista de Cine, donde también escribe artículos y ensayos sobre cine.

Director: Alexandra Henao

Género: Drama

País: Venezuela - Perú - Brasil

Año: 2022

Duración: 82 min.

Guión: Alexandra Henao

Casa Productora: +58 Producciones

Producción: Beto Benites

Dirección de fotografía: Alexandra Henao

Dirección de arte: Alejandro Bellame

Edición/ Montaje: Marité Ugás

Sonido: Gustavo González

Elenco: Maryale Benites - Diana Peñalver

- Luís Domingo González - Carolina Torres.

Redes sociales: @mitiagilma.film



ALEXANDRA HENAO Venezuela

Directora de Fotografía,
Directora de Cine

Alexandra Henao se graduó de la Escuela Nacional de Cine y TV NFTS (Reino Unido), donde completó su posgrado en Cinematografía. Es Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello UCAB en Venezuela y obtuvo su maestría en Escritura de Guión en CSUN California State University Northridge.



MI TÍA GILMA

¿Cómo se construyen los acontecimientos?

Isabel, es una adolescente y cuida a su tía Gilma que se encuentra internada en el hospital, luego de ser golpeada por su pareja.

El universo general donde transcurre esta historia vincular y política es la ciudad de Caracas y el escenario de carácter familiar es el hospital. Mediante recursos de distintos personajes la obra menciona y muestra momentos y situaciones sociales de Venezuela. Ese recurso de mediación discursiva, desliza el desarrollo de los personajes y el contexto que aporta a la historia principal.

Isabel viaja en el colectivo, va a la escuela, participa de la vida cotidiana, social y política: también hace todo tipo de acciones para salvar a su tía.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

Isabel (13 años) cuida a su tía Gilma, quien fue golpeada por su pareja, Rafael, e internada en un hospital de la convulsa ciudad de Caracas. Durante la estancia en el hospital, Isabel promete a Gilma guardar un secreto. A pesar del caos que los rodea, Isabel hará cualquier cosa para salvar a su tía y cumplir su promesa.



TÓTEM

¿Qué puede esconder este tipo de realismos tan pulcramente elaborado y con una inexplorable transparencia?

Este segundo largometraje de Lila Avilés es el alcance a un nivel mayor de lo que en su primera película (*La camarista* 2018) había logrado: una plena fluidez en un espacio a escala íntima y un tiempo cotidiano, sin caer en imposturas o estereotipos. Una familia, una casa, un día, niñas, hermanas, amigos invitados, gritos y susurros, como si cada rincón fuera y cada habitante en sí mismo fuera un microcosmos de a la vez un pequeño universo. Siempre surgen preguntas ante este tipo de naturalismos, de cómo hacer que la cámara sea totalmente invisible con actores profesionales y naturales mediante una intimidad cómplice. El realismo en el cine que ha ido tomando tantas vertientes como intentos cínicos y fallidos, en este tipo de obras como “Tótem” es verdaderamente un esplendor, ya que está construido desde los afectos, desde las energías contenidas y no dichas en palabras, con virtuosismo interpretativo y por momentos sobrecogedora. Llega a FICVIÑA en estreno esta gema del cine mexicano.

Claudio Pereira, Director artístico FICVIÑA.

SINOPSIS

Sol, una niña de siete años, pasa el día en casa de su abuelo ayudando a sus tías con los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre enfermo. Mientras el día avanza, los lazos que mantienen unida a la familia serán puestos a prueba. Sol, entenderá que después de esa noche, su mundo cambiará drásticamente.

Director: Lila Avilés

Género: Largometraje / Ficción

País: México-Dinamarca-Francia

Año: 2023

Duración: 95 min.

Casa Productora: Limerencia Films, Laterna, Paloma Productions, Alpha Violet Production

Producción: Louis Riousse, Tatiana Graullera, Lila Avilés

Dirección de fotografía: Diego Tenorio

Dirección de arte: Nohemi González

Edición/ Montaje: Omar Guzmán

Sonido: Guido Berenblum

Elenco: Naíma Sentíes, Montserrat Marañón, Teresita Sánchez, Marisol Gasé, Mateo García Elizondo, Iazua Larios

Redes sociales: @totemmovie



LILA AVILÉS

México

Actriz y directora

Lila Avilés es una actriz y directora mexicana, nacida en 1982, en la Ciudad de México.

Inició su carrera en el teatro para después incurrir en la dirección de cine. Es directora, guionista y productora mexicana reconocida por su primer largometraje *La camarista*, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) y tuvo su premiere en Europa en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (SIFF), en 2018.

Director: Mariano Cocolo

Género: Drama

País: Argentina

Año: 2022

Duración: 78 min.

Guión: Mariano Cocolo

Casa Productora: Año Luz SRL y Charco SAS

Producción: Dámaris Rendón y Mariano Cocolo

Dirección de fotografía: Tebbe Shöningh

Dirección de arte: Marina Raggio

Edición/ Montaje: Lucia Torres EDA

Sonido: Lucas Kalik

Elenco: Tania Casciani, Miguel Angel Borra

Redes sociales: @anioluz @charcoprod @marianococolo



MARIANO CÓCOLO

Argentina

Director, Director de Fotografía, Productor, Guionista.

Mariano Cocolo estudió en la ERCC donde se especializó como director de fotografía. Su primer cortometraje documental "Luz" recibe premios del jurado, de la prensa y del público. En 2015 "Al Silencio" obtiene el premio a mejor director en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y estrenado en el festival internacional de Busan en Corea. En 2017 ganó el concurso de cortometrajes regionales del INCAA con su proyecto Alfredo.



LA CALMA

¿Cómo se sostiene la antigua disputa campo-ciudad?

Tania Casciani, interpreta a Nancy una mujer campesina que estudia derecho en la ciudad, pero un acontecimiento familiar la obliga a volver para cuidar a su padre.

Por supuesto que Nancy tiene que tomar una decisión en materia económica y patrimonial que la enfrenta a otro universo de choque.

Mariano Cocolo, narra en blanco y negro la historia de las clases sociales, un recorte que ilustra fuertemente los recursos que los seres humanos deben afrontar en momentos complejos.

La estética de la película desde su montaje, ritmo y encuadre justifica conceptualmente la aparente calma como la identidad de la obra.

Cocolo abre una ventana de representación estética para el cine argentino no centralizado.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

Nancy, una estudiante campesina de abogacía, se ve obligada a volver a su pueblo natal a cuidar a su padre víctima de un accidente cerebrovascular. Bajo la presión de los supuestos terratenientes, Nancy tendrá que decidir sobre el futuro de las tierras y el suyo.



DIÓGENES

¿Cómo operan la muerte y el lenguaje?

Leonardo Barbuy, tomó varias decisiones para narrar la historia de dos hermanos y su padre: Una muerte, un tiempo, caricias, miradas, un paisaje, el lenguaje: la identidad.

El contexto se centra en la cotidianidad de los andes peruanos, Diógenes es pintor de tablas de Sarhua (tablas que narran escenas importantes de la familia que celebra el nuevo acontecimiento) y un día se antepone la muerte. Los hijos: Sabrina y Santiago pasan días con el cadáver del padre, ese es el punto de inflexión para hacer un camino en retrospectiva.

El director de la obra contiene a sus personajes con constantes interrogantes, la arquitectura de la película se centra en la ubicación identitaria del lenguaje y los recursos que identifican el ámbito social e histórico del espacio.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

En los Andes peruanos, dos hermanos son criados en aislamiento por su padre, un pintor de Tablas de Sarhua que intercambia su arte en el pueblo por provisiones, mientras sus hijos le esperan, cuidados por sus perros. Una mañana, Diógenes no se despierta. Sabina y Santiago conviven durante tres días con el cadáver de su padre, anhelando que abra los ojos. Tras reconocer su muerte, irán en busca de su pasado.

Director: Leonardo Barbuy

Género: Drama

País: Perú, Francia, Colombia

Año: 2023

Duración: 80 min.

Guión: Leonardo Barbuy

Casa Productora: Mosaico, Dublin Films
La Selva Cine

Producción: Illari Orccottoma Mendoza

Dirección de fotografía: Mateo Guzmán,
Musuk Nolte

Dirección de arte: Rafael Polar

Edición/ Montaje: Juan Cañola

Sonido: Omar Pareja, Alejandro
Wangeman, Mikael Kandelman

Elenco: Gisela Yupa, Cleiner Yupa, Jorge
Pomacanchari

Redes sociales: @mosaicoprodutora @
cineselva



LEONARDO BARBUY

Perú

Cineasta y director

Cineasta peruano y director de MARES, asociación en Lima dedicada a la investigación y práctica sobre desarrollo y aprendizaje autónomo. Director y guionista de 'Diógenes', ópera prima ganadora del premio ZONAZINE del Festival de Málaga 2023. 'Alana' (2017), su primer corto, ganó el Premio Nacional de Cortometrajes, e 'Imposibilidad' (2019), su segundo corto, han sido seleccionados en diversos festivales internacionales. También ha compuesto música original para algunas obras cinematográficas.

Directores: María Alché y Benjamín Naishtat
 Género: Comedia
 País: Argentina, Italia, Brasil, Francia, Alemania
 Año 2023
 Duración: 109 min.
 Guión: María Alché y Benjamín Naishtat
 Casa Productora: Pucará Cine y Pasto
 Coproductoras: Infinity Hill, Kino Produzioni, Bubbles Project, Atelier de Production, Pandora Filmproduktion
 Producción: Barbara Francisco Mendivil, Barbara Sarasola Day y Federico Eibuszyc
 Dirección de fotografía: Hélène Louvart
 Dirección de arte: Julieta Dolinsky
 Edición/ Montaje: Livia Serpa
 Sonido: Fernanda Rivero
 Elenco: Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg, Mara Bestelli, Andrea Frigerio
 Redes sociales: [puan.pelicula](#) @mm.alche @benjanaishtat @pasto



MARÍA ALCHÉ

Argentina

Directora
 Estudió Cine en la ENERC, donde actualmente enseña dirección de actores, y estudia Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Ha dirigido los cortometrajes Noelia, Gulliver, Invierno 3025 y ¿Quién se metió con Mayra?, presentados en prestigiosos festivales internacionales.

BENJAMÍN NAISHTAT

Argentina

Director
 Benjamín Naishtat estudió cine en la Universidad del Cine, Buenos Aires. Escribió y dirigió El movimiento (2015) con el apoyo del Festival de Cine de Jeonju, que se estrenó en el Festival de Cine de Locarno. La película ganó el premio a la mejor película argentina en el Festival de Mar del Plata y el Premio del Jurado en el Festival de Valdivia.



PUAN

María Alché (actriz de “La niña santa” y directora de “Familia sumergida”) y Benjamín Naishtat (“Historia del miedo”, “Rojo”) se unen para componer una película ácida y entrañable que transcurre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, la Puan del título. Una comedia de rivalidades que, entre el humor físico, el estudio de personaje y la reflexión sobre la educación pública, nos conduce a través de un viaje en el que el espesor dramático yace siempre bajo la carcajada.

Aclamada en el Festival de San Sebastián, donde se llevó el premio a Mejor Guión y Mejor Actuación Protagónica (el gran Marcelo Subiotto), “Puan” equilibra dos fuerzas que no siempre van juntas: la del entretenimiento sin culpas y la reflexión sobre el rol del pensamiento en estos tiempos de recortes presupuestarios y amenazas libertarias. Atentos también a la gran actuación de Leonardo Sbaraglia y el resto de un elenco en estado de gracia. Llega a FICViña en calidad de estreno nacional.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

Marcelo ha dedicado su vida a la enseñanza de filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Cuando el Profesor Caselli, su mentor, muere inesperadamente, Marcelo asume que heredará la posición de titular de Cátedra que ha quedado vacante. Lo que no imagina es que Rafael Sujarchuk, un carismático y seductor colega, regresará de su pedestal en las universidades europeas para disputar esa misma Cátedra. Los torpes esfuerzos de Marcelo por demostrar que es el mejor candidato desencadenarán un duelo filosófico, mientras su vida y el país entran en un espiral de caos.

A woman with dark hair is sitting outdoors, holding a young child. They are in a garden-like setting with various plants and trees in the background. The entire image is covered with a semi-transparent blue overlay. At the bottom, there is a graphic of a film strip that curves across the frame. The text is written in white, bold, uppercase letters, positioned to the right of a vertical white line.

**COMPETENCIA
LATINOAMERICANA
LARGOMETRAJE
DOCUMENTAL**

JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



**ABRIL
ALZAGA MAGAÑA**
México

Gestión cultural y producción audiovisual

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Durante su primera etapa de trabajo se especializó en producción, dirección y edición de audiovisual cultural y educativa.

Durante su carrera ha participado como jurado en festivales de cine nacionales e internacionales y ha sido evaluadora para proyectos del FONCA, FOPROCINE, FOCINE, EFICINE y PROCINE.

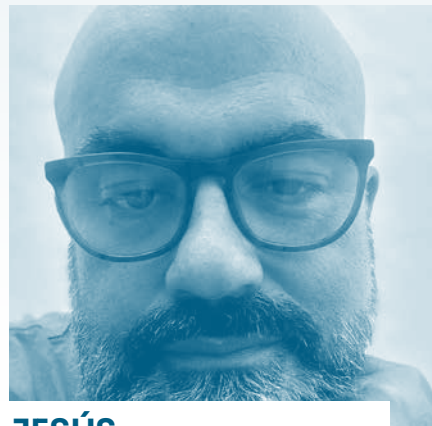
Desde junio de 2018 es Directora Ejecutiva del FICUNAM, Festival Internacional de Cine de la UNAM.



**PACHI
BUSTOS PEÑAFIEL**
Chile

Realizadora audiovisual y docente. Directora Escuela de Cine y TV. Universidad de Chile

Periodista y Máster en Cine Documental por la Universidad Autónoma de Barcelona. Como realizadora ha dirigido y guionizado cuatro largometrajes documentales, distribuidos y premiados en Chile y el extranjero: "Actores Secundarios" (2004), "Ángeles Negros" (2007), "Cuentos sobre el futuro" (2012) y "Haydee y el pez volador" (2019). Paralelamente ha sido realizadora en programas de la televisión e investigadora, asistente de dirección y guionista de documentales nacionales e internacionales.



**JESÚS
DELGADO BAENA**
España

Investigador / Profesor- Derechos Humanos/ Desarrollo territorial / Arte, Comunicación y cultura

Dr. en Derechos Humanos y Desarrollo, Magíster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba. Ha realizado investigaciones en reconocidas instituciones académicas como UNIBRASIL, Vancouver Island University, Arizona State University o Centro de Estudios Sociales en Portugal. Es integrante del grupo 'Comunicación y Memoria' de la Universidad de Sevilla. Su experiencia se centra en la intersección entre territorio, arte, cultura y comunicación en el contexto de los Derechos Humanos, con especial hincapié en la cinematografía. Sus contribuciones incluyen análisis del cine indígena canadiense y del impacto de las telenovelas en Centroamérica como herramientas de cambio social.



GUAPO'Y

¿Cómo la humanidad busca la calma de los cuerpos aterrorizados?

Sofía Paoli Thorne propone reflexionar sobre la memoria y el cuerpo como sujeto de representación política e histórica.

El corazón viviente de la historia es el Guapoy, donde Celsa Ramirez, habita y lleva su vida.

Ella es una sobreviviente de la tortura del genocida Alfredo Stroessner durante la dictadura paraguaya. Hoy habita su casa, su jardín, sus pequeños y enormes espacios para la recuperación. En el devenir de la historia la película da señales contemporáneas de aquella historia.

La directora con una sutil propuesta poética propone narrar el terrorismo de estado vinculando la historia, la humanidad, la naturaleza, el dolor y la calma, la vos de sobrevivientes que sufrieron y que los cuerpos nunca van olvidar.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

Celsa cubre su piel con raíces y hojas de su selvático jardín. Desea sanar. Todavía siente la prisión y tortura vividos hace 45 años en el campo de concentración en Paraguay. Sin embargo el pasado resuena; el país es gobernado por el hijo de la mano derecha del dictador.

Director: Sofía Paoli Thorne
Género: Documental
País: Paraguay, Argentina, Qatar
Año: 2022

Duración: 70:21 min.

Guión: Sofía Paoli Thorne

Casa Productora: Tekoha audiovisual,
Mita'i Films, Algo que se mueve

Producción: Gabriela Cueto, Federico
Pozzi y Sofía Paoli Thorne

Dirección de fotografía: Delfina Margulis
Darriba, Willi Behnisch

Edición/ Montaje: Cecilia Almeida
Saquieres

Sonido: Dahia Valenzuela

Elenco: Celsa Ramirez Rodas, Maria Lina
Rodas, Dertis Villagra

Redes sociales: @agenciafreak @
somostekoha - Facebook: Guapo'y



SOFIA PAOLI THORNE Perú

Directora y productora

Sofía Paoli Thorne nació en Perú en 1982, tuvo que mudarse con toda su familia a Paraguay en 1989 escapando de los conflictos armados. Ahí se convirtió en directora, productora y fundó Tekoha Audiovisual donde realizó distintas piezas para televisión, cine documental y videos para ONGs.

Director: Tana Gilbert
Género: Documental
País: Chile - Alemania
Año: 2023

Duración: 73 min.

Guión: Tana Gilbert - Paola Castillo
Villagrán - Javiera Velozo - Karina
Sánchez

Casa Productora: Errante - Dirk Manthey
Film

Producción: Paola Castillo Villagrán - Dirk
Manthey

Edición/ Montaje: Javiera Velozo - Tana
Gilbert

Sonido: Carlo Sánchez - Janis Grossmann-
Alhambra



TANA GILBERT

Chile

Cineasta

Tana Gilbert es una cineasta chilena. Sus cortometrajes documentales han sido exhibidos internacionalmente en festivales como Hot Docs, RIDM Festival Internacional de Documentales de Montreal, Festival Internacional de Cine de Chicago, Seminci, Festival Internacional de Cine de Valdivia, entre otros. Tiene un Master en Cine Documental de la Universidad de Chile e imparte cursos de cine en diferentes universidades chilenas. Tana fue seleccionada para la Academia IDFA en 2019. *Malqueridas*, su primer largometraje, fue galardonado con el Gran Premio Wonderful a la Mejor Película en la Semana de la Crítica de Venecia.



MALQUERIDAS

La sororidad y preocupación por visibilizar las condiciones de vida de mujeres condenadas, se expresa en el documental *Las malqueridas* (2023) -ganador del premio a la Mejor Película en la Semana de la Crítica de Venecia de este año, en que nunca antes había sido seleccionada una obra chilena- en el dispositivo que desarrolla la directora Tana Gilbert de narración colectiva de historias de distintas mujeres privadas de libertad que vivieron su maternidad tras las rejas, en la figura de una de ellas que ya cumplió su condena, Karina Sánchez.

Son las grabaciones con celulares de las propias reclusas al interior de la cárcel (lo que no está permitido en los recintos penales) las que nos permiten conocer a través del relato de más de veinte mujeres que han debido maternar dentro de la cárcel

Previamente, en su cortometraje *Ninguna estrella* (2022) Tana Gilbert había reconstruido la historia de la abuela de su hijo, Cecilia, a partir de las grabaciones familiares que su ex suegra registró por años y luego le cedió, hermanaándola con su condición de madre y las dificultades de la vida familiar de su propia biografía.

Marisol Aguila Bettancourt, Programadora FICVIÑA.

SINOPSIS

Son mujeres, son madres y están privadas de libertad en Chile. Sus hijos crecen lejos de ellas, pero permanecen en sus corazones. En la prisión, encuentran afectos en otras compañeras que comparten su misma situación. El apoyo mutuo entre estas mujeres se convierte en una poderosa forma de resistencia.

Malqueridas construye sus historias a través de imágenes capturadas con celulares prohibidos al interior de la cárcel, recuperando la memoria colectiva de una comunidad abandonada.



EL JUICIO

¿Cómo la verdad y el registro de la misma se organizan en una obra?

El contexto es el juicio a las juntas militares de la última dictadura en Argentina sucedida entre 1976 y 1983. En el año 1985, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina el juicio a las juntas es registrado durante 90 jornadas. En esos archivos se acumulan testimonios, relatos horribles y la sentencia final: Nunca Más.

Ulises de la Orden propone una organización puntual y tensionante con el montaje de todos los recursos narrativos de los registros audiovisuales, allí habitan los defensores, representantes políticos, visiones ideológicas de quienes defendieron la dictadura, la voz de las víctimas, la tortura y el dolor.

A 40 años de la recuperación de la democracia en Argentina, este film es una obra excepcional para el análisis, reflexión de la histórica contemporánea argentina y latinoamericana. Un punto de partida para extender hasta la eternidad el ejercicio de la memoria, por la Verdad y la Justicia.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

1985, Buenos Aires, Argentina. El juicio a las juntas militares de la última dictadura (1976/83), acusados por delitos contra la Humanidad. Como en Nüremberg luego de la Segunda Guerra Mundial, el juicio es enteramente filmado y registrado en cintas U-matic. Durante 90 jornadas se escucharon los relatos del horror y una sentencia final: Nunca Más.

Los defensores y los posicionamientos políticos e ideológicos de quienes apoyaron la dictadura. En la voz de las víctimas, las historias de tortura y dolor. La vida y la muerte en el mismo salón.

Un archivo del pasado y una película que plantea un punto de partida.

Director: Ulises de la Orden

Género: Documental

País: Argentina

Año: 2023

Duración: 177 min.

Guión: Ulises de la orden

Casa Productora: Polo Sur Cine

Co- producción: Co-productor italiano:

Alessandro Borrelli - La Sarraz Pictures

Co-productor francés: Richard Copans -

Les films d'ici Co-productor noruego: Dag

Hoel - Dag Hoel Filmproduksjon

Producción Polo Sur Cine

Dirección de fotografía: Pablo Parra

Edición/ Montaje: Alberto Ponce

Sonido: Gerardo Kalmar



ULISES DE LA ORDEN Argentina

Director y productor de cine

Egresado de la carrera de Dirección en la Universidad del Cine.

Docente de Dirección en ENERC 2006 - 2022. Su formación académica se vio completada por una vasta experiencia laboral en la Industria del Cine en la que trabaja desde 1992, habiendo participado en importantes producciones en Argentina, Chile, Hungría, Francia, India, Hong Kong, China, Canadá e Inglaterra.

Sus películas son Río Arriba (2006), Tierra Adentro (2011), Desierto Verde (2013),

Mujer Entera (2015), Chaco (2018), Nueva Mente (2019), Amanecer en mi Tierra

(2019), Marea y viento (2020), Vilca, la magia del silencio (2021).

Director: Eliza Copai

Género: Documental

País: Brasil

Año: 2023

Duración: 93 min.

Guión: Eliza Copai

Producción: Mariana Genesca

Dirección de fotografía: Eliza Copai - João
pina

Edición/ Montaje: Daniel Grinspum

Sonido: Edición y mezcla de sonido:
Estudio Refinería de Sonora - Fernando
Ianni - Rodrigo "Funai" Costa

Redes sociales: @incompatible_com_
a_vida @utopia_docs



ELIZA CAPAI

Brasil

Cineasta y documentalista

Eliza Copai es una documentalista independiente brasileña que se centra en temas sociales. Su último proyecto fue la primera producción brasileña original de true crime de Netflix, la serie "Elize Matsunaga: Once Upon a Crime" (2021). El anterior y tercer largometraje documental de Eliza, "Your Turn" (93', 2019), se estrenó en la Berlinale y ganó el Premio de Amnistía Internacional junto con el Premio por la Paz.



INCOMPATÍVEL COM A VIDA

INCOMPATIBLE CON LA VIDA

Con un título proveniente de un diagnóstico médico, este documental es por un lado un desgarrador testimonio íntimo del doloroso proceso que experimenta la propia directora y es una fuerte declaración política sobre los derechos reproductivos de mujeres latinoamericanas. Eliza Copai realizó en 2019 un impresionante documental sobre el movimiento y colectivos de estudiantes en la lucha por derechos en el Brasil de Bolsonaro, mientras que, en **Incompatible con la vida**, el espacio ahora es su propia casa y familia, que al hilvanarlo con testimonios de parejas y mujeres que comparten la experiencia de tener que interrumpir su embarazo, se genera una conexión con lo colectivo, ya que no se puede entender que a estas alturas de la historia todavía las mujeres no pueden decidir acerca de su propio cuerpo. En estos momentos en Chile han vuelto a aparecer discursos ultraconservadores que desean sepultar las luchas que mujeres han dado por sus derechos reproductivos.

Claudio Pereira, Director Artístico FICVIÑA.

SINOPSIS

A partir de una experiencia personal de un embarazo que tenía un diagnóstico de malformación fetal incompatible con la vida, la directora Eliza Copai conversó con otras mujeres que habían pasado por una situación similar, creando un poderoso y conmovedor coro de voces que reflexiona sobre temas universales: maternidad, duelo prenatal y aborto. Todas ellas son de Brasil, un lugar donde el aborto en estos casos puede conllevar hasta tres años de prisión.



SAPOS, MOMENTOS DE INFANCIA EN DICTADURA

Una sinfonía polifónica. Los tiempos oscuros de la dictadura argentina a través de las imágenes brumosas de la infancia. Una colección de testimonios, recuerdos y confesiones que se van entrelazando como si pertenecieran a un misma memoria. El director Lucas Brunetto articula un documental que entiende el valor de lo colectivo, en este caso como una suma de vivencias que componen el testimonio de una generación que mira en retrospectiva hacia el horror.

“Sapos, momentos de infancia en dictadura” es un trabajo de orfebrería que brilla por la calidad de su material encontrado, un montaje virtuoso y el poder narrativo y emocional de las historias que se trenzan en un ejercicio de evocación tan necesario como doloroso.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

A 40 años del retorno de la democracia en Argentina, Lucas, Sonia, Tália, Iván, Nadia, Damián y Bruno se encuentran a grabar historias sobre sus infancias en dictadura. Textos que escribieron luego de haber dado una capacitación en Catamarca. Relatos que dialogan con filmaciones hogareñas conformando un mosaico audiovisual compuesto por juegos infantiles, fiestas escolares, desfiles militares, libros prohibidos, un viaje al exilio, una lluvia de sapos y la misteriosa aparición de un pingüino.

Director: Lucas Brunetto
Género: Documental
País: Argentina
Año: 2023
Duración: 64 min.
Guión: Lucas Brunetto
Casa Productora: Cábala Films
Producción: Lucas Brunetto
Dirección de fotografía
Edición/ Montaje: Ernesto Felder (SAE)
Sonido: Luciana Foglio
Redes sociales: @kinoglaz_distribucion



LUCAS BRUNETTO Argentina

Productor y realizador
audiovisual

Lucas Brunetto nació en Buenos Aires. Es sociólogo y cineasta. En el 2004 fundó Cábala films y desde el 2012 es miembro de RDI. Dirigió los largometrajes Cine, Dioses y Billetes (Mención del Jurado en la XXV edición del Festival de Cine Latino Americano de Trieste 2010) y Sapos -momentos de infancia en dictadura-. En 2022 fue Director de Producción de los largometrajes El hemisferio nocturno de la tierra y Mujer Perseverante. Es docente de cine documental y ha sido jurado en concursos del INCAA

Director: Paola Rodas Ziadé
 Género: Documental de creación

País: Ecuador

Año: 2023

Duración: 76 min.

Guión: Paola Rodas Ziadé

Casa Productora: Alquimia Audiovisual

Producción: Lucía Romero P.

Dirección de fotografía: Emilio Subía /
 Paula Vera

Edición/ Montaje: Lucía Romero P.

Sonido: Emil Plonski

Elenco: María Taco / Isabel Tipán

Redes sociales: IG @ciudad_a_la_espalda_
 docu



PAOLA RODAS ZIADÉ Ecuador

Cineasta, antropóloga

Cineasta y antropóloga visual ecuatoriana. Su corto Minadores (2007), sobre recicladores del botadero de basura más grande de Quito, recorrió ampliamente festivales internacionales. Estrenó su corto Galápagos: Prisión de Basalto en 2013. Ciudad a la Espalda es su ópera prima documental, se estrenó en el Festival de Guadalajara en 2023 y ganó el premio a mejor película socioambiental.

Como investigadora, explora temas de medio ambiente, etnicidad, género, salud y DDHH.



CIUDAD A LA ESPALDA

La mirada en Ciudad a la espalda es una observación, si bien de una especie de microcosmos, donde mujeres invisibles caminan por la ciudad haciendo un trabajo físico de recolección, permite a la vez realizar una serie de conexiones con problemáticas presentes en Latinoamérica como son sus derechos laborales. El documental plantea una feroz contradicción que aqueja a nuestras sociedades, donde por un lado existe un discurso sobre el desarrollo social y económico de nuestras principales ciudades y la existencia a la vez la vulneración de derechos en prácticas laborales en condiciones precarias, especialmente en mujeres. Esta desconexión entre discurso de desarrollo y prácticas laborales hace muy difícil poder aspirar a cualquier nivel desarrollo sustentable, con manejos de reciclaje que ponen en riesgo la vida de estas mujeres recolectoras que de manera invisible y silenciosa recorren Quito reciclando. Ciudad a la espalda participó en sección Industria laboratorio de documentales de FICVIÑA 2019 y este año obtuvo el Premio de Cine Socioambiental en Festival de Cine en Guadalajara, por lo cual estamos muy entusiasmados en que pueda ser estrenado en Chile en esta versión 2023.

Claudio Pereira, Director Artístico FICVIÑA.

SINOPSIS

María e Isabel son mujeres en sus cincuenta que, como muchas otras, reciclan en Quito - Ecuador, donde no existe un sistema de reciclaje. María lidera una lucha colectiva por los derechos laborales básicos; Isabel transmite sus conocimientos de cuidado ambiental mientras saca adelante a sus hijas. Recorren las calles con el material de reciclaje a cuestas, generando un mejor futuro para ellas y para la ciudad.



COMPETENCIA LARGOMETRAJE NACIONAL

JURADO COMPETENCIA LARGOMETRAJE NACIONAL



**ANGÉLICA LARES
(LOURDES ANGÉLICA
LARES ESPINOZA)**

México

Productora

Productora mexicana. Desde 2021 es Directora del Centro Internacional de Animación Taller del Chucho, estudio impulsado por Guillermo del Toro.

Fue Directora de Industria y Mercado del FICG. Encabezó el Encuentro de Coproducción y Guadalajara Construye. Colaboró como Productora General de FICG in LA.

Se ha desempeñado como ponente y profesora en diferentes espacios, entre ellos “Animación mexicana, el arte de crear mundos imposibles” y el panel “El futuro de la animación” dentro del marco del festival de Annecy.

Ha sido jurado en el Festival SANFIC, FICViña, DOCSMX, CutOut Fest, selección de comité para BAM y Comité de selección para EFICINE Distribución. En 2022 impartió un curso de producción en animación en la EICTV Cuba.



VANESSA VIZCARRA

Perú

Comunicadora escénica, gestora cultural y docente

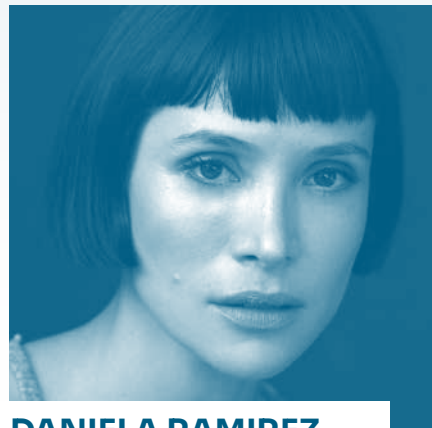
Licenciada en Comunicaciones con mención en Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Master in Arts de la University of London, Birkbeck School y Royal Academy of Dramatic Arts RADA, programa “Text and performance”.

2023: Directora del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú y del Festival de Cine de Lima PUCP.

2018 – 2022: Curadora y Directora artística del Festival de Artes Escénicas de Lima-FAE LIMA.

2019 - 2007 a la actualidad: Docente a tiempo parcial en la Facultad de

Comunicaciones y en la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP.



DANIELA RAMIREZ

Chile

Actriz Cine, Teatro y TV

Destacada actriz nacional, reconocida como una de las 100 jóvenes líderes 2023, ha protagonizado y participado en varias producciones de cine como Matar a Pinochet (2020), No basta con amar (2019), Romance policial (2014), Madre (2016), El Tila, fragmentos de un psicópata (2015) entre otras. Protagoniza Ausencia que participa en FICVIÑA Construye 2016 con conexión FICG Guadalajara Construye 2017. En 2022 obtiene el Premio Platino a la Mejor Interpretación Femenina de Miniserie o Teleserie por su rol como Isabel Allende en Isabel dirigida por Rodrigo Bazaes, por la cual además fue nominada a los Premios Emmy 2022 y recibió el Premio Caleuche a Mejor Actriz Protagonista en Series. En 2011 protagoniza la serie Los archivos del Cardenal por la cual obtiene el premio Altazor 2012. Destacan sus protagónicos en importantes series como Esperanza (2011), Amanda (2016), Secretos en el jardín (2013), entre muchas otras.



PENAL CORDILLERA

¿Para quienes son los privilegios?

Pinochet y sus torturadores se perpetúan simbólicamente hasta la actualidad chilena.

La narración se sitúa en una casa “prisión” suntuosa como escenario de representación, donde un grupo de torturadores cumplen condena.

Contreras, tal vez uno de los más reconocidos operadores del principal dictador chileno, da una entrevista que genera repercusión, incendiando el delirio de todos.

Ante la posibilidad de ser trasladados a una cárcel común, se pone en jaque el miedo del grupo generando violencia. La construcción audiovisual del film es una manifestación identitaria para el ejercicio de la memoria. Carmona pone el acento en la puesta en escena y el accionar de sus personajes entre la oscuridad- color y recursos visuales del cine mudo.

A 50 años del golpe a Allende: el film propone una ventana para la reflexión y ejercicio para la memoria.

Bernabé Demozzi, Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

Los cinco hombres más crueles de la dictadura de Pinochet cumplen condenas de cientos de años de cárcel en una lujosa cárcel a los pies de la cordillera, por sus crímenes de lesa humanidad. Es un recinto con piscina, jardines y aviarios, donde están siempre vigilados por guardias que más parecen sus empleados.

Cuando un equipo de televisión entrevista a Contreras, uno de los internos, sus declaraciones tienen un impacto insospechado. Ante el temor de que los trasladen a una cárcel común, los militares harán todo lo posible por mantenerse en el lugar, desatando el delirio y la violencia en medio de las montañas.

Director: Felipe Carmona

Género: Ficción

País: Chile - Brasil

Año: 2023

Duración: 105 min. (créditos incluidos)

Guión: Felipe Carmona

Casa Productora: Cinestación (Chile) - Multiverso Produções (Brasil)

Producción: Omar Zúñiga - Dominga Sotomayor - Daniel Pech

Dirección de fotografía: Mauro Veloso - ACC

Dirección de arte: Francisca Correa

Edición/ Montaje: Olivia Bregna

Sonido: Daniel Turini - Carlos Arias

Elenco: Andrew Bargsted - Hugo Medina - Bastián Bodenhöfer - Mauricio Pešutić - Alejandro Trejo - Óscar Hernández - Daniel Alcaíno - Juan Carlos Maldonado

Redes sociales: @cinestacion

@multiverso.producoes @

felipecturocarmonaurrutia



FELIPE CARMONA URRUTIA

Chile

Cineasta

Felipe Carmona es un cineasta y dramaturgo chileno. Ha obtenido el Fondo Audiovisual de Escritura en Chile en reiteradas ocasiones. Ha dirigido tres cortometrajes premiados en distintos festivales nacionales e internacionales. Fue parte de Talents Buenos Aires y becario de Fundación Carolina para culminar el guión de PENAL CORDILLERA, su primer largometraje, que tuvo un desarrollo apoyado por FIDLAB y BAFICI BAL, entre otros.

Director: Cristóbal Valenzuela Berríos

Género: Documental ciencia ficción

País: Chile - Italia

Año: 2023

Duración: 87 min.

Guión: Cristóbal Valenzuela - Juan
Eduardo Murillo

Casa Productora: Glaciar Films, Tico Film
Company

Producción: Diego Breit Lira

Dirección de fotografía: Matías Illanes

Dirección de arte: Romina Olguín

Edición/ Montaje: Juan Eduardo Murillo

Sonido: Marco Meirone

Elenco: Ernesto de la Fuente, Octavio
Ortiz, Jaime McManus

Redes sociales: @islaalien instagram



CRISTÓBAL VALENZUELA BERRÍOS

Chile

Cineasta

Realizador cinematográfico con mención en montaje. Desde 2008 ha trabajado como investigador, guionista, montajista y director para diversos proyectos de cine y televisión. Actualmente combina sus trabajos audiovisuales con la docencia en cine. "Robar a Rodin" (2017) es su ópera prima en el largometraje documental.



ISLA ALIEN

Después de esa gran burla al mundo del arte chileno en forma de documental policial que fue "Robar a Rodin" (2017), Cristóbal Valenzuela nos sorprende con otra lúdica acción de contrabando cinematográfico. La historia de un grupo de radioaficionados sureños que se obsesionaron con la existencia de una isla habitada por extraterrestres a mediados de los años 80 conduce al espectador hacia zonas sombrías e insospechadas en las que la dictadura se cruza con Patricio Bañados, el tabaquismo, Raúl Ruiz y la posibilidad de un milagro.

No conviene contar más detalles de un documental sorprendente que Valenzuela ofrece envuelto en un blanco y negro de ciencia ficción cincuentera. "Isla Alien" es un collage que, a fuerza de archivos de viejas películas (por ahí vemos a Vincent Price), recreaciones y momentos televisivos, retoma el mito de Isla Friendship –obsesión capital de la ufología local– con humor, nostalgia pop y la consciencia de que la comedia está a sólo un escalón de la tragedia.

Andrés Nazarala R., Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

En la década de 1980, durante la dictadura militar chilena, un grupo de radioaficionados comenzó a comunicarse con unos misteriosos seres que afirmaban vivir en la "Isla Friendship" y tener relaciones cercanas con una raza extraterrestre. Este es el inicio de un documental de ciencia ficción sobre uno de los casos de ovnis más intrigantes de los últimos tiempos. Una exploración donde la verdad y la mentira crean un mitológico delirio con miles de seguidores, solo comprensible al analizar la mente y el enigmático pasado de su principal protagonista..



GREEN GRASS

¿Un sueño, un delirio o un hecho fantástico?

Cuando no tenemos posibilidad de explicar la realidad mediante las herramientas de la lógica y la racionalidad, nos podemos liberar plenamente y hacer aparecer lo más bellos y alucinantes imaginarios. Green Grass va más allá, situando a su personaje de súbito, traspasando un mundo a otro y despertando sin previo aviso en el sur de Chile, donde no se necesita ser justificado a través de algún misterioso portal metafísico o aturdirnos con divisiones de pantalla de metaverso. Compartimos océano y terremotos con Japón, entonces ¿Qué más necesitamos para hacer un puente fantástico con el otro lado del mundo? Construido con una impresionante fotografía y una envolvente e hipnótica música, Green Grass por momentos nos lleva a ese desconcierto en que Kondo (Masataka Ishizaki) intenta dialogar con los personajes de Ximena Rivas y Daniel Candia en el bosque y playas del sur. En nuestra competencia valoramos esta ópera prima de Ignacio Ruiz, como un vuelo narrativo y un pulcro lenguaje cinematográfico, donde la ficción se convierte en un salto en el sentido y en nuestra experiencia.

Claudio Pereira, Director artístico FICVIÑA.

SINOPSIS

Makoto, un empresario japonés de 30 años, despierta en una playa completamente desconocida para él. Mientras intenta salir de ese lugar, conoce a particulares personajes que le ayudan a entender que ahí todos están atrapados. Mientras su padre Kiyoshi está envuelto en la tristeza por la repentina pérdida de un hijo con quien era indiferente y se arrepiente profundamente de ello. La distancia y el vacío finalmente les llevan a reencontrarse y hacer las paces con su pasado.

Un archivo del pasado y una película que plantea un punto de partida.

Director: Ignacio Ruiz

Género: Drama, Fantasía

País: Chile, Japón

Año: 2022

Duración: 100 min.

Guión: Ignacio Ruiz, Masataka Ishizaki

Casa Productora: Niebla(CL), Vicente(JP)

Producción: Yeniffer Fasciani, Masumi Soga

Dirección de fotografía: Víctor Silva

Dirección de arte: Carolina Fuentealba

Edición/ Montaje: David Cárdenas, Ignacio Ruiz

Sonido: Cristian Arias

Elenco: Masataka Ishizaki, Ximena Rivas, Tokuma Nishioka, Daniel Candia, Yuki Yoshi Ozawa, Nicolas Toro, Nicolle Romero, Tomás Schüller

Redes sociales: Green Grass Film - Twitter



IGNACIO ANDRES RUIZ ALVAREZ Chile

Cineasta y Docente

Cineasta y docente, estudió cine e ilustración, participó de Talents Bs.As y EAVE on Demand. Ganó el premio Pedro Sienna el 2011 y nominado en 2016 y 2017. El 2011 estrena en FicValdivia su corto de animación Enco, Travesías a vapor, el 2015 Manzanas Amarillas en FicGuadalajara y ha participado en SANFIC, Kinoarte, UNCIPAR, AMOR, CurtaCinema y FicViña; su película Green Grass participó de CineChileno del Futuro de FicValdivia, Far East in Progress y ganó el premio FicGuadalajara del WIP de FicViña.

Director: Carlos Araya Díaz
Género: Documental experimental
País: Chile
Año: 2023

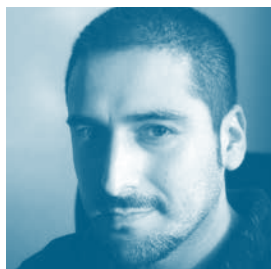
Duración: 70 min.

Guión: Carlos Araya Díaz - María Paz González

Casa Productora: María una vez

Producción: María Paz González - Carlos Araya Díaz

Edición/ Montaje: Carlos Araya Díaz



CARLOS ARAYA DÍAZ Chile

Cineasta y escritor

Nació en Calama, Chile, 1984. Es director y escritor. Dirigió «El viaje espacial» (Largometraje ganador de la competencia nacional de Fidocs, 2019. Co-realizó el cortometraje «Las manos» del colectivo CCPCH, (finalista del concurso internacional Juan Downey, 2022). Publicó los libros «Ejercicios de encuadre» (2014), «Historial de navegación» (2016) y «Población flotante» (2019). Se ha desempeñado como docente en áreas de guión, dirección y realización documental.



EL QUE BAILA PASA

¿Cómo se puede contar el estallido social en el Chile de 2023? ¿Realmente ocurrió? Carlos Araya Díaz («El viaje espacial») demuestra que no fue sólo un sueño colectivo porque construye este documental con grabaciones que registraron los celulares anónimos en esos días de revolución. A diferencia de otras obras armadas con registros verticales, la urgencia ha sido reemplazada aquí por la reflexión. La insurrección de esos días de 2019 está marcada por un ejercicio de distanciamiento que tiene como narrador es un fantasma. Es un espectro que en su relato aborda hechos históricos, referencias cinematográficas y observaciones sobre el habla de los chilenos con las digresiones propias de la corriente de la consciencia. Araya, quien también es escritor, encuentra el equilibrio perfecto entre texto e imagen mediante un gusto por la experimentación que, finalmente, funciona como una meditación sobre el cine y sus formas de narrar.

Andrés Nazarala, Programador FICVIÑA.

SINOPSIS

Un ser del más allá vuelve a Chile durante 2019 encarnado en un trabajador que sueña con un estallido social. En medio de un país convulsionado se encuentra con conductores obligados a bailar, paredes rayadas con mensajes de humor y protesta, y con la violencia policial. Registros viralizados por internet que se entrelazan con la ficción para narrar las vivencias de un país polarizado que deambula entre el drama y el absurdo, la ilusión y el fracaso.



EL DON ABSOLUTO

Tal como lo hizo en “Hoy y no mañana” (2018), en que documenta las acciones del movimiento opositor “Mujeres por la vida” (que se activó, justamente, por el caso de inmolación de Sebastián Acevedo), en El Don Absoluto (2023) la documentalista Josefina Morandé recupera y contribuye a la memoria en la conmemoración de los 50 años del golpe civil militar con la historia de este hombre que llegó a rociar su cuerpo con bencina ante su frustración por no ser escuchado, en una acción de martirologio como una forma de resistencia popular.

La no violencia fue una característica del Movimiento contra la Tortura Sebastian Acevedo impulsado por el cura obrero José Aldunate. Reunidos en torno a la Vicaría de la Solidaridad, sus integrantes se movilizaban en plena dictadura para evidenciar que el régimen autoritario de Augusto Pinochet estaba torturando a los opositores, contraponiendo a la agresión y ensañamiento de los carabineros, la creatividad y resistencia pacífica en las calles.

Marisol Aguila Bettancourt, Programadora FICVIÑA.

SINOPSIS

En 1983 un hombre en Concepción cansado de buscar a sus dos hijos detenidos por la CNI, rocía de bencina su cuerpo y se prende fuego auto inmolándose. Su nombre era Sebastián Acevedo. Este hecho sacudió la conciencia de todo Chile y desnudó el drama de las detenciones secretas y las torturas realizadas por los aparatos de seguridad de la dictadura. Dio paso a que mucha gente empezara a alzar la voz y a encontrar nuevas formas de protesta. Así es como nace en Santiago de Chile el “Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo”, un movimiento pluralista que, inspirados en Gandhi, practicaban en las calles la “No violencia activa”. Su fundador, el jesuita José Aldunate junto a los hijos del inmolado y a otros miembros de este movimiento serán los protagonistas de esta historia.

Un archivo del pasado y una película que plantea un punto de partida.

Director: Josefina Morandé

Género: Documental

País: Chile

Año: 2023

Duración: 78 min.

Guión: Josefina Morandé - María Paz González

Casa Productora: Bamba Films

Producción: Marcela Morilla

Dirección de fotografía: Pablo Valdés

Edición/ Montaje: Josefina Morandé

Sonido: Juan Pablo Manríquez

Elenco: Candelaria Acevedo - Galo Acevedo - Erika Acevedo - Rodrigo Karmy - Juan Zuchel - Obispo Alejandro Goic - Irene Cambias - Miembros del MCTSA.

Redes sociales: Facebook: El don absoluto - @mamorande - miradoc.cl



JOSEFINA MORANDÉ Chile

Diseñadora gráfica y Licenciada en cine Mención Documental

Es Diseñadora gráfica de formación, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Estudió con maestros como el arquitecto Alberto Cruz, José Balcells, Claudio Girola y el poeta Godofredo Iommi quienes la hicieron incursionar en el mundo de la observación y la creación plástica como parte fundamental de su vida. A partir del año 2001 comienza a incursionar en el mundo audiovisual. Estudia cine y montaje digital en el “FX ANIMATION Barcelona 3D&Film School”, Barcelona, realizando trabajos para “Fundació Foto Colectania” de la misma ciudad.

Director: Pepe Rovano

Género: Documental

País: Chile, Italia, Suecia

Año: 2023

Duración: 82 min.

Guión: Pepe Rovano

Casa Productora: Totoral Films (Chile)
Stefilm International (Italia) Laika Film &
TV (Suecia)

Producción: Kamila Veliz, Stefano Tealdi,
Andreas Rocksén, Lina Donoso

Dirección de fotografía: Pablo Valenzuela

Dirección de arte: Pepe Rovano

Edición/ Montaje: Juan Eduardo Murillo

Sonido: Jorge Acevedo

Elenco: Pepe Rovano, Rodrigo Retamal,
Josefina Rovano, Mariela Torres, Rodolfo
Gárate.

Redes sociales www.bastardofilm.cl ig: @
bastardofilm @totoralfilms



PEPE ROVANO

Chile

Cineasta e investigador

Pepe Rovano, chileno, cineasta e investigador interdisciplinario, de Viña del Mar (Chile). Sus películas narran historias personales ligadas a temáticas de derechos humanos y medio ambiente.

Durante 15 años desarrolló su carrera profesional entre Chile, Italia, Suecia, España y Holanda. Sus trabajos artísticos transitan entre el documental, la instalación y la performance, en las que emplea archivos fílmicos, piezas sonoras, narrativas inmersivas e interactivas.



BASTARDO: HERENCIA DE UN GENOCIDA

El periodista y director Pepe Rovano se dedicó por catorce años a grabar su documental autobiográfico *Bastardo* (2023), documentando su complejo, tensionante y contradictorio proceso al conocer a su padre ausente por 35 años, que resultó ser un violador de derechos humanos condenado y amnistiado.

Desde su militancia en el colectivo "Historias desobedientes" -en que hijos/as de genocidas condenan los crímenes cometidos por sus familiares y promueven los derechos humanos-, Pepe Rovano se debate entre la vergüenza, el dolor y la condena a la figura de un criminal, y su anhelo arrastrado desde la infancia de tener un padre, con el que establece un vínculo en los últimos años de su vida y quien terminará rechazándolo dos veces: en su nacimiento y por su orientación sexual.

Con la fuerte carga de ser hijo biológico de un coronel de carabineros involucrado en la ejecución de seis militantes comunistas en el caso Las Coimas en San Felipe, Rovano encara a su padre tratando de crear su versión de los hechos y busca acercarse a los familiares de sus víctimas, condenando las violaciones a los derechos humanos y los pactos de silencio al interior de las familias

Marisol Aguila Bettancourt, Programadora FICVIÑA.

SINOPSIS

Bastardo, es el hijo de un genocida que intenta reparar su pasado, cuando a los 35 años descubre que su padre biológico, al que nunca ha visto, es un condenado por crímenes de lesa humanidad, por lo que decide viajar a conocerlo y vivir junto a él sus últimos años de vida. Iniciando un largo viaje personal de reparación, que lo llevará a romper con su herencia familiar genocida y al encuentro con los familiares de las víctimas de su padre.

**COMPETENCIA
LATINOAMERICANA DE
CORTOMETRAJES
“OJO LATINOAMERICANO”**

JURADO COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE CORTOMETRAJES: “OJO LATINOAMERICANO”



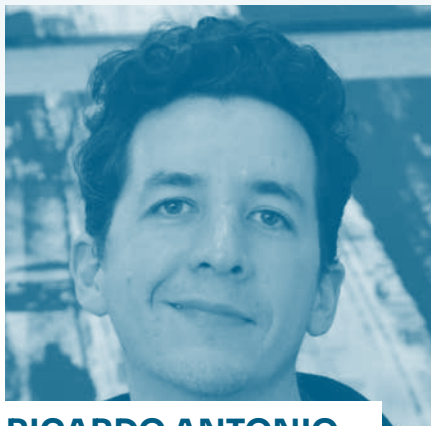
CONSUELO CASTILLO ECHEVERRÍA
Chile

Gestora cultural

Es gestora y productora cultural, cineasta y actriz. Se formó con maestros como Luis Advis, Andrés Pérez, Alfredo Castro, Fernando González, Arianne Mouchkine y Wendel Beaver que la hicieron incursionar en la creación como parte fundamental de su quehacer laboral.

Durante los años 80 participa como actriz en variadas performances junto a Vicente Ruiz; montajes teatrales de Ramón Griffero; películas, videoclips y fotonovelas de Germán Bobe. Además, de participar en teleseries del canal 7 y canal 13.

Dirige y produce más de diez radioteatros. A partir de 1993 se concentra en la actividad cinematográfica realizando roles de guionista, asistencia de dirección, dirección y producción ejecutiva de géneros de ficción y documental.



RICARDO ANTONIO PACHECO SERRANO
México

Director de distribución
LATAM, MUBI

Cuenta con más de 15 años de experiencia en desarrollo, planeación y ejecución de estrategias para la optimización de recursos dentro de la industria de entretenimiento, particularmente en cine. Estudió Finanzas en la Universidad Panamericana CDMX.

Experto en Exhibición, Distribución, Planeación Estratégica y Nuevos Negocios, desarrollando una visión holística para la solución de problemas y para la formulación de nuevas propuestas de trabajo. Gestionó la estrategia comercial en México de más de 200 hits cinematográficos que marcaron pauta en la historia de la industria, tales como Avengers: Infinity War, Coco, Furious 7, Minions, Jurassic World, Batman v Superman, Spider-Man: Far From Home, Hotel Transylvania, trabajando para compañías como CANANA, Cinépolis, Universal Pictures, Sony, Warner y Disney.



DAVID DUPONCHEL
Francia

Director de cine y gestor cultural

Después de estudiar arte dramático en el Conservatorio Nacional de Ruán, dirigió varias obras teatrales.

Ha realizado varios cortos seleccionados en festivales como Berlín, Montreal, Barcelona, Teherán, etc. y recibido premios en varios festivales (Atlanta, Lucce, Praga, Teherán). En Praga, ha trabajado para varias productoras de publicidad (Sirena y Starlight). Es también historiador, especializado en la época paleo babilónica y en lenguas antiguas (acadio, sumerio) así que doctor en Ciencias de las Religiones.

Creó en Francia el festival de cine de Europa Central y Oriental A l'Est du Nouveau que cuenta ya con 17 ediciones. Siguiendo esa idea, fundó en 2009 el festival de cine Al Este de Lima, que cuenta con 14 ediciones. En 2018, creó el festival Al Este - Colombia que cuenta con 6 ediciones.



FRUICIÓN

Mango explora su propia sensualidad en la pantalla de sus dispositivos. Las casualidades de la virtualidad la llevan a producir dinero de su contenido sexual, convirtiéndose en Ronette.

Guión: Anto Reyes Arévalo, Mikaela Leal Vásquez, Rommel Piña
Casa Productora: Cantatafilms
Producción: Mikaela Leal Vásquez
Dirección de fotografía: Bárbara Ibacache Ramírez
Dirección de arte: Anto Reyes Arévalo
Edición/ Montaje: Miguel Valdés Gili
Sonido: Mikaela Leal Vásquez
Redes sociales: @fruicion_cortometraje
@cantatafilms (Distribución)



ANTO REYES ARÉVALO Chile

Realizador, editor, productor
Director: Anto Reyes Arévalo
Género: Documental
País: Chile
Año: 2023
Duración: 16 min.



SOLA

Camila debe reunir 500 mil pesos en dos semanas para ayudar a su madre con un tratamiento médico urgente. Ante la imposibilidad de conseguir el dinero, se hace la idea de trabajar como "escort under", por lo que inicia múltiples chats con otras personas involucradas en el tema del sexo pagado, a través de un grupo cerrado via Telegram.

Guión: Óscar Cárdenas
Casa Productora: Suave Producciones
Producción: Carlos Araya - Alejandra Bitran
Dirección de fotografía: Daniel Vivanco
Dirección de arte: Paula Vidal
Edición/ Montaje: Óscar Cárdenas - Paula Vidal
Sonido: Álvaro Pacheco
Elenco: Gabriela Robledo - Elizabeth Rein - Benjamin Berger - Rafael Contreras



OSCAR CARDENAS NAVARRO Chile

Director de cine
Director: Óscar Cárdenas Navarro
Género: Drama
País: Chile
Año: 2023
Duración: 17 min.



KIM TORRES **Costa Rica**

Directora y guionista

Director: Kim Torres

Género: Documental

País: Costa Rica - USA

Año: 2023

Duración: 18 min.



SÓLO LA LUNA COMPRENDERÁ

Cuando una luna mágica se dibuja en el crepúsculo, diferentes líneas temporales se entrelazan en el pueblo de Manzanillo, situado en la costa caribeña de Costa Rica. La mirada de los jóvenes y la de los mayores se unen y chocan en un relato en el que el pueblo es capaz de existir tal y como es.

Guión: Kim Torres, Julieta Seco, Mandarava Bricaire, Pietro Bulgarelli

Casa Productora: Mercuria

Producción: Mandarava Bricaire

Dirección de fotografía: Pietro Bulgarelli

Edición/ Montaje: Julieta Seco, Kim Torres

Sonido: Thomas Becka - Nayuribe Montero

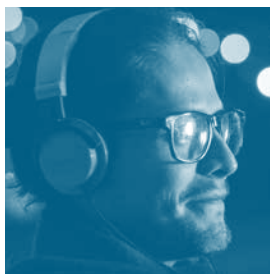
Jiménez - António Porém Pires

Elenco: Joel Arthurs Campbell - Dichan Brown

Goodman - Fiorella Nahomi Será Bonilla - Luna

Oporta López

Redes sociales: @kim__torrent @lightsonfilm



FELIPE QUIROGA ÁLVAREZ - DAZA **Bolivia**

Cineasta

Director: Felipe Quiroga Álvarez - Daza

Género: Drama

País: Bolivia

Año: 2022

Duración: 10:30 min.



LEDMAN

Horas antes de emprender camino hacia un trabajo que odia, René un hombre de 60 años, que trabaja en la calle, cuestiona su vida cuando lo invaden de repente, recuerdos de su padre muerto.

Guión: Leonardo Nicodemo y Felipe Quiroga

Casa Productora: Fishkado

Producción: Jesús Machicao y Adriana Aguilar

Dirección de fotografía: Moisés Ticona

Dirección de arte: Dylan Martínez

Edición/ Montaje: Luis Tapia y Felipe Quiroga

Sonido: Omar Corrales

Elenco: Alex Terán, Luis Tapia, Leonardo Nicodemo

Redes sociales: @ledmanshortfilm - @fisho44



EL PERSONAJE

Travesti, es el personaje que David deberá interpretar para la obra anual del colegio. El bullying será su principal enemigo a la hora de interpretar el personaje. CINESCOLAR es un colectivo cinematográfico que realiza talleres de actuación y cine para escolares.

Guión: Samuel González Vera
Casa Productora: Cinescolar
Producción: Samuel González - Felipe Castro
Dirección de fotografía: Pablo Nualart
Dirección de arte: Consuelo Fernandez
Edición/ Montaje: Pablo Nualart
Sonido: Javier Neira - Oreja de oso
Elenco: Patricio Bravo - Néstor Cantillana
Redes sociales: @CINESCOLARCHILE @SAMUELGV



SAMUEL GONZÁLEZ VERA Chile

Docente Escuela de creación audiovisual, Universidad Austral de Chile

Director: Samuel González Vera

Género: Drama

País: Chile

Año: 2023

Duración: 20 min.



EL PERFIL DE LISA

¿Es tan grave tener sólo un limón en la heladera? Lisa se pregunta qué fue lo que hizo mal con Juan, un chico nuevo en su vida, que se ofendió con ella la noche en que fue a su casa y no había nada para comer.

Guión: Sandra flomenbaum
Casa Productora : Sebastián Muro-INCAA
Producción: Sebastian Muro
Dirección de fotografía: Nacho Aveille
Dirección de arte: Luciana Kohn
Edición/ Montaje: Celeste Contrati
Sonido : Zoppi / Biain
Elenco : Paloma Sirven, Dario Miño, Gabo Correa, Christian Jensen, Day Turkie, Natali Lipsi



SANDRA FLOMENBAUM Argentina

Realizador audiovisual

Director: Sandra Flomenbaum

Género: Comedia

País: Argentina

Año: 2023

Duración: 17 min.



VALERIA HOFMANN

Chile

Directora, Guionista

Director: Valeria Hofmann

Género: Techno-thriller

País: Chile

Año: 2023

Duración: 21 min.



ALIEN0089

Mientras una gamer sube un video testimonial para denunciar el acoso que sufre en un videojuego, un desconocido entra en su casa y hackea su ordenador, difuminando las fronteras entre el mundo real y el virtual.

Guión: Valeria Hofmann

Casa Productora: Mimbres Films (Chile),
Deptford Film (UK)

Producción: Augusto Matte, Daniela Camino,
Pascual Mena & Valeria Hofmann

Dirección de fotografía: Manuel Vlastélica

Dirección de arte: Camila Zurita & Pascual
Mena

Edición/ Montaje: Javiera G Oteiza

Sonido: Sonamos

Elenco: Mariana di Girolamo

Redes sociales: @alien0089



SEBASTIÁN QUIROZ

Chile

Cineasta

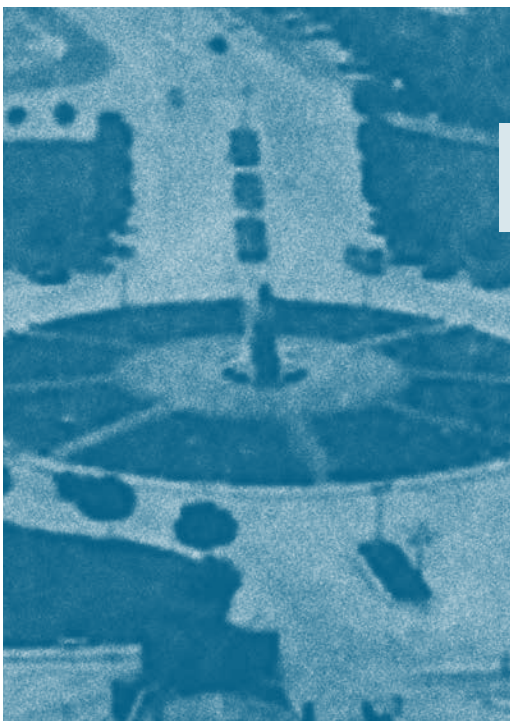
Director: Sebastián Quiroz

Género: Documental experimental

País: Chile

Año: 2023

Duración: 28 min.



MEDITACIONES SOBRE EL SILENCIO

Ensayo sensorial que explora el sobreesfuerzo caso de torturas ocurrido en la estación de metro Baquedano en octubre de 2019. Usando diversas materialidades tensiona las fibras de la historia y la realidad con un flujo dinámico de imágenes y sonido

Casa Productora: Autoluminiscente cine

Dirección de fotografía: Sebastián Quiroz

Edición/ Montaje: Sebastián Quiroz

Sonido: Andrés Zelada



VITANOOUVA

En una fábula hecha por híper-mecanismos del futuro, un mensaje en una botella algorítmica revive una historia de extinción del pasado a un humanoide de arcilla en el presente.

Guión: Niles Atallah
Casa Productora: Diluvio, Pista B
Producción: Lucas Engel
Dirección de fotografía: Niles Atallah
Dirección de arte: Niles Atallah
Edición/ Montaje: Mayra Morán, Niles Atallah
Sonido: Roberto Espinoza, Mayra Morán, Niles Atallah
Redes sociales: @diluvio_cine @pista.b.prod @nilesatallah @lucasengelc



NILES ATALLAH

Chile/EEUU

Cineasta
Director: Niles Atallah
Género: Animación stop-motion, experimental, ciencia ficción
País: Chile, México, España
Año: 2023
Duración: 14 min.



LA PIEL NO ES UN LÍMITE

Francisca entra al misterioso Hotel Terminus junto a su novio Demián. Ambos creen que el servicio único que ofrece ese lugar puede salvar su relación. Ahí son recibidos por "La Anfitriona", una mujer perceptiva y profesional que los introduce en los primeros pasos del proceso.

Guión: Luca Castello
Producción: Mafe Dávila, Luca Castello
Dirección de fotografía: Ramiro Pagliari
Dirección de arte: Mariquena Villagra
Edición/ Montaje: Jonathan Smeke(Eda), Luca Castello(Eda)
Sonido: Martin Seoane
Elenco: Julieta Tramanzoli, Gastón Frías, Marina Artigas, Anahí Politi, Ezequiel Rojo
Redes sociales: @luca_castello_



LUCA CASTELLO

Argentina

Montajista, director
Director: Luca Castello
Género: Thriller, Ciencia Ficción, drama.
País: Argentina
Año: 2022
Duración: 15:30 min.



Yaela Gottlieb

Perú

Directora y productora

Director: Yaela Gottlieb

Género: Documental / Experimental

País: Argentina / Perú

Año: 2022

Duración: 6 min.



¿DÓNDE ESTÁ MARIE ANNE?

En un mundo que promete la vida perfecta, Marie Anne intenta escapar. En ese momento su huella se pierde para siempre. Foundfootage realizado a partir de publicidades recuperadas por el Museo del Cine de Buenos Aires de los años 1976-1983.

Guión: Yaela Gottlieb

Producción: Yaela Gottlieb

Dirección de fotografía N/A

Edición/ Montaje: Yaela Gottlieb

Sonido: Alejandro Gunkel

Redes sociales: @yaeeeyae



COLECTIVO SILENCIO

Perú

Artistas y activistas

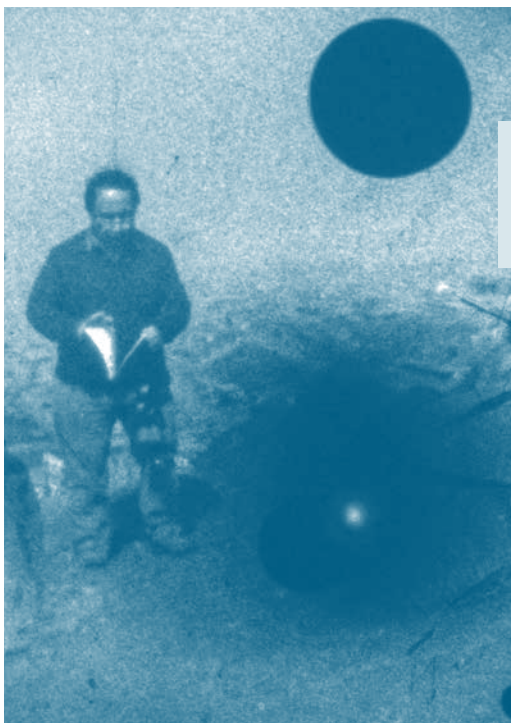
Director: Colectivo Silencio

Género: Documental

País: Perú

Año: 2022

Duración: 25 min.



EL POLVO YA NO NUBLA NUESTROS OJOS

Un conjunto de recuerdos, una serie de lecturas. Tras doscientos años como nación, el Perú ha almacenado muchas pugnas en distintos territorios y épocas.

Director: Colectivo Silencio

Género: Documental

País: Perú

Año: 2022

Duración: 25 min.

Guión: Colectivo Silencio

Producción: Mano Alzada, Bergman was right,

Cineclub de Lambayeque

Dirección de fotografía: Luis Tirado

Dirección de arte: Colectivo Silencio

Edición/ Montaje: Colectivo Silencio

Sonido: Christian Ñeco

Redes sociales: @colectivo.silencio.peru



GUAZUVIRÁ

Juana, de doce años, fuma y dice estar embarazada. Al final de un verano inmutable, deambula entre la ausencia y el descontento con el mundo adulto. Durante esos días calurosos y húmedos, teje una red de mentiras que acaba en desastre.

Guión: Joaquín Araújo, Nicolás Sequeira
Producción: Marcos Olveyra
Dirección de fotografía: Rodrigo Arcos
Dirección de arte: Romina Buroni
Edición/ Montaje: Cristhian Orta
Sonido: Facundo De Castro
Elenco: Olivia Molinaro - Soledad Pelayo - Vicente Valera
Redes sociales: Directores: @posibles.joaquines
@nicolino.s Productor: @mar.que.marc
Distribuidora: @bogoshorts



JOAQUÍN ARAÚJO - NICOLÁS SEQUEIRA

Uruguay

Directores

Director: Joaquín Araújo, Nicolás Sequeira

Género: Ficción

País: Uruguay

Año: 2023

Duración: 21: 46 min.



DE VERDAD QUIERO VERTE PERO LLEVARÁ MUCHO TIEMPO

En el borde entre la realidad y el residuo virtual, extraños de distintas procedencias discurren en pensamientos y conversaciones sobre el amor, el dinero, los asuntos de una fábrica y un llamativo conjunto de reglas del universo que habitan.

Guión: Julieta Amalric
Producción: Mauro Lukasievicz - Iñaky Dubourg
Diseño sonoro y montaje: Julieta Amalric
Voces: Choe Kill Pae - Lee Eni - Joanna Bardzinska - Bailan He - Basel Isa - Maram Alkhatib - Lilivan Alraai



JULIETA AMALRIC

Argentina

Directora

Director: Julieta Amalric

Guión: Julieta Amalric

País: Argentina

Año: 2022

Duración: 13 min.

**COMPETENCIA
OBRAS REGIONALES
“MIRADAS AL TERRITORIO”**

JURADO COMPETENCIA OBRAS REGIONALES : “MIRADAS AL TERRITORIO”



DANIELLA CARDELLO
Brasil

Directora artística Festival Internacional de Cine de Punta del Este

Nació en Porto Alegre, Brasil, en 1976. Realizó sus estudios superiores en la Universidad Católica del Uruguay donde se recibió de Licenciada en Comunicación Organizacional. Trabajó en comunicación, marketing, exhibición y distribución en Cinemateca Uruguaya y en el complejo de cines Grupocine. Coorganizó las tres ediciones del Festival de Cine Radical de Montevideo. En 2003, dirigió Pauta Uruguay, especializada en consultoría y distribución de películas independientes nacionales e internacionales. Fue asesora de prensa, relaciones públicas y programación en el Festival de Cine del Mercosur (Punta del Este, 1999 a 2001), en varias ediciones del Festival de Cine de Gramado y del Festival Internacional de Cine de Punta del Este organizado por la Municipalidad de Maldonado. Es la Directora Artística del evento desde 2020.



FRANCISCO JAVIER VENEGAS PAIVA
Chile

Programador Cineteca Nacional de Chile

Realizador cinematográfico con mención en dirección de producción de la Universidad Arcis. Desde 2009 es parte del equipo de la Cineteca Nacional de Chile desempeñándose en el área archivo y programación, ha participado en el comité curatorial de la Red de Salas de Cine de Chile, como evaluador de Miradoc de ccdoc y Chiledoc Conecta, evaluador del FFA desde 2018. Ha realizado talleres de cine chileno desde 2016, ha realizado talleres de programación para espacios culturales desde 2020, jurado del festival Fidba en la competencia argentina y WIP en 2019, jurado WIP de Femcine desde 2017, jurado de Antofacine 2021, gestión de invitados y moderación para Un Cine para Recoleta y primer seminario de cine documental chileno, Recoleta 2021, asesorías para el wip y máster class mediación y territorios en Ficviña 2022, profesor Instituto profesional Arcos.



JUAN ZAPATA
Colombia/ Brasil

Cineasta

Director, productor y guionista colombiano radicado actualmente entre Brasil, Colombia y Estados Unidos. Estudió dirección y guión en la EICTV de Cuba de 2001 a 2003. Fue director del Instituto Estatal de Cine de Rio Grande do Sul, Brasil en 2014/15.

Como director también participó en las series “Más allá de Diego” (2021) sobre la vida de Diego Maradona. para STAR+ Y de la serie infantil “Hola Flinko” en 2022, para TV públicas de Chile, Colombia y México.

Sus películas participaron y fueron premiadas en prestigiosos festivales como Triste, Los Ángeles, San Francisco, Cannes (WIP), Guadalajara, Mar del Plata, Gramado, Punta del Este, Bogotá, Ginebra, entre otros. Sus obras han sido adquiridas por las principales plataformas y canales como NETFLIX, Amazon, FOX, RAI International, entre otros.



DIEGO VÉLIZ **Chile**

Historiador, Realizador,
Productor

Director: Diego Véliz

Género: Documental

País: Chile

Año: 2022

Duración: 8 min.



CONCORDIA

Desierto interminable, no conocía de límites. Inicia la guerra. Las dos ciudades son secuestradas. Diplomacia bajo la sombra del mediador de siempre. El trazo de la línea es definitivo. "Concordia" es un ensayo histórico sobre la frontera peruano-chilena creado con materiales encontrados en Internet.

Guión: Diego Véliz

Casa Productora: Candelabro Films

Producción: Diego Véliz

Edición/ Montaje: Diego Véliz

Sonido: Diego Véliz

Redes sociales

Director: @divelar_ Productora: @candelabro.films

Distribución: @cantatafilms



NICOLÁS FUENTES REYES **Chile**

Comunicador Audiovisual

Director: Nicolás Fuentes Reyes

Género: Documental

País: Chile

Año: 2022

Duración: 15 min.



LANCHERO

Hernán es un pirquinero de 62 años de un árido poblado de la zona central de Chile. En medio de un paraje seco, ubicado al borde de un río por el que antiguamente transitaba abundante agua y que ahora se encuentra completamente seco.

Guión: Nicolás Fuentes Reyes

Casa Productora: Transeúnte Films

Producción: Nicolás Fuentes

Dirección de fotografía: Nicolás Fuentes

Edición/ Montaje: Nicolás Fuentes

Sonido directo: Freddy Rojas

Post de sonido: Rodrigo Fuentes

Elenco: Hernán Saavedra



SUSURROS DEL HORMIGÓN

Dentro de los últimos años en la provincia de Marga Marga, se atestigua un drástico cambio en el paisaje visual y sonoro a costa de la expansión urbana. El filme funciona como recurso material y soporte para la reflexión plástica sobre el habitar en medio del progreso capitalista.

Guión: Matías Rojas Ruz
Casa Productora: Cuchufilms
Producción: Nina Satt Castillo
Dirección de fotografía: Santiago Pérez Suarez
Edición/ Montaje: Matías Rojas Ruz
Sonido: Laura Zamora Figueroa
Elenco: Javier Vilchez, Javiera Rojas, Ignacio Contreras
Redes sociales: @susurros.del.hormigon



MATÍAS ROJAS RUZ

Chile

Cineasta y Documentalista
Director: Matías Rojas Ruz
Género: Documental experimental
País: Chile
Año: 2021
Duración: 12 min.



AURORA DE CHILE

Mientras el "Rey de Copas" Huracán de Concepción juega la final de fútbol, la población Aurora de Chile lucha por su sobrevivencia. Este es un relato de resistencia que desde el sur de Chile es contado por boca de sus propios protagonistas.

Guión: Cristian Inostroza
Casa productora: Independiente
Producción: Pilar Gajardo
Dirección de fotografía: Cristian Inostroza
Dirección de Arte: Cristian Inostroza
Edición/ Montaje: Cristian Inostroza
Sonido: Rubén Geraldo



CRISTIAN DAVID INOSTROZA CÁRCAMO

Chile

Artista Visual
Género : Documental
País: Chile
Año: 2022
Duración: 27:42 min.



JEREMY HATCHER

Chile

Director Audiovisual, Fotógrafo y
Artista Visual

Director: Jeremy Hatcher

Género: Documental experimental

País: Chile

Año: 2023

Duración: 11:50 min.



LA ENTRADA SIN PUERTA

Poesía visual y experiencia atmosférica a través del registro fotográfico en 35mm de la Patagonia argentina y chilena.

Casa Productora: Tres Tercios

Producción: Francisca Celume

Dirección de fotografía: Jeremy Hatcher

Edición/ Montaje: Jeremy Hatcher

Redes sociales: instagram @trestercios



VALENTINA CABEZA KUHLMANN

Chile

Comunicadora Audiovisual
(estudiante)

Director: Valentina Cabeza Kuhlmann

Género: Documental

País: Chile

Año: 2022

Duración: 11 min.



LAS CENIZAS

Placilla de Peñuelas es una localidad de la comuna de Valparaíso, la cual tiene una población de más de 39.000 habitantes. La naturaleza que se encuentra en Placilla es fundamental en su historia, pues cuenta cómo era antiguamente y a qué se dirige en su futuro.

Casa Productora: Room21 Studios

Producción: Carolina Antonia Saavedra Castillo

Dirección de fotografía: Nicolás Arturo Núñez
Fernández

Edición/ Montaje: Carolina Castillo, Valentina
Cabeza, Nicolás Núñez y Amanda Castillo

Sonido: Arturo González

Redes sociales: room21.studios



1712 LEVANTAMIENTO MAPUCHE WILLICHE EN CHILWÉ

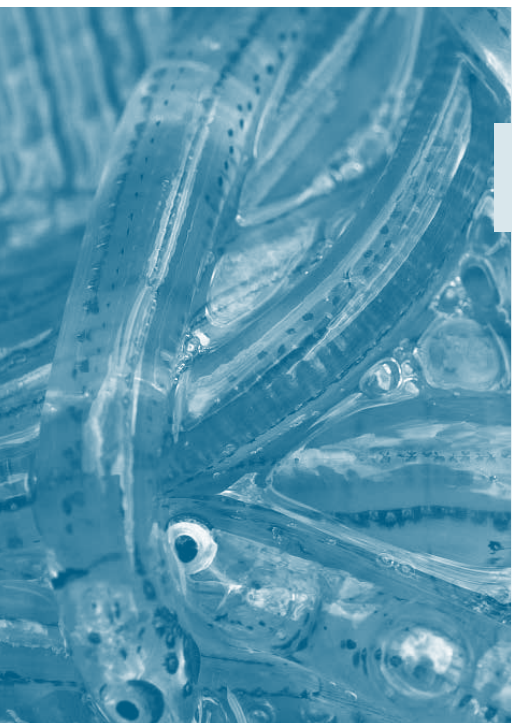
La comunidad educativa de Quilquico en la península de Rilán en Chiloé, en el marco de la instalación de la asignatura de Lengua y Cultura Indígena comienza a reflexionar sobre la identidad del territorio hasta dar con la rebelión de las comunidades williche en 1712.

Guion: Cristófer Caicheo, colaboración Andrea Teiguel, Bárbara Barría
Casa Productora: Yunta Producciones
Producción: Javier Mansilla Andrade
Dirección de fotografía: Jocelyn Chodil
Dirección de arte: Bárbara Barría
Edición/ Montaje: Javier Mansilla Andrade, Bárbara Barría, Cristófer Caicheo
Sonido: Javier Mansilla Andrade
Redes sociales: Instagram: @kimelfe.kaicheo – Facebook: escuela rural Quilquico



CRISTÓFER CAICHEO DELGADO Chile

Kimelfe (Educador lengua williche dungun) Psicopedagogo
Director: Cristófer Caicheo
Género: Documental
País: Chile
Año: 2023
Duración: 42 min.



RELATOS DE UNA MISTERIOSA EXISTENCIA

“Caleta la Barra” es una pequeña localidad de pescadores artesanales en la Araucanía Chilena, un pueblo de solo tres cuadras, en donde todos sus habitantes tienen algún parentesco.

Guion: Fernanda Oporto y Nicolas Reyes
Casa Productora: Colectivo NicoFer
Producción: Fernanda Oporto y Nicolas Reyes
Dirección de fotografía: Fernanda Oporto y Nicolas Reyes
Dirección de arte: Fernanda Oporto
Edición/ Montaje: Fernanda Oporto y Nicolas Reyes
Sonido: Nicolas Reyes
Elenco: pescadores de Caleta La Barra
Redes sociales: @nicofer.colectivo



FERNANDA OPORTO Y NICOLAS REYES Chile

Artistas y realizadores audiovisuales
Director: Fernanda Oporto, Nicolas Reyes
Género: Documental
País: Chile
Año: 2023
Duración: 30 min.



CAMILA RAMÍREZ ARÉVALO Chile

Realizadora y productora
audiovisual

Director: Camila Ramírez

Género: Ficción, Drama

País: Chile

Año: 2023

Duración: 20 min.



DESIERTO

1981. Fernando ha sido detenido por agentes de la dictadura militar y separado de su pareja Claudia. Al llegar a la cárcel Fernando se da cuenta que es uno de los pocos presos políticos en el lugar.

Guión: Camila Ramírez

Casa Productora: Avispa Cine

Producción: Felipe Azúa

Dirección de fotografía: Gonzalo Rayo

Dirección de arte: Ignasia Montenegro

Edición/ Montaje: Andrés Abrigo

Sonido: Freddy Gonzalez

Elenco: Christian Oyarzún, Moises Angulo,
Natalia Reddersen

Redes sociales: @avispacine (compañía
productora)



MARCO DÍAZ GONZÁLEZ Chile

Director y productor
cinematográfico y de televisión

Director: Marco Díaz González

Género: Documental

País: Chile

Año: 2023

Duración: 18: 09 min.



SILOGRÁFICA

SILOGRÁFICA relata el proceso de intervención pictórica realizada por la artista CONILARS, de un silo abandonado en medio de una plantación de choclos en la región del Maule.

Guión: Marco Díaz González

Casa Productora: Júpiter Films

Producción: Víctor Letelier

Dirección de fotografía: Marco Díaz - Kevin
Uribe

Edición/ Montaje: Kevin Uribe

Sonido: Kevin Uribe

**COMPETENCIA
MEJOR MÚSICA NACIONAL
DE LARGOMETRAJES
CHILENOS**

JURADO COMPETENCIA MEJOR MÚSICA NACIONAL DE LARGOMETRAJES CHILENOS



ANGELA ACUÑA

Cellista y compositora de formación clásica, Ángela Acuña es una figura recurrente en los créditos de música incidental en el cine, en teatro y en televisión. Como cellista, se ha perfilado como una de las más destacadas interpretes de música de vanguardia, estrenando una gran cantidad de obras de compositores chilenos y extranjeros. Colaboradora de muchos músicos locales, como Javiera Parra, Nicole, Manuel García, Quilapayún entre otros, en el 2011 debutó con el disco solista Caverna, donde reunió sus trabajos por encargo para varios proyectos y canciones propias. En 2016 lanzó un segundo disco, con un mayor acento autoral: Música de Ángela.



MIRANDA Y TOBAR

El dúo de compositores chilenos Miranda y Tobar, conformado por José Miguel Miranda y José Miguel Tobar, ha dejado una marca indeleble en el paisaje musical chileno y latinoamericano. Su talento se ha manifestado especialmente en la creación de bandas sonoras para películas reconocidas como “Nostalgia de la Luz”, “Machuca”, “El Botón de Nácar”, “Mi Mejor Enemigo” y “Violeta se fue a los cielos”, donde su capacidad para evocar emociones y complementar narrativas visuales ha sido ampliamente celebrada. Han cultivado un estilo que resuena tanto a nivel nacional como internacional, reafirmando su posición como uno de los pilares de la composición musical en Chile y más allá.



RAUL ALIAGA

Percusionista de música fusión en los '80. Artista de formación clásica, Licenciado en Arte mención Percusión de la Universidad de Chile. Compositor, productor y realizador de música para cine, radio y TV. Parte de orquestas de televisión y grupos de rock, ha grabado junto a artistas nacionales e internacionales. Además de ser parte de orquestas clásicas, antes de entrar de lleno al mundo de la percusión popular, tocó en la Orquesta Filarmónica y Sinfónica de Chile e integró grupos de jazz-rock. En 1992, se unió a Congreso, y luego a Fulaño. Es fundador de TOC Música, estudio de grabación y producción musical y Director de Producción Musical y Gestión Artística en Escuela Moderna de Música y Danza.



EDITA

Director: Pamela Pollak

A fines de los años ochenta, Jarda llega a Chile desde Europa, con su cámara VHS y las cenizas de su madre, Edita; cumpliendo la promesa de traerla a la tierra donde ella vivió su período más feliz, luego de huir de los Nazis.

Género: Documental

País: Chile

Año: 2022

Duración: 70 min

Guión: Coti Donoso, Jarda Rindler, Pamela Pollak y Pepe Torres

Casa Productora: Pollak Films

Producción: Carolina Ojalvo, Cristóbal Sotomayor, Jarda Rindler, Pamela Pollak

Dirección de fotografía: Alejandro Peralta

Dirección de arte:

Edición/ Montaje: María Teresa Viera-Gallo Chadwick

Sonido: Aural, Mauricio Molina, Nadine Voulliéme



SOY NIÑO

Director: Lorena Zilleruelo

Bastían, un joven trans, tiene que enfrentarse a una época muy difícil de la vida: la adolescencia. Ésta se hace aún más difícil cuando tiene que poner todo su empeño en afirmar su individualidad.

Género: Documental

País: Chile

Año: 2022

Duración: 62 min

Guión: Lorena Zilleruelo

Casa Productora: Capicua Films, Les Films de L'Œil Sauvage y Minimum Moderne

Producción: Elisa Sepúlveda

Dirección de fotografía:

Dirección de arte:

Edición/ Montaje: www.outplayfilms.com



PUNTO DE ENCUENTRO

Director: Roberto Baeza

Dos cineastas usan la ficción para reconstruir lo que vivieron sus padres en un centro de tortura 45 años atrás. Ambos involucran a sus familias en el trabajo con los actores.

Género: Documental

País: Chile

Año: 2022

Duración: 89 min.

Guión: Alfredo García, Paulina Costa y Roberto Baeza

Casa Productora: La Toma

Producción: Paulina Costa

Dirección de fotografía: Alejandro Carrasco y Alfredo García

Dirección de arte: Francisca Román

Edición/ Montaje: Carlos Dittborn

Sonido: Alán Gedda, Jose de la Vega y Pablo Mardones

Género: Ficción

País: Chile

Año: 2023

Duración: 90 min.

Guión: Maritza Romero

Casa Productora: Corporación de Cine de Magallanes

Producción: Francisco Díaz

Dirección de arte: Fernando Haro

Edición/ Montaje: Jorge Grez

Sonido: Alan Salazar y Eduardo Velásquez

Redes sociales: www.caciquemulatolapelicula.cl



CACIQUE MULATO

Director: Jorge Grez

La Patagonia antes de la creación de sus fronteras fue habitada por los Aonikenk o tehuelches que caminaron por el territorio en paz y tranquilidad, esta es la historia de los últimos años de esta cultura y de su triste desplazamiento.

Género: Ficción

País: Chile

Año: 2023

Duración: 97 min

Guión: Gustavo Graef Marino

Casa Productora: Passaport Films

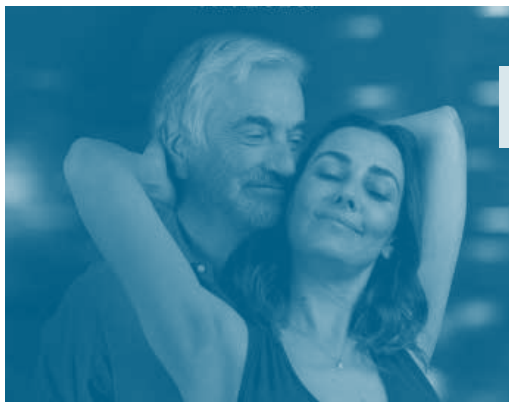
Producción: Gustavo Graef Marino

Dirección de fotografía: Pepe Torres

Dirección de arte: Flora Nielsen

Edición/ Montaje: Camilo Campi

Sonido: Alberto Hueraman, Andrés Pollak y Miguel Hermazábal



EL VACÍO

Director: Gustavo Graef Marino

Él, un famoso cineasta que vive de un éxito del pasado, decide darle una oportunidad al romance cuando conoce a Ella. Lo que comienza como una perfecta historia de amor, se verá amenazado por la rutina.

Género: Ficción

País: Chile

Año: 2023

Duración: 94 min.

Guión: Carla Stagno, Julio Rojas y Patricio Lynch

Casa Productora: Fábula

Producción: Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín y Rocio Jadue

Dirección de fotografía: Ignacio Prieto

Dirección de arte: Claudia Gallardo y Jorge Zambrano

Edición/ Montaje: Carolina Siraqyan

Sonido: Miguel Hornmazábal



SAYEN

Director: Alexander Witt

Sayen, una mujer mapuche, descubre una peligrosa conspiración liderada por una corporación que está destruyendo las tierras de su familia y destruyendo los ecosistemas locales en toda América Latina.

Género: Ficción

País: Chile, Estados Unidos

Año: 2022

Duración: 106 min.

Guión: Diego Ayala, Diego Rougier y Rodrigo Vergara Tampe

Casa Productora: Picardía Films

Producción: Deysy Contreras

Dirección de fotografía: David Bravo

Dirección de arte: Sebastián Muñoz Costa del Río

Edición/ Montaje: Camilo Campi

Sonido: Carlo Sánchez



DESCONECTADOS

Director: Diego Rougier

Victoria, una madre adicta al internet y al trabajo, está completamente desconectada de sus dos hijos adolescentes, Clara y Julián. Justo en el momento en el que está por recibir ese anhelado ascenso, una tormenta solar deja al mundo entero sin internet, indefinidamente.



FOCO AUTORA
LATINOAMERICANA
LAURA CITARELLA

FOCO LAURA CITARELLA

Por segundo año consecutivo, el Foco de Autor/a Latinoamericano/a del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar está dedicado a una mujer directora, dando cuenta de la apuesta creativa, independiente y de vanguardia que están desarrollando realizadoras latinoamericanas en diversos géneros y temáticas. En la 35° edición del festival de cine más antiguo de Chile, la directora argentina Laura Citarella trae la excepcional película *Trenque Lauquen* (2022) -de 4 horas 20 de duración, dividida en dos partes-, una explosión de desvíos narrativos por historias que se expanden por la pampa argentina de la mano de mujeres protagonistas, mutantes que cambian de forma o historias secretas de amantes literarios.

Tal como en sus películas anteriores *Ostende* (2011), antecedente inmediato de *Trenque Lauquen*, y *La mujer de los perros* (2015) -que conforman una trilogía que será parte de la muestra de la autora en FicViña- sus personajes femeninos caminan, deambulan y se dejan llevar por los paisajes de los pueblos de la Provincia de Buenos Aires, vinculando sus propios cuerpos con el paisaje rural en una fusión integradora y existencial.

Laura (nombre compartido por la protagonista Laura Paredes, su personaje y la propia directora), es una bióloga que llegó al pueblo de *Trenque Lauquen* para hacer una clasificación de especies de plantas, que combina su trabajo de campo con columnas radiales para la emisora local, donde visibiliza a mujeres que hicieron historia pero fueron olvidadas por ella. Son sus investigaciones en la biblioteca municipal a partir de la "Autobiografía de una mujer sexualmente emancipada" de una de las autoras invisibilizadas, Alexandra Kollantai, las que la llevan a descubrir un pequeño misterio, al encontrar una serie de cartas eróticas entre dos amantes en las páginas de libros viejos vinculados a las abejas.

En sintonía con "Historias extraordinarias" (2008) de Mariano Llinás que Citarella produjo (al igual que buena parte del catálogo de la productora independiente El Pampero Cine),

Trenque Lauquen desafía y supera la estructura lineal, desplegando diferentes versiones sobre un mismo acontecimiento, dependiendo de qué personaje la esté narrando. Cuando Laura desaparece su novio Rafael, que ha llegado al pueblo para buscarla, emprenderá una búsqueda desde una premisa; mientras Chicho -el chofer que la trasladaba a los campos y que se convirtió en su interés romántico-, lo hará desde otra.

Marcada por los acordes de "Me voy, me voy" de Violeta Parra, Laura emprende un camino sin rumbo por los campos que anuncia a su amiga y compañera de la radio (y no a los hombres presentes en su vida) a través de una grabación, donde le explica que "voy a estar bien" y le pide que no la busquen. Ahora es su punto de vista el que se instala, en el que va descubriendo otros planos y se deja llevar por otra versión de sí misma.

El personaje de Laura ya había comenzado a sumergirse en mecanismos de ficción en una localidad que, tal como en *Trenque Lauquen*, le da el nombre a la película también de la mano de Laura Paredes en *Ostende* (ópera prima de Citarella de 2011), en que la protagonista viaja a esta localidad costera a pasar unos días sola en un hotel en temporada baja, tras ganarse un premio en un concurso radial.

Antes que llegue su novio el fin de semana, la Laura de *Ostende* -personaje femenino con el que Citarella seguiría experimentando diez años después en *Trenque Lauquen*- observa escondida y obsesiva desde las ventanas del deshabitado hotel a un viejo que se acompaña de dos mujeres jóvenes, "una rubia y una morocha". A partir de gestos y comportamientos del trío, Laura va elucubrando distintas interpretaciones de su relación y de las motivaciones de dos chicas jóvenes, que no sabemos si son amigas o adversarias.

Como parte de la saga de mujeres que deambulan, Laura Citarella y Verónica Llinás, la actriz protagonista, co-dirigen *La mujer de los perros* (2015) en que no es necesario saber

cuáles fueron las razones por las que una mujer que vive sola en una choza en el campo, sin servicios básicos y rodeada de perros, terminó en esa situación de exclusión, para compenetrarse con el devenir cotidiano por su sobrevivencia sobrellevando las estaciones del año.

Tampoco es necesario siquiera escuchar su voz ni muchos diálogos (casi no hay) para conmoverse con la soledad digna, libertaria y algo rebelde de la mujer de la que no conocemos ni su nombre. En una de las escenas más emotivas de este cine contemplativo que incluye aspectos documentales, la mujer observa desde lejos cómo abandonan a un perro viejo y enfermo, al cual ella termina alimentando con lo poco que tiene y acompañando de forma compasiva en su adiós.

Marisol Aguila Bettancourt,
Programadora FICVIÑA.



LAURA CITARELLA

Argentina

Directora y productora de cine.

Nacida en La Plata en 1981, se graduó como directora cinematográfica en la Universidad del Cine en 2004.

Desde 2005 forma parte de la productora El Pampero Cine junto con Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu.

Citarella se ha destacado como una de las grandes productoras de cine independiente en la Argentina. Produjo, entre otros films, *Historias Extraordinarias* de Mariano Llinás (una proeza con la que se hizo, sabiéndolo o no, un lugar en la historia del cine argentino).



OSTENDE

Una mujer gana un concurso. El premio: cuatro días de vacaciones en un hotel en Ostende, una ciudad balnearia fuera de temporada. A partir de allí, se le abren dos caminos. Por un lado, el del ocio: Se deja llevar por los rituales del descanso, la playa, las pequeñas rutinas, la suave e imperceptible felicidad. Por el otro, el de la intriga: enigmas sutiles, situaciones levemente inquietantes, anomalías mínimas, extrañas narraciones que parecen dispuestas a surgir en el momento menos pensado. Entre estos dos uni-versos, entre estas dos maneras de pensar el cine, oscila, como un péndulo, este pequeño film.

Director: Laura Citarella

Género: Ficción

País: Argentina

Año: 2011

Duración: 85 min.

Casa Productora: El Pampero Cine

Producción: Mariano Llinás

Dirección de fotografía: Agustín Mendilaharsu

Edición/ Montaje: Alejo Moguillansky

Sonido: Rodrigo Sánchez Mariño

Elenco: Laura Paredes, Julián Tello, Santiago Governori, Débora Dejtari, Fernanda Alarcón, Julio Citarella

Director: Laura Citarella

Género: Ficción

País: Argentina

Año: 2022

Duración: 128 min. (Parte 1) 132 min.
(Parte 2)

Guión: Laura Citarella, Laura Paredes

Casa Productora: El Pampero Cine

Producción: Ingrid Pokropek - Ezequiel
Pierri

Dirección de fotografía: Agustín
Mendilaharsu - Inés Duacastella - Yarará
Rodríguez

Dirección de arte: Laura Caligiuri

Edición/ Montaje: Miguel de Zuviría - Alejo
Moguillansky

Sonido: Marcos Canosa

Elenco: Laura Paredes - Ezequiel Pierri
- Rafael Spregelburd - Cecilia Rainero
(Parte 1). Laura Paredes - Ezequiel Pierri
- Juliana Muras - Elisa Carricajo - Verónica
Llinás (Parte 2).



TRENQUE LAUQUEN

Una mujer desaparece. Dos hombres salen en su busca: ambos la aman. ¿Por qué se fue? Cada uno de ellos tiene su propia sospecha, y la oculta al otro que- misteriosamente- nunca llega a ser su rival. Ninguno tiene razón- pero ¿Alguien la tiene? Esa huida repentina se revela como el centro secreto de una serie de ficciones que el film, sutilmente, se encarga de entretejer: el secreto del corazón de otra mujer, perdida también hace ya muchos años; el secreto de la vida de un pueblo de campo, sacudido por un acontecimiento sobrenatural que nadie parece percibir; el secreto de la llanura, que no deja de extenderse y devorarlo todo, como las sombras que inundan el mundo después del atardecer.



LA MUJER DE LOS PERROS

Una mujer camina atravesando el campo. A su alrededor, un montón de perros se mueven en todas direcciones, imprevisibles, deshaciendo la ficción como el famoso tejido de Penélope. Más lejos aún, el mundo, los arrabales, las estaciones del año, y el día y la noche, y las diferentes versiones del cielo.

Director: Laura Citarella - Verónica Llinás

Género: Ficción

País: Argentina

Año: 2015

Duración: 01:38:12 min.

Guión: Laura Citarella, Verónica Llinás,
Mariano Llinás

Casa Productora: El Pampero Cine

Producción: Mariano Llinás

Dirección de fotografía: Agustín
Mendilaharzu

Dirección de arte: Laura Caligiuri

Edición/ Montaje: Alejo Moguillansky

Sonido: Marcos Canosa

Elenco: Juliana Muras - Germán de Silva -
Juana Zalazar



“El documental le ofrece un espacio de reflexión. Esto es mucho más importante que la objetividad. Y este espacio de reflexión nace cuando el creador disfruta de plena libertad”

(Filmar lo que no se ve. Filmar lo invisible. Una manera de hacer documentales. Patricio Guzmán. 2023).

FOCO 50 AÑOS DE MEMORIA

PATRICIO GUZMÁN LOZANES

Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2023 –
Doctor Honoris Causa Universidad de Valparaíso

Empujado por una visión poética del mundo, Patricio Guzmán ha defendido y desarrollado a lo largo de su filmografía el cine documental de autor, y reivindica por sobre todo la subjetividad como motor esencial del trabajo de un cineasta. Uno de los prejuicios con los que ha debido lidiar el cine documental es lo que la industria del cine instaló como parte de sus cánones, que el documental debe girar en torno a la objetividad y ser una ecuánime ante conflictos o fenómenos.

“Nunca el documental ha sido un espejo neutro sino una visión singular de la realidad” indica Patricio Guzmán, donde las películas no son entes asépticos, sino que son miradas con perspectiva, y es lo que más nos interesa de sus obras, donde está esa preciada distancia crítica que cada vez enfatiza.

En esta versión 35° de FICVIÑA tendremos obras en versión restaurada, filmadas durante la Unidad popular como **El primer año** y la trilogía **La Batalla de Chile** la cual fue montada en el exilio por Pedro Chaskel. En un año de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado cívico militar, es relevante no solo para la comunidad del cine sino para nuestra Democracia, poder apreciar ese torbellino de acontecimientos que se revelaba ante los ojos del cineasta y de su equipo que estuvo conformado entre otros por **Jorge Müller** en la dirección de fotografía.

“La batalla de Chile en cambio, entra en el torbellino de una revolución. Es una obra

empujada por una marea humana; muestra una aceleración de la historia cuando miles de hechos culminaron en un violento golpe de Estado. Transmitía- y aún sigue transmitiendo-una carga de energía que supera cualquier programa informativo clásico y además mi posición siempre estuvo cerca de Salvador Allende” Filmar lo que no se ve. Filmar lo invisible. Una manera de hacer documentales. Patricio Guzmán. 2023

La obra de Patricio no pertenece estrictamente a la época en que fue producida cada una de sus películas, existiendo una mezcla entre mirada de una utopía colectiva que fue la Unidad Popular con impresionantes y sobrecogedores registros de testimonios y acontecimientos de una épica desbordante y al mismo, son películas a modo de cartas para el futuro. **La trilogía La Batalla de Chile y El primer año** son paradigmáticas en cuanto a su resignificación constante, en especial en el actual presente donde se vuelven a relativizar qué entendemos por bien común, derechos humanos y memoria.

La dictadura aniquila el entendimiento del sujeto en un colectivo, y como diría Sergio Rojas exagera la idea de individuo, por eso estas obras de Patricio, resulta sobrecogedor lo cotidiano, las multitudes en las calles y el lenguaje de trabajadores y trabajadoras el Chile, que expresaban ese sueño colectivo que sería bombardeado por aviones Hawker Hunter el día del golpe.

Con orgullo presentamos este Foco 50 años dedicado a uno de los cineastas sin

duda más relevantes e imprescindible de Chile y Latinoamérica que este año fue nombrado Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2023 y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Valparaíso.

Claudio Pereira,
Director Artístico FICVIÑA.



PATRICIO GUZMÁN Chile

Documentalista

Patricio Guzmán, documentalista Chileno. Inició su carrera en el cine como asistente del cineasta Rafael Sánchez, director del Instituto Fílmico de la Universidad Católica. En 1967 estudió en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid. Cinco de sus películas han participado en el Festival de Cannes, entre ellas *La Batalla de Chile I y II*. Entre sus documentales destacados están *Nostalgia de la Luz*, *El Botón de Nacar* y *Mi País Imaginario*. El año 2023 fue reconocido como Premio Nacional de Artes y nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Valparaíso.

Patricio Guzmán: Patricio Guzmán

Género: Documental

País: Chile - Francia

Año: 1972

Duración: 100 min.

Guión: Patricio Guzmán

Casa Productora: Escuela de Artes de la
Comunicación de la Universidad Católica
de Chile

Producción: María Teresa Guzmán

Producción ejecutiva: Felipe Orrego

Dirección de fotografía: Antonio Ríos

Dirección de arte: -

Edición/ Montaje: Carlos Piaggio

Sonido: María Eugenia Rodríguez Peña

Redes sociales: @marketchile



EL PRIMER AÑO

“Están sucediendo una enorme cantidad de acontecimientos en Chile. Creo que estamos viviendo probablemente nuestro año más rico en hechos de todo tipo. Pero la diferencia fundamental es que este año, este mes, este día, constituyen momentos históricos. Tengo la sensación de que hay algo en el ambiente, en la calle, en los diarios, en las personas, que nos indica que estamos atravesando una barrera invisible, que estamos girando lentamente hacia alguna parte”

Patricio Guzmán

SINOPSIS

El documental narra los acontecimientos ocurridos durante el primer año del gobierno de la Unidad Popular, en orden cronológico.



LA BATALLA DE CHILE, LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS. PARTE I: LA INSURRECCIÓN DE LA BURGUESÍA.

Registro de los acontecimientos ocurridos en los meses previos al golpe de Estado en Chile, ocurrido el 11 de septiembre de 1973. Diariamente se enfrentan, en todos los niveles, dos bloques políticos: la burguesía opositora (partidos Nacional y Demócratacristiano) y la Unidad Popular (partidos de izquierda) que apoya un parlamento para el Presidente constitucional Salvador Allende.

Patricio Guzmán: Patricio Guzmán

Género: Documental

País: Chile - Francia

Año: 1975

Duración: 100 min.

Guión: Patricio Guzmán

Casa Productora: Equipo Tercer Año,
Instituto Cubano del Arte e Industrias
Cinematográficas (ICAIC)

Producción: Federico Elton

Producción ejecutiva: Chris Marker

Dirección de fotografía: Jorge Müller

Edición/ Montaje: Pedro Chaskel

Sonido: Bernardo Menz

Redes sociales: @marketchile

Patricio Guzmán: Patricio Guzmán

Género: Documental

País: Chile - Francia

Año: 1976

Duración: 90 min.

Guión: Patricio Guzmán

Casa Productora: Equipo Tercer Año,
Instituto Cubano del Arte e Industrias
Cinematográficas (ICAIC)

Producción: Federico Elton

Producción ejecutiva: Chris Marker

Dirección de fotografía: Jorge Müller

Edición/ Montaje: Pedro Chaskel

Sonido: Bernardo Menz

Redes sociales: @marketchile



LA BATALLA DE CHILE, LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS. PARTE II: EL GOLPE DE ESTADO.

Entre marzo y septiembre de 1973 la izquierda y derecha se enfrentan en la calle, en las fábricas, en los tribunales, en las universidades, en el parlamento y en los medios de comunicación. La situación se vuelve insostenible. Estados Unidos financia la huelga de los camioneros y fomenta el caos social.



LA BATALLA DE CHILE, LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS. PARTE III: EL PODER POPULAR.

Al margen de los grandes acontecimientos que narran los filmes precedentes ocurren también otros fenómenos originales, a veces efímeros, incompletos, que recoge la tercera parte. Numerosos sectores de la población y en particular las capas populares que apoyan a Allende organizan y ponen en marcha una serie de acciones colectivas.

Patricio Guzmán: Patricio Guzmán

Género: Documental

País: Chile - Francia

Año: 1979

Duración: 82 min.

Guión: Patricio Guzmán

Casa Productora: Equipo Tercer Año,
Instituto Cubano del Arte e Industrias
Cinematográficas (ICAIC)

Producción: Federico Elton

Producción ejecutiva: Chris Marker

Dirección de fotografía: Jorge Müller

Edición/ Montaje: Pedro Chaskel

Sonido: Bernardo Menz

Redes sociales: @marketchile

FOCO 50 AÑOS: MEMORIAS Y RESISTENCIAS

La memoria, el patrimonio y la perspectiva de género están presentes y fuertemente imbricados en la 35ª edición del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, con uno de los focos de los 50 años del golpe civil militar dedicado expresamente a la obra de mujeres cineastas chilenas, tanto en el exilio, en la transición democrática y en la actualidad.

Hemos titulado “Memorias y Resistencias” a una selección de películas de mujeres documentalistas que hacen parte de una genealogía de valientes y arriesgadas creadoras que no siempre han tenido la visibilidad que se merecen, en su aporte cinematográfico al cine chileno y a la defensa de los derechos humanos frente a las atrocidades cometidas por los agentes del Estado en dictadura.

Sus obras forman un corpus con una mirada particular desde la dirección femenina, que se expresa en el abordaje de temas en su momento ausentes (la violencia sexual como tortura, por ejemplo), los elementos autobiográficos, la presencia de mujeres protagonistas persistentes y resilientes, resaltando su lugar de enunciación propio desde el desarraigo y la reconstrucción de su identidad personal tras vivir el horror y la represión.

Resulta interesante cómo en *Gracias a la vida* (o la pequeña historia de una mujer maltratada) (Finlandia, 1980), Angelina Vásquez aborda una temática tan compleja como la violencia sexual como tortura (que incluso la propia justicia transicional chilena tardó años en reconocer como tal) en el caso de una presa política que se reencuentra con su marido y su familia en el exilio en Finlandia, estando embarazada producto de las violaciones de los represores.

La confusión, distancia y desapego de Silvia con sus seres queridos al volver a verlos tan lejos de su país de origen, dan cuenta del trauma provocado por la tortura sexual, más aún llevando en el vientre las consecuencias de dicha violencia. En *Gracias a la vida*, donde Angelina Vásquez experimenta con los géneros cinematográficos incorporando escenas del verdadero parto de la actriz, se instala la pregunta por la soberanía del cuerpo de las mujeres y sus derechos sexuales y reproductivos.

El cine de resistencia que la reconocida documentalista Carmen Castillo logró desarrollar durante su exilio tras la emboscada de la DINA a su casa de calle Santa Fe en 1974 -que terminó con la vida de su compañero Miguel Enríquez y con ella (embarazada de seis meses) gravemente herida-, ha sido un fundamental aporte en la disputa por la memoria frente a la amnesia y la impunidad en Chile, en su afán de visibilizar las historias de los invisibles, los silenciados y revolucionarios.

En su documental *La Flaca Alejandra* (1993), obra fundamental del foco “Memorias y Resistencias”, la ex militante del MIR buscó aproximarse a la máquina de matar de la dictadura a través del testimonio de quien delatar a Miguel Enríquez y a ella misma, Marcia Merino, apodada como el título de la película, antigua compañera revolucionaria que se quebró por las torturas y se convirtió en colaboradora de la DINA, entregando nombres de miristas que continúan desaparecidos.

Avanzando en la línea temporal de películas dirigidas por mujeres cineastas, en 2018 en su documental *Hoy y no mañana* la directora Josefina Morandé recupera la memoria del grupo de resistencia “Mujeres por la vida”, que reunió a mujeres de

la más diversa procedencia política en acciones callejeras y de arte para enfrentar a la dictadura desde la creatividad y el humor. A través de testimonios de las protagonistas, la recuperación de archivos de la época y la creación de animaciones para graficar las intervenciones artísticas ahí donde no había registro, el documental visibiliza el lugar que jugaron las mujeres en la resistencia a la dictadura.

La más reciente de las películas del foco *Huellas* (2023) tiene, justamente, a una de las pioneras en el cine del exilio, la icónica directora y montajista Valeria Sarmiento, reflexionando sobre los efectos de la dictadura a 50 años del golpe civil militar, con un tono autobiográfico del momento en que la realizadora debió exiliarse en París. Recién llegada, lo primero que hizo fue filmar, porque quería contarle a una amiga dónde vivía y que se sentía culpable por haber sobrevivido.

Valeria Sarmiento usa su voz en off y recupera historias de prisioneros políticos que ella no vivió, pero que pertenecen a su generación, la que desaparecerá pronto por su avanzada edad. Como las del centro de detención y tortura Isla Dawson, lugar donde los agentes del Estado demolieron las barracas para no dejar huellas del horror, que sin embargo se podían ver desde el cerro. Los rastros también se encuentran en la huella genética de los sobrevivientes y herederos de las víctimas (a muchos de los cuales el miedo les fue transmitido por vía intrauterina, dado que la información se transmite a los gametos), reafirmando que el impacto del horror, el miedo y la ansiedad se mantiene en nuevas generaciones. Es la huella epigenética de Chile

Marisol Aguila Bettancourt,
Programadora FICVIÑA.



HUELLAS

Huellas es un viaje de regreso a los años más oscuros de la dictadura militar en el que Valeria Sarmiento, utilizando por primera vez en su carrera su propia voz, reflexiona sobre las huellas de la violencia política de ese período.

Director: Valeria Sarmiento

Género: Documental

País: Chile - Francia

Año: 2023

Duración: 62 min.

Guión: Bruno Cuneo

Casa productora: Common Land Studio

Producción: Daniela Salazar

Dirección de fotografía: Thomas Wooddroffe

Edición/ montaje: Valeria Sarmiento

Sonido: Carlo Sanchez



VALERIA SARMIENTO Chile

Directora

Debutó como directora con el documental *Un sueño como de colores* (1972) donde abordó la condición de la mujer tomando como modelo un grupo de bailarinas de cabaret.



HOY Y NO MAÑANA

En 1983 surge en Santiago de Chile el movimiento "Mujeres por la Vida" quienes en tiempos de dictadura militar logran hacer actos inéditos en la vía pública para denunciar lo que ocurría en el país.

Director: JOSEFINA MORANDÉ

Género: DOCUMENTAL

País: CHILE

Año: 2018

Duración: 78 min.

Guión: JOSEFINA MORANDÉ

Producción: CONSUELO CASTILLO

Edición/ montaje: JOSEFINA MORANDÉ

Sonido: MARIO DÍAZ

Redes sociales: www.josefinamorande.cl



JOSEFINA MORANDÉ Chile

Diseñadora gráfica y Licenciada en cine Mención Documental

Diseñadora gráfica de formación. A partir del año 2001 comienza a incursionar en el mundo audiovisual. Estudia cine y montaje digital en el "FX ANIMATION Barcelona 3D&Film School", Barcelona.



CARMEN CASTILLO ECHEVERRÍA

Chile

Cineasta

Documentalista. Profesora de historia e investigadora en el Centro de Investigaciones de Historia de América Latina de la Universidad Católica de Chile.

GUY GIRARD

Francia

Cineasta

Director, guionista. Aki Kaurismäki (200), documental, Francia. Jean-Louis Barrault - L'incandescent (1994).



LA FLACA ALEJANDRA

Los sesenta minutos de duración de este documental constituyen una larga conversación entre Carmen Castillo y Marcia Merino, más conocida como La Flaca Alejandra.

Director : Guy Girard y Carmen Castillo

Género: Documental

País : Francia Chile

Año : 1994

Duración: 59 min.

Guión : Carmen Castillo y Guy Girard

Edición : Montaje : Annick Breuil

Sonido : Corinne Gigon



ANGELINA VÁZQUEZ RIVEIRO

Chile

Directora

En 1971 debuta como realizadora con el documental Crónica del salitre. Tras el golpe de Estado se exilia en Finlandia en donde continúa su trabajo como realizadora de documentales.



GRACIAS A LA VIDA

(O LA PEQUEÑA HISTORIA DE UNA MUJER MALTRATADA)

La historia de una refugiada chilena, marcada por la prisión y la tortura, ilustra la tragedia sufrida por las víctimas de la violencia en América Latina, durante los años de la dictadura.

Director: Angelina Vázquez Riveiro

Género: Ficción

País: Finlandia

Año: 1980

Duración: 48 min.

Guión: Angelina Vázquez Riveiro

Director de Fotografía: Jouko Lehmuskallio

Montaje: Rodolfo Wedeles

Sonido: Tom Forström

Música: Jaime Kächele

Elenco: Carmen López, Eduardo Bravo, Riika Jeminem, Anita Mikkonen

LAS PELÍCULAS QUE LA DICTADURA NO DESTRUYÓ

60 AÑOS  **CINETECA**
UNIVERSIDAD de CHILE

El golpe de Estado ocurrido el 11 de septiembre de 1973, implicó para Chile la destrucción, desaparición, robo y dispersión de numerosas películas. La Cineteca de la Universidad de Chile, albacea del patrimonio audiovisual en aquellos años, sufrió las consecuencias de las medidas represivas contra el mundo del arte y la

cultura, que conllevaron con un profundo debilitamiento de las instituciones públicas, tanto a nivel simbólico como en los relatos sobre la memoria histórica.

La presente selección busca romper con los patrones que ha impuesto una historia oficial de aquellos años, mediante un proceso de rearticulación de la memoria que

permita reconstruir y colocar nuevamente en el espacio público aquellos archivos de la institución que fueron perseguidos, censurados o hechos desaparecer tras los cambios políticos de 1973.

Luis Horta Canales,
Coordinador Universidad de Chile.



REPORTAJE A LOTA

JOSÉ ROMÁN
Chile

Director

DIEGO BONACINA
Argentina

Director

Esta película registra las duras condiciones de los mineros del pueblo de Lota, Chile. Las imágenes muestran como los trabajadores deben descender cientos de kilómetros.

Director: José Román - Diego Bonacina

Género: Documental

País: Chile

Año: 1970

Duración: 15 min. versión restaurada

Producción: Eugenio López

Dirección de fotografía: Diego Bonacina

Edición/ Montaje: Carlos Piaggio



DESNUTRICIÓN INFANTIL

ÁLVARO RAMÍREZ
Chile

Director

A través de imágenes que muestran las precarias condiciones en la que viven las familias más pobres del país, y de los testimonios de las propias madres, se realiza una denuncia de la desnutrición infantil en Chile.

Director: Álvaro Ramírez

Género: Documental

País: Chile

Año: 1969

Duración: 11 min.

Guión: Álvaro Ramírez

Producción: Cine Experimental U. de Chile

Dirección de fotografía: Héctor Ríos

Edición/ Montaje: Álvaro Ramírez

Sonido: Álvaro Ramírez

Director: Pedro Chaskel - Héctor Ríos
Género: Documental
País: Chile
Año: 1970
Duración: 14 min. versión restaurada
Producción: Cine Experimental U. de Chile
Dirección de fotografía: -
Edición/ Montaje: Pedro Chaskel



VENCEREMOS

PEDRO CHASKEL
Alemania/ Chile

Director
HÉCTOR RÍOS
Chile

Director

Relata las dos caras de una nación pobre y subdesarrollada, la contradicción en las formas en que vive el pueblo y la burguesía y la violencia implícita en esa desigualdad.

Director: Álvaro Ramírez
Género: Documental
País: Chile
Año: 1970
Duración: 12 min. versión restaurada
Guión: Álvaro Ramírez
Producción: Discoteca del Cantar Popular DICAP
Dirección de fotografía: Samuel Carvajal
Edición/ Montaje: Álvaro Ramírez
Sonido: Leonardo Céspedes



BRIGADA RAMONA PARRA

ÁLVARO RAMÍREZ
Chile

Director

Documental sobre el colectivo de muralistas que elabora una estética propia en la que se entrecruzan los postulados de izquierda y las artes al servicio de la transformación social.

Director: Leonardo Céspedes
Género: Documental
País: Chile
Año: 1971
Duración: 5 min.
Guión: Leonardo Céspedes
Producción: Cine experimental U. de Chile
Dirección de fotografía: Carlos González - Toño Ríos
Sonido: Leonardo Céspedes



PINTANDO CON EL PUEBLO

LEONARDO CÉSPEDES
Chile

Director

Diversos artistas, entre ellos Gracia Barros y José Balmes, realizan un mural frente al Palacio de La Moneda, como parte de las premisas del programa de la UP: "entender y vivir la cultura propia", "la cultura no será para unos pocos".



ENTRE PONERLE Y NO PONERLE

HÉCTOR RÍOS
Chile

Director

A través de las distintas aristas relacionadas con el consumo de alcohol, el cortometraje documental caracteriza sus consecuencias y lo identifica como la principal arma de la burguesía para apaciguar la sed del pueblo.

Director: Héctor Ríos

Género: Documental

País: Chile

Año: 1971

Duración: 10 min. versión restaurada

Guión: Héctor Ríos - Alfonso Alcalde

Producción: Luís Cornejo - Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile

Dirección de fotografía: Héctor Ríos

Edición/ Montaje: Pedro Chaskel

Sonido: Leonardo Céspedes



EL DERECHO AL DESCANSO

ADOLFO SILVA
Chile

Director

Documental sobre los balnearios populares de la V región, proyecto desarrollado por la Unidad Popular consistente en la construcción de cabañas sociales que ofrecen una oportunidad digna de descanso para las familias obreras, en contraposición a los privilegios de las clases adineradas.

Director: Adolfo Silva

Género: Documental

País: Chile

Año: 1970

Duración: 12 min

Producción: Adolfo González Silva - Oficina de informaciones y radiodifusión

Dirección de fotografía: Manuel Julio

Edición/ Montaje: Eliseo Pedraza



NOTICIERO NACIONAL

El "Noticiero nacional" de Chilefilms era una de las herramientas comunicacionales más importantes de la Unidad Popular. Actualmente han desaparecido casi todos los noticieros, solo conservándose algunos fragmentos y ediciones especiales.

Título: Noticiero Nacional n° 9

Año: 1973

Realización: Chilefilms

Duración: 8 minutos

Director: Valeria Sarmiento
 Género: Documental
 País: Chile
 Año: 1972
 Duración: 10 min. versión restaurada
 Dirección de fotografía: Jorge Müller
 Montaje: Carlos Piaggio
 Sonido: José de la Vega



UN SUEÑO COMO DE COLORES

VALERIA SARMIENTO
Chile

Directora

“Me interesó la contradicción aparente de esas mujeres que buscan su libertad mostrando su cuerpo. Para mí es sorprendente ver un film que hice hace cincuenta años” cuenta Valeria Sarmiento sobre su ópera prima, recuperada en 2022 por la Cineteca de la Universidad de Chile.

Director: Andrés Habegger
 Género: Documental
 País: Chile
 Año: 2008
 Duración: 96 min.
 Guión: Andrés Habegger
 Producción: Gema Juárez Allen
 Dirección de fotografía: Goran Gester
 Sonido: Leo Fucci, Luciano Fusetti
 Edición/Montaje: Fernando Vega, Jesper Osmund



IMAGEN FINAL

ANDRÉS HABEGGER
Argentina

Documentalista

Una de las imágenes más famosas de la historia fue filmada el 29 de junio de 1973: en un intento de golpe de Estado en Santiago de Chile, Leonardo Henrichsen, un camarógrafo argentino, filma su propia muerte a manos de un militar chileno.

Director: Miguel Littín
 Género: Documental
 País: Chile
 Año: 1971
 Duración: 65 min.
 Producción: Sergio Trabucco Ponce
 Dirección de fotografía: Francesco Lazaretti
 Edición/ Montaje: Carlos Piaggio
 Sonido: Jorge Müller - Jorge Di Lauro



COMPAÑERO PRESIDENTE

MIGUEL LITTÍN
Chile

Director

Documental realizado por los trabajadores de Chilefilms, a partir del registro realizado el 4 de enero de 1971 de una extensa conversación entre el presidente de Chile Salvador Allende y el intelectual francés Régis Debray.



FUNCIONES ESPECIALES



RAÚL RUÍZ VALERIA SARMIENTO Chile

Directores
Director: Raúl Ruíz - Valeria Sarmiento
Género: Ficción
País: Chile
Año: 1973
Duración: 78 min.

50 AÑOS



EL REALISMO SOCIALISTA

La película es un relato coral, donde se van encadenando distintos mundos. Por un lado el de los obreros y el lumpen, con el personaje Lucho a la cabeza, y por otro, el de un grupo de intelectuales partidarios de la Unidad Popular.

Guión: Raúl Ruíz - Valeria Sarmiento
Casa Productora: Poetastros
Productores: Chamilla Rodríguez, Raúl Ruíz
Dirección de fotografía
Dirección de arte: Raúl Ruíz
edición/ Montaje: Galut Alarcón
Sonido: José De La Vega
Redes sociales: @poetastrosfilms



ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN España

Directora
Director: Estibaliz Urresola Solaguren
Género: mujer
País: España
Año: 2023
Duración: 129 min

FUNCIÓN ESPECIAL INSTITUTO VASCO ETXEPARE



20.000 ESPECIES DE ABEJAS

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas de los demás y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre.

Guión: Estibaliz Urresola Solaguren
Casa Productora: Gariza Films y Inicia Films
Producción: Lara Izagirre Garizurieta y Valérie Delpierre
Dirección de fotografía: Gina Ferrer García
Dirección de arte: Izaskun Urkijo Alijo
Edición/ Montaje: Raúl Barreras
Sonido: Eva Valiño
Redes sociales: @garizafilms @inicia_films @estiurresola



ARGENTINA 1985

Inspirada en la historia real del fiscal Julio Strassera, Luis Moreno Ocampo y su joven equipo jurídico que se atrevieron a acusar, contra viento y marea, a contrarreloj y bajo constante amenaza, a los altos mandos de la sangrienta dictadura militar argentina (1976-1983).

Guión: Mariano Llinás / Santiago Mitre
Casa Productora: La Unión de los Ríos, Kenya Films, Infinity Hill, Amazon Studios
Dirección de fotografía: Javier Julia
Dirección de arte: Micaela Saiegh
Edición/ Montaje: Andrés P. Estrada
Sonido: Santiago Fumagalli.

COMISIÓN DDHH VIÑA DEL MAR



SANTIAGO MITRE Argentina

Director
Director: Santiago Mitre
Género. Drama
País: Argentina
Año: 2022
Duración: 140 min



NOSFERATU, UNA ESCENITA CRIOLLA

Mezcla de folk horror y sátira, la trama presenta a un vampiro alienígena que, viajando por la galaxia, aterriza en su tumba en Santiago de Chile. Su subtítulo de "Escenita Criolla" refleja el carácter de su factura modesta y guiños a elementos socio-culturales del país.

Guión: Hernán Castellano
Producción:
Dirección de fotografía: Jorge Navarrete
Elenco: Mauricio Saavedra, Hernán Castellano, Antonio Roncallo, Blanca Sagrista, Demetrio Psijas, Miguel Ángel Bienzobas, Antonio Lucero

50 AÑOS



HERNÁN CASTELLANO Chile

Director
Director: Hernán Castellano
Género: Ficción
País: Chile
Año: 1973
Duración: 30 minutos



CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

HOMENAJE 100 AÑOS DE ALDO FRANCIA

ALDO FRANCIA: CELEBRANDO EL CENTENARIO DE UN PIONERO DE LA CINEFILIA

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE

En su libro “Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar”, Aldo Francia recuerda el momento exacto en que se enamoró de las películas. Fue en noviembre de 1949, en una sala de París.

“En una de esas tardes en un pequeño cine del quartier, por el lado del Boulevard Saint Michel, donde recién se había apagado el proyector de películas y encendido las luces de la sala, nos encontramos todos con los ojos lacrimosos, sin ninguna posibilidad de disimularlo. Acababan de proyectar “Ladrón de bicicletas” de Vittorio de Sica”, rememora.

Esa epifanía cambió su vida. Lo llevó a alternar su trabajo como pediatra con diversas iniciativas en torno a la cinefilia. En los 60 fundó un Cine Club, levantó el Cine Arte de Viña del Mar y creó el primer Festival de Cine Aficionado que terminaría siendo el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Desde nuestra ciudad, Francia se proyectó hacia el mundo. La recordada edición de 1969 fue una cumbré fundamental para los directores del continente que, en tiempos de transformaciones políticas y sociales, necesitaban compartir proyectos, sueños y diferencias con sus colegas latinoamericanos. Viña se convirtió en un espacio de reflexión sobre la imagen en movimiento. También en una plataforma fundamental para cineastas de la talla de Glauber Rocha, Santiago Álvarez, Raymundo Gleyzer, Humberto Solás y Jorge Sanjinés, entre muchos otros.

Como si fuera poco, Francia fundó la Escuela de Cine en la ex sede porteña de la

Universidad de Chile –hoy la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso– con la intención de formar nuevos talentos, fiel a su labor de divulgar películas para generar un cambio social.

Junto con su trabajo de formación, reflexión y difusión, Aldo Francia es además una de las figuras fundamentales del Nuevo Cine Chileno con sólo dos películas que reflejan su amor declarado por el neorrealismo y su mirada compasiva hacia los desposeídos: “Valparaíso, mi amor” (1969) y “Ya no basta con rezar” (1972). Su filmografía la completan un par de cortos iniciáticos y encantadores como “Lluvia en el Barrio Latino” (1961), sinfonía visual de París en la que el cineasta se divierte con los coloridos paraguas de los transeúntes. Es un breve homenaje al cine francés que complementa una obra cinematográfica que supo cómo aproximarse a la realidad social chilena sin abandonar el fervor por la revolución fílmica que se desarrollaba en el Viejo Continente.

Aunque nuestro fundador nos dejó en el año 1996, es indudable que su legado sigue latiendo fuerte tanto en la región como en el país, el continente y, finalmente, el mundo. La fuerza fundacional de FICViña es el mayor orgullo y fortaleza de un festival que en cada edición intenta ser fiel al espíritu crítico y convocante de los orígenes. Por otra parte, los dos largometrajes de Francia no han perdido la capacidad de abordar la desigualdad de un país y aproximarse a la marginalidad con bondad y ternura, lejos de cualquier intento de explotación. Son, si se quiere, cátedras de cómo aproximarse a

los sectores carenciados evitando la pornomiseria y el exceso de discurso; muestras de sensibilidad y misericordia que hoy pueden iluminar los tiempos complejos en que vivimos.

Por todo lo anterior, este año FICViña se complace en celebrar el centenario del gran Aldo Francia, quien nació el 30 de agosto de 1923 para crear iniciativas incombustibles y, en calidad de apasionado pionero del arte fílmico, mostrarnos las bondades infinitas de ese milagro que llamamos cine.

**Andrés Nazarala R.,
Programador FICVIÑA.**



ALDO FRANCIA Chile

Cineasta y médico

(1923-1996). Cineasta fundamental del Nuevo Cine Chileno. Decidió ser cineasta luego de ver en Italia la película Ladrón de bicicletas de Vittorio De Sica. En 1962, funda Cine Club de Viña del Mar, con el cual organizaría desde 1963 Festivales de cine aficionado hasta que en 1967 se transforma Festival del Cine Nuevo Latinoamericano, hoy FICVIÑA. Fundador de Escuela de Cine Universidad de Chile Sede Valparaíso y Sala de Cine Arte de Viña. Dirige: Ya no basta con rezar (1972) / Valparaíso mi amor (1969) / La escala (1964) / Lluvia en el barrio latino (1961) / Andacollo (1961)

País: Chile

Año: 1964

Idioma: Español

Formato: 16mm, color

Género: Ficción

Duración: 13 minutos

Dirección: Aldo Francia

Guion: Aldo Francia, Celia Münchmeyer

Elenco: Kena Fernández, Edmundo Jiménez

Casa productora: Cine Club Viña del Mar

Dirección de fotografía: Aldo Francia

Música: Edwin Escudero



LA ESCALA

Pasos y situaciones en los 123 peldaños de la escala Santa Justina, en el cerro Larraín de Valparaíso. Ingenioso desplazamiento animado de un objeto circular, que sube y baja escalones, y que simboliza “el ojo” de la escala, a través del cual conocemos, por ejemplo, la historia de una pareja que pierde a su hijo pequeño.

País: Chile

Año: 1961

Idioma: Español

Formato: 8mm, color, sin sonido

Género: Documental

Duración: 9 minutos

Dirección: Aldo Francia

Dirección de fotografía: Aldo Francia

Música: José Manuel Gatica



LLUVIA EN EL BARRIO LATINO

Un recorrido por uno de los barrios más conocidos de París, marcado por el paso de los paraguas, en especial uno rojo que parece protagonizar el cortometraje.



VALPARAÍSO, MI AMOR

Historia inspirada en hechos reales que ocurrieron en el puerto de Valparaíso. Cuatro niños de escasos recursos han quedado abandonados porque el padre, cesante, roba ganado para alimentarlos y la policía lo ha detenido.

País: Chile

Año: 1969

Género: Ficción

Duración: 90 minutos

Dirección: Aldo Francia

Guión: Aldo Francia, José Román

Casa productora: Cine Nuevo Viña del Mar

Producción: José Troncoso

Dirección de fotografía: Diego Bonacina

Montaje: Carlos Piaggio

Sonido: Jorge di Lauro



YA NO BASTA CON REZAR

Ambientado en la ciudad de Valparaíso, este filme aborda las relaciones entre la fe cristiana y la creencia en la liberación social. La película retrata el proceso interno de un sacerdote católico que, enfrentado a las injusticias que observa en el entorno parroquial y ante la indolencia de la jerarquía eclesiástica, decide emprender por su cuenta el cambio social.

País: Chile

Año: 1972

Género: Ficción

Duración: 80 min.

Dirección: Aldo Francia

Guión: Aldo Francia, Jose Román, Darío Marcotti, Jorge Durán

Casa productora: Cine Nuevo Viña del Mar

Producción: Alberto Célerý

Dirección de fotografía: Silvio Caiozzi

Montaje: Carlos Piaggio, Rodolfo Wedeles

Sonido: Jorge Di Lauro

Elenco: Marcelo Romo / Tennyson Ferrada / Leonardo Perucci / Roberto Navarrete / Claudia Paz / Rubén Sotoconil / Mario Montillos / Eugenio Guzmán / Mónica Carrasco / Osvaldo Rodríguez / Gonzalo Palta / Arnaldo Berrios / Pedro Alvarez / Marta Contreras / Tito Mery

Rolando Rivillo / Julio Hidalgo / Guillermo Aguayo

“El Paoa tal como está especificado dentro del reglamento, es básicamente un moai con dos caras, similar al Dios Jano de la literatura Grecorromana. Tiene la forma de un bastón de mando y sus dos caras antagónicas representan el dualismo del universo: el día y la noche, lo bueno y lo malo, lo masculino y lo femenino, la risa y el llanto, la comedia y la tragedia. Y fue justamente este dualismo histórico tan cinematográfico, el motivo que prevaleció para que Cine Club Viña del Mar tomara el Paoa como un símbolo de su festival...”

Aldo Francia Boido (Nuevo Cine Latinoamericano en Viña del Mar)

HOMENAJE 60 AÑOS DEL FESTIVAL DE CINE AFICIONADO DE VIÑA DEL MAR

HOMENAJE 60 AÑOS DEL PRIMER FESTIVAL DE CINE AFICIONADO

Hace 60 años, el Cine Club Viña del Mar organiza el 1er Festival de Cine aficionado (1963) que posteriormente se transformaría en Festival de Cine Nuevo Latinoamericano (1967). Estos primeros festivales 1963-1966 serán el espacio donde diversos cineastas tanto nacionales como internacionales exhibirán sus primeros trabajos en 8 mm, 16mm y posteriormente en 35mm.

Lluvia en el barrio latino (1961) de Aldo Francia, **Un largo silencio** (1963) de Eliseo Subiela (Argentina), **Andacollo** (1958) de Jorge Di Lauro y Nieves Yankovic, **Aborto** (1966) de Pedro Chaskel y **Faro Evangelistas** (1964) de Rafael Sánchez

Apreciar estas iniciativas a 60 años de su inicio no solo resulta interesante como parte de la historia del cine en Chile, sino que pone en valor que los festivales de

cine nacen de una profunda convicción en formar espectadores y ciudadanía crítica.

Les presentamos una selección de cortometrajes que fueron premiados en los primeros festivales desde 1963 y cuyos realizadores se convertirán en piezas claves del cine latinoamericano.

Claudio Pereira,
Director Artístico FICVIÑA.



LLUVIA EN EL BARRIO LATINO

ALDO FRANCIA
Chile

Director

Un recorrido por uno de los barrios más conocidos de París, marcado por el paso de los paraguas, en especial uno rojo que parece protagonizar el cortometraje.

País: Chile
Año: 1961
Idioma: Español
Formato: 8 mm, color, sin sonido
Género: Documental
Duración: 9 minutos
Dirección: Aldo Francia
Dirección de fotografía: Aldo Francia
Música: José Manuel Gatica
Premio Paoa en el I Festival de Cine Aficionado de Viña del Mar de 1963



ANDACOLLO

NIEVES YANKOVIC
JORGE DI LAURO
Chile

Directores

Primer documental del matrimonio Jorge di Lauro-Nieves Yankovic. Este documental muestra la celebración del día de la Virgen de Andacollo.

Director: Nieves Yankovic y Jorge Di Lauro
Género: Documental
País: Chile
Año: 1958
Duración: 28 minutos
Guión: Nieves Yankovic y Jorge Di Lauro
Producción: Nieves Yankovic y Jorge Di Lauro
Dirección de fotografía: Andrés Martorell, Jorge Morgado y Hernán Garrido
Edición/ Montaje: Nieves Yankovic y Jorge Di Lauro
Mejor Documental 16mm, Mención especial a Andrés Martorell por fotografía en el IV Festival Nacional de Cine de Viña del Mar de 1966

Director: Eliseo Subiela
 Género: Documental. Drama, Cortometraje.
 Enfermedad. Drama psicológico
 País: Argentina
 Año: 1963
 Guión: Pablo Gerchunoff, Eliseo Subiela
 Duración: 17 minutos
 Dirección de fotografía: Juan José Stagnaro
 (B&W)
 Música: Johann Sebastian Bach
 Elenco: María Vaner, Lautaro Murúa
**Película ganadora de III Festival de Cine
 aficionados 1965**



UN LARGO SILENCIO

ELISEO SUBIELA
Argentina

Director
 Documental casi ficción que narra la triste historia de los pacientes del hospital neuropsiquiátrico Borda, donde sus pacientes están atrapados, olvidados y marginados.

Director: Pedro Chaskel
 Género: Documental
 País: Chile
 Año: 1965
 Duración: 28 minutos
 Guión: Pedro Chaskel, Luis Cornejo, Ernesto Fontecilla, Héctor Ríos y Lucía Sepúlveda
 Casa Productora: Cine Experimental de la Universidad de Chile, Comisión Nacional de Protección de la Familia y Cátedra B de Medicina Preventiva de la Universidad de Chile
 Producción: Luis Cornejo
 Dirección de fotografía: Héctor Ríos
 Edición/ Montaje: Pedro Chaskel
 Sonido: Francisco Cares
 Elenco: Sara Astica y Rubén Ubeira
Mejor película, IV Festival de cine de Viña del Mar, 1966

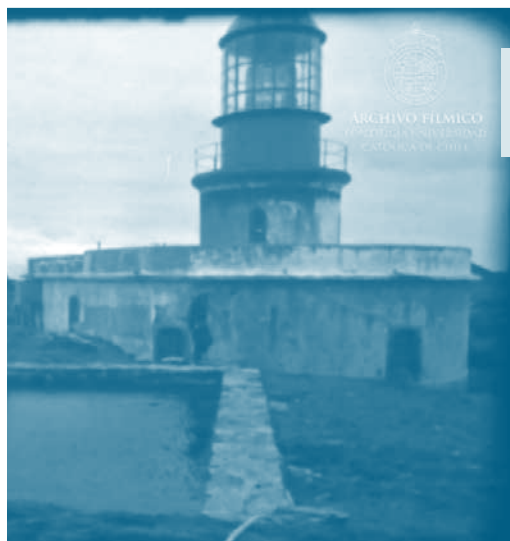


ABORTO

PEDRO CHASKEL
Chile

Director
 Una mujer de escasos recursos sufre complicaciones por un aborto. El grave estado la hace acudir a urgencias. En el centro de salud recibe instrucción médica sobre el uso de anticonceptivos. Mejor película, Festival de cine de Viña del Mar, 1966.

Director: Rafael Sánchez
 Género: Cortometraje documental
 País: Chile
 Año: 1964
 Duración: 22 minutos
 Casa Productora: Instituto Fílmico de la Universidad Católica de Chile
 Producción: María Angélica Ugarte / Armada de Chile
 Dirección de fotografía: Andrés Martorell de Llanza
 Sonido: Graciela Bresciani
 Voz en off: Eduardo Grunert
**Premios Mejor Documental 35mm,
 Mención especial a Andrés Martorell por
 fotografía IV Festival Nacional de Cine de
 Viña del Mar 1966**



FARO EVANGELISTAS

RAFAEL SÁNCHEZ
Chile

Director
 Documental de la Armada de Chile el que muestra toda la historia y desarrollo de un faro ubicado en el lugar más austral del país. (Pontificia U. Católica de Chile)

HOMENAJE A JORGE MÜLLER

“Nuestro primer trabajo, fue un viernes en la Escuela De Cine en Viña del Mar, cuando Raúl Ruiz nos invita a trabajar como asistente de lo que fuera en un largo de Estados Unidos que se llamó ¿Qué hacer?. Según él estábamos listos y dijo el lunes a las 08:00 A.M. en la avenida Lyon en Santiago. Jorge a Cámara y yo a sonido, y vimos una Eclair NPR y un Nagra III por primera vez: fue amor a primera vista. Empezamos a limpiar cables, pero en la noche dejaron los equipos sobre una mesa con un terciopelo negro, nos enseñaron a cargar baterías, ese fue para nosotros el momento soñado. Recuerdo a foco que esa noche salimos a caminar y decidimos conseguir los manuales de los equipos. Fueron días de poco dormir y apretando botones cargando chasis, tratando de grabar en Nagra. A los 15 días de rodaje, el equipo creó una segunda unidad, Jorge ya era experto en cargar chasis y yo grabando. Luego ya es historia, vienen las películas de Raúl Ruiz, “La Colonia Penal”, “Ahora te vamos a llamar a hermano”, “La expropiación”. El equipo técnico de Raúl Ruiz fue Jorge Müller cámara y Pepe de la Vega sonido, descubriendo en cada día de rodaje que el Flaco estaba disparado

con su propuesta encuadre y movimiento de cámara. Además que se puso la cámara en el hombro entonces Fierro y arte se fundieron, Jorge desarrollaba una habilidad nueva: cámara en mano, tenía la altura para otra perspectiva y una facilidad para contar lo que sucedía con los planos secuencia, que nunca terminaban desencuadrados, lo mismo con el color, componía naturalmente la armonía cromática, luego la teoría crepuscular del color, los paneos tienen ritmo, el foco para ver hasta siempre, esperar el color calipso del amanecer sobre la cordillera. ¡Dejaste la vara muy alta compañero!, como olvidar la medianoche que desfilamos en La Plaza Roja de Moscú, que tarareaste el tema musical de la serie Misión Imposible cuando caminábamos por los pasillos del Kremlin. La última vez que lo vi fue el día 28 de noviembre de 1974 a las 22:30 en el estreno de la película “A la sombra del sol”. Quiero que el arte de mi compañero que he transmitido como un deber a las nuevas generaciones.

Ni perdón ni olvido, jamás.

Pepe De La Vega
(Sonidista y compañero de Jorge Müller)

Director: Miguel Littín

Género: Drama histórico

País: Chile

Año: 1973

Duración: 02:00 hrs

Guión: Miguel Littín

Producción: Sergio Hernández - José Luis Contreras - Hernán Littín - Bernardo Mens - Alfredo Tornquist - Luis G. Pires - Rodolfo Úbeda

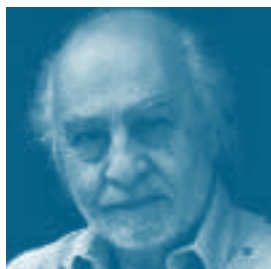
Dirección de fotografía: Affonso Beato - Patricio Castilla

Cámara: Jorge Müller Segunda cámara

Edición/ Montaje: Nelson Rodríguez

Sonido: José De la Vega

Elenco: Nelson Villagra - Marcelo Gaete - Shenda Román - Carmen Bueno - Mireya Kulczewski - Aníbal Reyna - Sergio Hernández - Roberto Parada - Ruben Sotoconil - Sara Astica



MIGUEL LITTÍN

Chile

Director

Uno de los directores más destacados del llamado "Nuevo Cine Chileno" que emergió en el país a fines de los años 60. Estudió teatro en la Universidad de Chile y trabajó como director de televisión en el canal de la misma universidad. Su carrera cinematográfica comenzó de la mejor manera, en 1969, con *El chacal de Nahueltoro*, película que impactó al medio chileno, no sólo en términos de taquilla, sino también en términos sociales y políticos.



LA TIERRA PROMETIDA

SINOPSIS

Basada en acontecimientos reales ocurridos en Chile en las primeras décadas del siglo XX, mezclando recursos del documental y la ficción, relata las luchas campesinas, sus mitos y leyendas y la instauración de una fugaz República Socialista.

EN LA MEMORIA DE JORGE MÜLLER SILVA

10 de enero de 1947 – Desaparecido el 29 de noviembre de 1974 junto a Carmen Bueno Cifuentes

Director de fotografía y camarógrafo. Participó en las producciones más importantes del período como *¿Qué hacer?* (1970) / *Compañero presidente* (1971) / *El primer año* (1972) / *La respuesta de Octubre* (1972) / *Un sueño como de colores* (1973) / *La Batalla de Chile* (Filmación en 1973) / *La expropiación* (1973) / *Descomedidos y chascones* (1973) / *Palomilla brava* (1973) / *A la sombra del sol* (1974).

El 29 de noviembre de 1974 fueron detenidos en la vía pública, en Santiago, cuando se dirigían a su trabajo los militantes del MIR Jorge Hernán Müller Silva y su compañera de trabajo en Chile Films, Carmen Cecilia Bueno Cifuentes. Según testimonios, ambos fueron llevados al recinto de Villa Grimaldi y luego trasladados a Cuatro Alamos desde donde desaparecieron en poder de la DINA.

**PANORAMA
LATINOAMERICANO**



ARIEL ROTTER

Argentina

Director

Director: Ariel Rotter

Género: Drama.

País: Argentina

Duración: 97 min.



UN PÁJARO AZUL

Javier y Valeria quieren formar una familia y hace años buscan tener un hijo a través de diversos tratamientos de fertilidad. A pesar de las frustraciones, la pareja parece sólida y compran una casa en las afueras de la ciudad intentando mantener viva la ilusión del futuro deseado.

Guión: Ariel Rotter – Federico Pintos

Compañía Productora: Tarea Fina / Aire Cine

Productores: Juan Pablo Miller – Laura Donari

Director de Fotografía: Guillermo "Bill" Nieto

Montaje: Federico Rotstein

Director de sonido: Daniel Yafalián

Directora de Arte: Aili Chen



WINCY OYARCE

Chile

Director y guionista

Comunicador Audiovisual

Director: Wincy Oyarce

Género: Documental

País: Chile

Año: 2022

Duración: 87



TAN INMUNDA Y TAN FELIZ

Hija de Perra fue una artista travesti que se convertiría en un icono de la disidencia y en un referente del under latinoamericano luego de morir en el año 2014.

Guión: Wincy Oyarce

Casa Productora: Creas Films

Producción: Adriana Denisse- Silva

Dirección de fotografía: Constanza García

Dirección de arte

Edición/ Montaje: Wincy Oyarce

Sonido: Roberto Collío

Elenco: Hija de Perra

Redes sociales: [taninmundaytanfeliz_pelicula](#) (instagram)



LA MEMORIA INFINITA

La memoria infinita cuenta la profunda y conmovedora historia de amor de Augusto y Paulina, una pareja que han estado juntos y enamorados hace más de 25 años. Hace 8 años sus vidas cambiaron para siempre con el diagnóstico de Alzheimer de Augusto.

Guión: Maite Alberdi

Casa Productora: Micromundo-Fabula

Producción: Maite Alberdi, Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín y Rocío Jadue.

Producción ejecutiva: Marcela Santibañez, Daniela Sandoval, Nicholas Hooper, Julie Goldman, Christopher Clements, Chandra Jessee y Rebecca Lichtenfeld.

Dirección de fotografía: Pablo Valdés

Edición/ Montaje: Carolina Siragyan

Sonido: Juan Carlos Maldonado

Elenco: Augusto Góngora y Paulina Urrutia

Redes sociales: @marketchile, @micromundo, @fabula



MAITE ALBERDI Chile

Directora Audiovisual UC,
Licenciada en Estética y
Comunicación Visual.

Director: Maite Alberdi

Género: Documental

País: Chile

Año: 2023

Duración: 90 min.



LA VERSIÓN DE ANITA

Anita Garibaldi nació en Brasil en 1821 y murió en Italia a los 28 años. Madre de cuatro hijos, vivió una vida de aventuras y batallas cruciales por la libertad de los pueblos de Brasil e Italia.

Guión: Silvia Cavichioli, Daniela Ceseli y Luca Criscenti

Casa Productora: Land Comunicazione y Zapata Filmes

Producción: Juan Zapata y Luca Criscenti

Dirección de fotografía: Luca Gennari

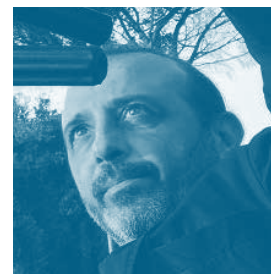
Dirección de arte: Francesca Lelli

Edición/ Montaje: Emanuele Redondi y Nicola Moruzzi

Sonido: Alberto Fontana

Elenco Flaminia: Cuzoli, Lorenzo Lavia y Marino Sinibaldi

Redes sociales: @landcomunicazione @aversaodeanita



LUCA CRISCENTI Italia

Documentalista

Director: Luca Criscenti

Género: Documental - Ficción

País: Italia - Brasil

Año: 2023

Duración: 85 min.

**MUESTRA
ESCUELAS DE CINE
REGIÓN DE VALPARAÍSO**



DEL CAOS A LA CREACIÓN

Director: Leandro Álvarez Arancibia (Estudiante Escuela de Cine y Comunicación UVM)
Género: Documental
País: Chile
Año: 2023
Duración: 7:48 min.
Guión: Leandro Álvarez



SIEMPRE MADRE

Director: Enrique Hasbún Román (Estudiante Escuela de Cine y Comunicación Audiovisual UVM)
Género: Drama.
País: Chile
Año: 2022
Duración: 8:06 min
Guión: Enrique Hasbún Román



DESDE EL RÍO HASTA EL FONDO DE LAS PALABRAS

Director: Paolo M. Vargas, Natalia García (Egresados Escuela de Cine y Comunicación UVM)
Género: Drama Familiar, Documental Observacional
País: Chile
Año: 2022
Duración: 30:05 min.
Guión: Paolo Vargas, Gonzalo Martínez Z.



SILENCIO

Director: Daniela Herrera (Cineasta, Escuela de Cine y Comunicación Audiovisual UVM)
Género: Thriller Psicológico, Terror
País: Chile
Año: 2022
Duración: 13:34 min.
Guión: Daniela Herrera, Paulina Herrera, Bastián Morales y Alannys Díaz



EL MAGO DEL ÁRBOL

Director: Benjamín Cubillos (Estudiante de Cine y Comunicación Audiovisual UVM)
Género: Documental familiar
País: Chile
Año: 2023
Duración: 12:28 min.



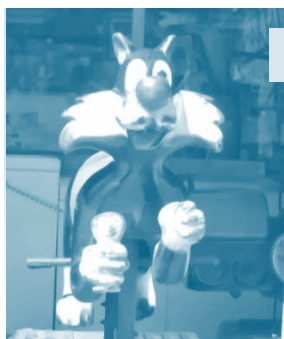
ZODÍACO

Director: Diego Gacitúa (Estudiante de Cine y Comunicación Audiovisual Duoc Uc)
Género: VideoClip
País: Chile
Año: 2023
Duración: 4:03 min.
Guión: Diego Gacitúa - Benjamín Cubillos - Esteban Vidal



HÁBLAME DE AMOR

Directores: Isadora Landaeta y Francisco Bórquez (Estudiantes de Cine y Comunicación Audiovisual UVM)
Género: Documental
País: Chile
Año: 2023
Duración: 08:26 min.
Guión: Isadora Landaeta y Paz Quezada



ANIMITA

Director: Elizabeth Lazcano Ñancupil (Estudiante de Cine Uv)
Género: Cortometraje experimental
País: Chile
Año: 2023
Duración: 8:53 min.
Guión: Elizabeth Lazcano Ñancupil



EN MI RECUERDO VEO UNA SOMBRA

Director: Carla Verdugo Salinas
(Estudiante Escuela de Cine UV)

Género: Ensayo cinematográfico

País: Chile

Año: 2022

Duración: 13: 55 min.

Guión: Carla Verdugo Salinas



EXTRAÑA HABITACIÓN DE AIRE

Director: Matías Antezana
Saavedra (Estudiante escuela de
Cine Uv)

Género: Cine experimental

País: Chile

Duración: 14:50 min

Guión: Matías Antezana Saavedra



PARÁLISIS

Director: Michael Cantillana
(Estudiante de Comunicación
Audiovisual Duoc Uc)

Género: Terror psicológico

Año: 2022

País: Chile

Duración: 13: 21 min.

Guión: Michael Cantillana, Jackson Tapia,
Johann Gutiérrez, Paz Oyaneder



GERMINAR

Director: Ismael del Valle
(Estudiante Escuela de Cine Uv)

Género: Ficción

País: Chile

Año: 2020

Duración: 22 min

Guión: Ismael del Valle



PLAYA SOLITARIA

Director: Cristóbal Barría
Allende (Estudiante Escuela
de Comunicación Audiovisual
Duoc Uc)

Género: Documental

País: Chile

Año: 2023

Duración: 13:18 min



METALES PESADOS

Director: Alejandro Javier S.
Catalán Duque (Estudiante de
Cine UV)

Género: Ficción

País: Chile

Año: 2023

Duración: 22 min

Guión: Alejandro Javier S. Catalán Duque y
Tamara Morguez Yáñez



SPARKLE

Director: Yulissa Garrido
(Estudiante de Animación Duoc Uc)

País: Chile

Año: 2023

Duración: 05:41 min.

Guión: Patricia Ríos - Analía Tapia - David
Astorga - Ian Castillo - Yulissa Garrido

Sonido: Sandra Venegas

Animadores: Patricia Ríos - Analía Tapia -
Carla Martínez - David Astorga

Artistas 3D: Yulissa Garrido - Ian Castillo -
David Astorga

Composición musical: Javiera Jaramillo



FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



ELISA ELIASH

Chile

Directora

Director: Elisa Eliash

Género: Ficción

País: Chile

Año: 2022

Duración: 84 min



FIEBRE

Nino es un niño mimado que, sumido en una fuerte fiebre, es absorbido por una pintura misteriosa.

Guión: Elisa Eliash

Producción: Clara Taricco

Dirección de fotografía: Michelle Bossy

Dirección de arte: Nicolás Superby

Edición/ Montaje: Juan Eduardo Murillo

Sonido: Carlos Arias, César Centeno



ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

España

Directora

Director: Estibaliz Urresola Solaguren

Género: mujer

País: España

Año: 2023

Duración: 129 min



20.000 ESPECIES DE ABEJAS

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas de los demás y no entiende por qué.

Guión: Estibaliz Urresola Solaguren

Casa Productora: Gariza Films y Inicia Films

Producción: Lara Izagirre Garizurieta y Valérie Delpierre

Dirección de fotografía: Gina Ferrer García

Dirección de arte: Izaskun Urkijo Alijo

Edición/ Montaje: Raúl Barreras

Sonido: Eva Valiño

Redes sociales: @garizafilms @inicia_films @estiurresola



CANTAR CON SENTIDO

Del campo profundo y carente, a la Europa antigua y distante, luchando siempre adelante, incluso en su despedida galopante, Violeta Parra exhibe sus artes, con sus desventuras mediante.

Guión: Pablo Greene

Casa Productora: Niño Viejo PlastiEstudio

Producción: Pablo Greene

Dirección de fotografía: Vicente Vergara

Dirección de arte: Cecilia Toro

Edición/ Montaje: Claudia Huaiquimilla / Leonardo Beltrán



LEONARDO BELTRÁN Chile

Director

Director: Leonardo Beltrán

Género. Animación

País: Chile

Año: 2016

Duración: 22 min



KIÑE RUPA

Segundito y su abuela Paskuala comparan sus días lejos de la ciudad entre los Valles de la Araucanía.

Guión: Marilen Llancaqueo

Casa productora: Sinóptico

Producción: Andrea Salazar, Marilen Llancaqueo.

Dirección de arte: Estíbaliz Uzabeaga

Edición/montaje: Heidy Valenzuela.

Sonido: Estéreo

Confección y manipulación de títeres: Xaviera González, Magdalena Pérez y ACompañía Urgente Delirio, David Escalante.

Redes sociales: Facebook Pewvley taiñ rakizum



EQUIPO REALIZADOR KIÑE RUPA Chile

Director: Lucía Pérez Sánchez

Género: Serie infantil

País: Chile

Canales emisores: Canal 9 Bio Bio Televisión.



ANGELICA LARES México

Directora

Productora mexicana. Desde 2021 es Directora del Centro Internacional de Animación Taller del Chucho, estudio impulsado por Guillermo del Toro. Fue Directora de Industria y Mercado del FICG. Encabezó el Encuentro de Coproducción y Guadalajara Construye. Colaboró como Productora General de FICG in LA.



CENTRO INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN “TALLER DEL CHUCHO”

El Centro Internacional de Animación “Taller del Chucho” surge bajo la iniciativa de Guillermo del Toro, éste motivado por la influencia de Rigo Mora; ambos grandes precursores de la animación Stop Motion en el Estado de Jalisco, México.

La Universidad de Guadalajara hizo que este sueño se materializara, y fue así que Del Toro asignó al Taller del Chucho para albergar la Segunda Unidad de animación de su multipremiada película Pinocchio.

Estamos trabajando en varias coproducciones tanto nacionales como internacionales. Proporcionamos servicios de producción y estamos produciendo propiedad intelectual con el desarrollo integral de proyectos propios de animación.

Colaboramos en el desarrollo de los proyectos cinematográficos de nuestros clientes y partners, a través de diversos modelos de colaboración. Articulamos esfuerzos de pre-producción y producción desde nuestros espacios y servicios especializados.

Contribuimos a la formación del talento latinoamericano desde nuestro programa especializado de entrenamiento. El Taller es una sede de aprendizaje y trabajo profesional para nuevos talentos con el interés de hacer crecer la industria de la animación.

Profesionales con una ruta laboral que han demostrado portar la calidad y la competencia para impulsar y posicionar el arte del stop motion de la región a nivel internacional.

Directamente de la mano de los siete animadores de Jalisco: Sofía Carrillo, León Fernández, Rita Basulto, Juan Medina, Luis Tellez, René Castillo y Karla Castañeda, que han ayudado entre otros profesionales a entrenar a este nuevo talento que ha aprendido lo necesario de sus técnicas y procesos con el propósito de crear nuevas historias y así continuar el legado de los animadores a próximas generaciones que ayuden a seguir impulsando la animación.



DIÁLOGOS DE CINE

DIÁLOGOS DE CINE MARTES

21 NOVIEMBRE

11:00 hrs.

**“Aldo Francia:
100 años de un visionario”**

Se cumplen 100 años del nacimiento del cineasta y médico Aldo Francia Boido (1923-1996), fundamental para el Nuevo Cine Latinoamericano. Fundador del Cine Club de Viña del Mar, Festivales de cine aficionado (1963) y Festival del Cine Nuevo Latinoamericano (1967), hoy FICVIÑA. Fundador de Escuela de Cine Universidad de Chile Sede Valparaíso y Sala de Cine Arte de Viña. Dirigió: Ya no basta con rezar (1972), Valparaíso mi amor (1969), La escala (1964), Lluvia en el barrio latino (1961), Andacollo (1961).

Invitados:

Jaime Córdova

Director

Festival Cine Recobrado de Valparaíso

Leonardo Perucci

Actor Ya no basta con rezar

Modera:

Claudio Pereira

Director Artístico FICVIÑA

DIÁLOGOS DE CINE (FICVIÑA INDUSTRIA)

MARTES

21 NOVIEMBRE

12:30 hrs.

**“Mujeres en la
producción ejecutiva”**

Invitadas:

Bettina Bettati

Productora de cine y televisión,
LEXINAUT

Florencia Rodríguez

Productora de cine, ORO FILMS

Vera Carneiro

Festival GRAMADO, Brasil

Modera:

María Paz Eberhard

Directora FICVIÑA Industria

DIÁLOGOS DE CINE (FICVIÑA INDUSTRIA)

MIÉRCOLES

22 NOVIEMBRE

11:00 hrs.

**“Nuevas tecnologías
en el audiovisual”**

Invitados:

Pepe Rovano

Realizador Audiovisual y Periodista /
TOTOTAL FILMS

Rosa Angelini

Artista y Directora. Experiencias inmersivas en torno a Cine, sonido, música y nuevos medios / IMITELAB

Isidora Cabezón

Actriz. / CRTIC industrias creativas

Modera:

María Paz Eberhard

Directora FICVIÑA Industria

DIÁLOGOS DE CINE (FICVIÑA INDUSTRIA)

JUEVES

23 NOVIEMBRE

11:00 hrs.

**“Procesos del cine y
políticas públicas”**

Invitadas:

Annika Madrid

Coordinadora general CINEMACHILE

Alexandra Galvis

Productora Ejecutiva MARKET CHILE

Daniela Espinoza

Secretaria ejecutiva CAIA

Modera:

María Paz Eberhard

Directora FICVIÑA Industria

DIÁLOGOS DE CINE JUEVES

23 NOVIEMBRE

12:30 hrs.

**“La restauración de la obra
de Patricio Guzmán”**

A 50 años de haberse realizado la obra monumental “Trilogía La Batalla de Chile” podremos apreciar las versiones restauradas del cineasta autor Patricio Guzmán (Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2023 y Doctor Honoris Causa Universidad de Valparaíso 2023), a lo cual se suma “El primer año” (1972). Conocer tanto el proceso de su restauración como la perspectiva actual

de Patricio Guzmán sobre la realización cinematográfica será este diálogo de Cine.

Invitada:

Alexandra Galvis

Productora Ejecutiva MARKET CHILE

Modera:

Claudio Pereira

Director Artístico FICVIÑA

DIÁLOGOS DE CINE VIERNES

24 NOVIEMBRE

11:00 hrs.

“Trilogía revelada”

Trilogía Revelada es una colección de libros de estudio que exploran el arte del foto revelado a través de la cianotipia, calitipia y goma bicromatada. Rescatados de los 70 en Chile, estos cuadernos pertenecieron a Jorge Müller. En su contenido: una mezcla de archivos, reflexiones, bocetos y subrayados que nos invitan a explorarlos. Los libros de arte, fabricados a mano, son copias únicas. En papel Canson Edition de 25 gramos que absorben cada detalle. El bordado sobre papel y las intervenciones de tela agregan profundidad a la obra. La encuadernación, con lomo flexible y fuelle articulado, es una muestra de artesanía, con tapas cosidas, una cubierta y lomo en cianotipia sobre tela 100% algodón. Realizado el 2021, combina con elegancia la estética y la profundidad conceptual de la época.

Invitadas:

Wayra Galland Carbo.

Directora proyecto Imagen revelada.

Directora de foto, Gaffer, Eléctrica,

Directora.

Andrea Hermans.

Conservadora encargada de archivo.

Modera:

Rodrigo Cepeda

Director Escuela de Cine UV

DIÁLOGOS DE CINE VIERNES

24 NOVIEMBRE

12:30 hrs.

“ Conversación con

Autora Latinoamericana

Laura Citarella “

Invitada:

Laura Citarella. Directora y productora de cine. (Argentina). Parte de El Pampero Cine junto con Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu. Ha destacado como una de las grandes productoras de cine independiente en la Argentina. Produjo, entre otros films, Historias Extraordinarias de Mariano Llinás (una proeza con la que se hizo, sabiéndolo o no, un lugar en la historia del cine argentino). “Trenque Lauquen” (2023) 2 / “Trenque Lauquen” (2022) 1 / “Las poetas visitan a Juana Bignozzi” (2019) con Mercedes Halfon. “La mujer de los perros” (2015) con Verónica Llinás. “Ostende” (2011). “Historias breves 5” (2009). Con Gastón Rothschild, Adriana Yurcovich, Laura Durán, Lía Dansker, Magalí Bayón, Martín Ladd, Fernando Saviamarina, Benjamín Naishtat y Sebastián Caulier. “Tres juntos” (2008)

Modera:

Marisol Aguila

Programadora FICVIÑA



INDUSTRIA FICVIÑA



MARIA PAZ EBERHARD

Directora Industria

Festival Internacional de Cine de
Viña del Mar

FICVIÑA INDUSTRIA está dirigido a los procesos económicos y comerciales de la cinematografía.

Tiene por objetivo ayudar a potenciar proyectos audiovisuales en etapa de desarrollo, como también alianzas para la finalización, exhibición, distribución y comercialización.

El sector industria es de suma importancia dentro de nuestro Festival, ya que todas sus actividades están fuertemente orientadas a la búsqueda de financiamiento y comercialización por medio de asociaciones, ventas, exhibiciones y encuentros que son fundamentales para la realización audiovisual en todas sus etapas.

Nos encontramos en esta nueva versión de Industria 2023 con la intención de ser un aporte a nuestro sector cinematográfico latinoamericano creando un área de importantes redes en donde los proyectos audiovisuales obtengan todo el potencial necesario para salir al mundo.

Damos la bienvenida a todos nuestros Patrocinadores, invitados y participantes, esperamos que sea una instancia de aprendizaje y de poderosas alianzas para todos los asistentes.

FICVIÑA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR
INDUSTRIA

PATROCINADORES



LEXINAUT

Bettina Bettati
Directora Ejecutiva

La riqueza y amplitud de nuestro enfoque garantiza nuestros servicios bilingües como comunicadores. Nos especializamos en redacción creativa, traducción de textos, guiones, subtítulos e interpretación simultánea. Nuestros trabajos publicados incluyen sitios web, aplicaciones tecnológicas, libros, reportes internacionales, revistas, periódicos y cine. Las posibilidades son infinitas.



CHEMISTRY

Andrés Martínez Ríos
Director General de Chemistry

Empresa de postproducción GET · COLOR
· DELIVER

Nuestro excelente flujo de trabajo es el resultado de la suma de la más avanzada tecnología con la experiencia y creatividad de nuestro equipo. Desde el proceso de preproducción (gestión de datos), corrección de color, efectos visuales y masterización. Garantizamos el proceso adecuado: confiable y ágil para cada película.



DIRAC

Mauricio Salomón

Jefe del área de cine de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

DIRAC División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública. Es responsable de difundir, promover y potenciar la actividad artístico cultural de Chile en el exterior de acuerdo a los lineamientos de Política Exterior de Gobierno, para asegurar la presencia y la inserción de Chile en los principales circuitos culturales a nivel global, tales como certámenes, festivales, bienales, ferias, entre otros.



E-28

Fernando Samuel Mujica Vargas
Compositor y productor musical

Compositor y productor musical chileno. Nominado a Premios Pulsar como mejor productor en 2016, 2019 y 2022. Compuso y produjo el soundtrack original del podcast „Caso 63“, logrando un éxito global, siendo el podcast de ficción más escuchado del mundo en 2022. Ese mismo año lanza el disco „Fuerzas que retroceden“, escrito y compuesto junto a Colombina Parra, siendo galardonado como Disco del Año en Citylab Escenciales.

Ha lanzado 4 producciones propias y ha colaborado en el estudio de grabación con Colombina Parra, Leo Quinteros, Kat Frankie, Leo Saavedra, (me llamo) Sebastián, David Gaffney, Antonio Del Favero, Diego Peralta, Chinoy, Cadenasso y Tenemos Explosivos, entre otros.



IAFFM

Fernando Calero
Junior Programmer

Nuestra misión es exhibir y celebrar películas de América Latina, España y Portugal que poseen un alto nivel artístico y que destacan por comunicar un mensaje significativo y poderoso de impacto social. IAFFM apoya la educación y el desarrollo creativo de las comunidades locales e iberoamericanas, así como cineastas estadounidenses brindándoles acceso a oportunidades de capacitación y establecimiento de contactos.



HABANERO FILM SALES

Alfredo Calvino
CEO de la empresa

HABANERO es una empresa de ventas internacionales independiente con sede en Brasil que se especializa en películas de calidad de cineastas latinoamericanos y caribeños.

El objetivo de Habanero es apoyar y conectar a la próxima generación de narradores con programadores de festivales, distribuidores, cadenas de televisión, aerolíneas y servicios VOD, así como con otros medios, empresarios educativos y culturales, para aprovechar al máximo las oportunidades que surgen de la nueva paradigmas y plataformas que están transformando los procesos creativos y la participación de la audiencia en la era digital.



DOCSMX

Inti Cordera

Dirección ejecutiva

El Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsDF) es una asociación civil sin fines de lucro fundada en 2006 dedicada a promover el cine de no ficción. Desde entonces DocsMX (antes DocsDF) se ha enfocado no sólo en exhibir en cada una de sus ediciones cientos de los mejores trabajos realizados alrededor del mundo, sino también en difundir el cine documental contemporáneo, acompañar la formación de nuevos cineastas, así como en fomentar la creación y el desarrollo de proyectos cinematográficos en México e Iberoamérica. Para ello, ha incorporado diversos componentes que a casi una década de su nacimiento lo sitúan como uno de los festivales más importantes del continente



VALVULA FILMS

Juan Elgueta

Fundador y director Válvula films

Casa productora y post productora con flujos de trabajo, infraestructura, tecnología y experiencia de nivel internacional



LH COACH

Loreto Hasse

Gerente área de contenidos artísticos y asesorías de coaching.

Brindamos servicios de coaching especializados para artistas, guiándolos en su proceso creativo y ayudándolos a superar obstáculos.

Creemos en la colaboración y la diversidad, por eso unimos a individuos de diferentes culturas y orígenes que junto a nuestro apoyo hacemos que cada uno descubra su máximo potencial.

MAFIZ MÁLAGA

Walter Tiepelman

Coordinador y Programador del Málaga
Work in Progress

El Festival internacional de cine de Málaga desde su 20 edición tiene como objetivo favorecer la difusión y promoción de la cinematografía Iberoamericana. Y para seguir avanzando, es necesario plantearse nuevos objetivos. Por eso hemos creado un Área de Industria que engloba una serie de eventos diseñados para fortalecer las producciones cinematográficas Iberoamericanas.



SANFIC INDUSTRIA

Sebastián Avilés

Coordinador general de SANFIC
Industria.

SANFIC Industria es un espacio para el desarrollo y promoción del cine chileno e iberoamericano que se desarrolla durante el Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC). SANFIC Industria da la bienvenida tanto a proyectos de películas y series en desarrollo, como también a proyectos en estado de work in progress y de realidad virtual.



YAGÁN FILMS

Matías Echeverría

Productor Ejecutivo

YAGÁN FILMS es una productora audiovisual dedicada a la post producción de sonido y a la producción ejecutiva de contenidos. Somos una empresa joven, creada a inicios del 2017, con un equipo conformado por productores, ingenieros en sonido y cineastas con experiencia en medios audiovisuales. Nos reunimos en YAGÁN FILMS para dar un aire nuevo a la escena local, buscando responder a las expectativas de realizadores enfrentando cada uno de sus proyectos de manera responsable y comprometida, con el fin de colaborar y ser un aporte para cada una de las piezas audiovisuales en las que participamos.

INVITADOS

PICARDIA FILMS

PICARDIA FILMS

Diego Rougier

Productor, director y guionista, de más de 10 series, 5 Sitcoms, y 8 largometrajes.

Productora boutique fundada el 2007. Largometrajes producidos: "SAL" 2012, Western ganador de 61 premios internacionales, "Génesis Nirvana" 2014, "Alma" 2015, "Se Busca Novio... para Mi Mujer" 2017, "Implosión" mejor película "Bafici" 2021, "El cuento Del Tío" 2020, "Karnawal" 2020, ganadora Mejor Película Iberoamericana en el Festival De Málaga 2021 y dos premios Platino incluyendo mejor película. En 2022 estrenan la comedia Familiar Amazon Originals "Desconectados", nominada a Mejor Comedia Iberoamericana en los premios Platino 2023.

HBOmax

HBO

Esteban Vidal

General Manager para Latinoamérica del área de Desarrollo Unscripted de WBD / HBO Max.

WBD: Warner Bros. Discovery es una empresa mundial líder en medios y entretenimiento que crea y distribuye la cartera de contenidos y marcas más diferenciada y completa del mundo en televisión, cine y streaming. Disponible en más de 220 países y 50 idiomas, WBD inspira, informa y entretiene a las audiencias a través de marcas icónicas, como: HBO Max, Discovery Channel, Discovery+, CNN, DC, HBO, HGTV, TNT, Animal Planet, Warner Bros. Film Group, Warner Bros. Games, Cartoon Network, Adult Swim, entre otras.

FIDBA

Festival
Internacional
de Cine
Documental
Buenos Aires
Argentina

FIDBA

Walter Tiepelmann

Director Artístico y de Industria.

FIDBA – Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires creado en 2012 es un encuentro anual en el cual se presenta una cuidada selección de nuevos realizadores, se revisan filmes de autores destacados, y se trabaja para expandir espacios que acerquen el cine de lo real a un público mayoritario. #LINK es su área de industria, con laboratorios, pitchings, asesorías y encuentros one to one, en su última edición participaron 50 proyectos en distintas etapas de toda Iberoamérica.



INCUBADORA AUDIOVISUAL VALPOLAB

Mariano Andrade
Director Ejecutivo.

La Incubadora Audiovisual ValparaísoLab es un programa de capacitación con un espíritu regionalista, que pretende dar un espacio a cineastas jóvenes que pongan en valor la heterogeneidad de realidades a lo largo del país. Desde la región de Valparaíso, cuenta con el apoyo y patrocinio de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso. Es gratis y cuenta con un equipo de especialista del área del guión de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso, más expertos externos, provenientes de distintas partes de Latinoamérica y con amplia experiencia en la escritura de guiones y formación. Su objetivo es convertirse en un aporte para el desarrollo de la industria cinematográfica chilena, a través del perfeccionamiento de sus guiones.



LIBELULA POST

Francisco Mena
Productor - Director Ejecutivo.

Casa productora que desarrolla estrategias y proyectos de contenidos audiovisuales cinematográficos digitales durante los últimos 15 años a nivel nacional e internacional en el área de la gestión, producción y dirección ejecutiva en animación, comunicación creativa política, documental, ficción, series para televisión y plataformas digitales. Desarrolla acuerdos, modelos y convenios de coproducción nacional e internacional, incentiva el trabajo creativo, diseño y finalización de postproducción de imagen y sonido para proyectos de animación, cortometrajes, largometrajes y nuevas tecnologías audiovisual digital.



RIZOMA FILMS

Sebastián Freund
Productor, guionista y show runner de cine y series de ficción.
Fundador de la productora Rizoma Films.

RIZOMA desarrolla, produce y comercializa productos cinematográficos y audiovisuales para cine, televisión y plataformas. Cuenta con un Join Venture con CANAL 13 - Chile (First Look) para el desarrollo y producción de proyectos de cine y series.

FICVIÑA CONSTRUYE

Ficviña CONSTRUYE es una categoría de competencia para películas en primer o último corte de montaje que necesiten de procesos de post producción para su finalización.



LA CHICA DE LA POLAROID

Durante la investigación sobre la desaparición de su gato, la adolescente y solitaria Freya Lundstrum descubrirá la espantosa historia de su casa. Cada nueva pieza de información apunta a una conclusión: Una presencia acechan dentro de las paredes de 230 Briar Rd. Al darse cuenta de que no podrá derrotar al enemigo sola, Freya busca la ayuda de dos antiguos ocupantes. Pero se le acaba el tiempo a Freya para salvarse a sí misma y a su madre de convertirse en las últimas víctimas de la casa.

Dirección: Ed Alexander y David Michán
Producción Ejecutiva: Ed Alexander, Maria Paula Gavarito
Casa Productora: Resistance Pictures Inc.
Contacto: David Michán (david@davidmichan.com)



1982

En un pueblo andino del Perú, a inicio de los años 80, Tato vive sus 12 años en medio de aventuras bucólicas, oyendo mitos locales y disfrutando su afición por el cine y la radio. La llegada de una niña le hace descubrir el amor por primera vez, pero la vida de Tato da un giro inesperado cuando su padre, un hombre honorable, es injustamente acusado de un delito que nunca cometió.

Dirección: García JC
Producción ejecutiva: Paul Córdova y Eliana Illescas
Casa productora: Chaska Films Eirl
Contacto: +511 999 271 504/ +511 941 902 688



LA VERDADERA HISTORIA DE PEOPLE IN THE DRAGON

PEOPLE IN THE DRAGON es una prometedora banda chilena que, tras varios años tocando en la escena underground, fueron finalmente invitados al festival más grande de América. Sin embargo, a 2 días del show, su vocalista muere en un accidente. La banda trata de mantenerse vigente pero se separa. 10 años después, habiendo reinventado sus vidas alejados del medio, surge una nueva oportunidad de revivir a la banda y lograr lo que siempre anhelaron: vivir de la música.

Dirección: Pablo Greene

Producción ejecutiva: Claudia Huaquimilla y Guillermo Migrik

Casa productora: Lanza Verde, Tercer Mundo

Contacto: lanzaverdecine@gmail.com / +56 9 97325598



#300CARTAS

JERO (25) y TOM (25) son la pareja ABC1 que todos quieren ser. Jero cuida su estética y sus criptomonedas. Tom es alternativo y ama la poesía. El día de su primer aniversario, Tom abandona a Jero y como única explicación deja una caja con 300 cartas.

Jero al leer, descubre un Tom diferente y la gran historia de amor que vivían se hunde bajo el título del "proyecto Jero". Pero todo dolor tiene fin y la esperanza de un nuevo amor podría ser la cura al sufrimiento.

Dirección y Producción ejecutiva: Lucas Santa Ana

Casas productoras: locodelatillo, Matchbox films (ARGENTINA)

Contacto: Lucas Santa Ana - +54 911 6460 1095 - lucassantaana@gmail.com



EL PLAN DE MIGUEL

1988. Miguel, un agente infiltrado de Pinochet, recluta niños combatientes para sabotear el proceso democrático chileno. Hoy se conoce la verdad. Miguel es un agente secreto de la dictadura Pinochet. Tras la derrota del dictador en el plebiscito de 1988, este hombre crea un grupo armado de niños pobres para realizar un plan macabro.

Dirección: Pablo Stephens

Producción ejecutiva: Cristián Hidalgo

Casa productora: NEUROFILMS

Contacto: Cristián Hidalgo

Mail: cristian@neurofilms.cl

Fono: +56996194946



DESPUÉS DE LA NIEBLA (TÍTULO PROVISORIO)

En el Chile de 1988, meses antes del plebiscito, María (8) vive durante la semana en una pensión en Osorno en donde puede ir al colegio. Añora los días que pasa en familia, e internaliza el duelo del abandono y las emociones conflictivas. Los fines de semana vuelve a la casa de sus padres en un aislado lago del sur. Cuando los amigos de sus padres vienen de visita desde Santiago, trayendo la frivolidad de una vida perdida, las fiestas duran días y María se ve aún más olvidada, disfrutando su libertad pero bordeando la tragedia.

Dirección: Miriam Heard

Producción ejecutiva: Anna Holburn (uk)/ Dominique Rammsy (Chile)

casa productora: Echo Art Films / Productora -1Cine

contacto: Dominique Rammsy



PERIMETRAL (TENTATIVO)

Arturo y Sonia viven en una casa de apariencia segura, pero demasiado grande y silenciosa. Una noche tres jóvenes armados asaltan la propiedad del matrimonio. Luego de someterlos violentamente y de encerrarlos en un baño, los delincuentes emprenden su retirada, pero Arturo logra escapar y atrapar al más joven e inexperto de los chicos y decide secuestrarlo en el subsuelo de la casa.

Dirección: Rodrigo Guerrero

Producción ejecutiva: Lorena Quevedo - Pablo Di Patrizio - Sebastián Freund - Matias Cardone - Juan Pablo Astié.

Casa productora: Twins Latin Films (Argentina) en coproducción con Rizoma Producciones (Chile) y Astié Films (Argentina).

Contacto: Lorena Quevedo +54 351 7630627 - lorena@twinslatinfilms.com



POLÍTICAS FAMILIARES

Un candidato político de la Amazonía peruana busca ser elegido gobernador de Ucayali representando al partido fujimorista Fuerza Popular. Con la ayuda de su familia, especialmente de su esposa, sacan adelante una campaña austera llena de inconvenientes mientras se da cuenta que, el partido que representa poco a poco le da la espalda, terminando la campaña solo con el apoyo familiar.

Género : Documental

Dirección: Martín Rebaza Ponce de León

Producción ejecutiva: Carolina Denegri - Martín Rebaza Ponce de León

Casa productora: La Unión Cine - Animalita Cine

MESAS DE NEGOCIOS

MESAS DE NEGOCIOS es una categoría de competencia y reunión para proyectos en desarrollo que sean gestados en Iberoamérica y necesiten de coproducción.

1.- EL SEGUNDO DESPERTAR

Dir. Sebastian Araya
Chile

2.- LAS VIUDAS

Dir. Nicolas Sequeira y
Guillermo Trochon
Uruguay

3.- LA RAZÓN DE VER

Dir. Silvana Alarcon
Perú

4. ABRAZOS PERDIDOS

Dir. Jorge Lopez
México

5. SAN JUAN 1944

Dir. Cecilia Agüero
Argentina

6. MIL PEDAZOS

Dir. Sergio Castro
Chile

7. ¡AQUÍ ES MEJOR QUE ALLÁ!

Juan Pablo Echeverría
Chile

PREMIO DIRAC – DOCSMX

Premio otorgado de manera on line por DIRAC & DOCSMX en el marco de FICVIÑA INDUSTRIA para proyectos CHILENOS en etapa de desarrollo o post producción.

El premio consiste en la selección por DOCSMX y pasaje aéreo por DIRAC para un proyecto chileno de género documental postulado a FICVIÑA INDUSTRIA 2023 para participar en la competencia oficial o mesas de negocios - según sea la etapa del proyecto seleccionado- durante Docs-mx 2024.

SELECCIONADOS PRIMER CORTE

1. SI VAS PARA CHILE

Dir. Amilcar Infante y
Sebastián González Méndez
Chile

2. CHRISTINA

Dir. Luis Renato Hermosilla
Chile

3. FELISA Y YO

Dir. Ingrid Isensee
Chile

4. CARAVANA

Dir. Rodrigo Avilés
Chile

MESAS DE NEGOCIOS

1. PUERTO EN FUGA

Dir. Ricardo Villarroel
Chile

2. MISTERIOS DE LA CAMPANA

Dir. Catalina Yentzen
Chile

3. POR FIN TUS HUELLAS

Dir. Pablo Stephens
Chile

CRÉDITOS

COMISIÓN ORGANIZADORA

Macarena Ripamonti Serrano

Alcaldesa

Ilustre Municipalidad de Viña del Mar

Oswaldo Corrales Jorquera

Rector Universidad de Valparaíso

Wladimir Espinoza Burgos

Director Comunicaciones

Ilustre Municipalidad de Viña del Mar

Oswaldo Bizama Calzia

Director Extensión y Comunicaciones

Universidad de Valparaíso

Álvaro Inostroza Bidart

Director Ejecutivo FICVIÑA

Claudio Pereira Navarro

Director Artístico FICVIÑA

EQUIPO 35°FICVIÑA 2023

Álvaro Inostroza Bidart

Director Ejecutivo

Claudio Pereira Navarro

Director Artístico

María Paz Eberhard Vega

Directora Industria

Rosario Salas Edwards

Producción General

Melody Hagelin Cordero

Producción actividades programación

Cecilia Muñoz Díaz

Administración y gestión

Claudia Delgado

Coordinadora Culturas

Municipio de Viña del Mar

María José Tapia

Coordinadora Culturas

Municipio de Viña del Mar

Mariaignacia Rodríguez

Coordinadora de Comunicaciones

Municipio de Viña del Mar

Pablo Pizarro

Director de Turismo

Municipio de Viña del Mar

Macarena Durán

Administración y Gestión

Fernando Marín

Administración y Gestión

Luciana Pinilla Romero

Asistente de Dirección

Sandra Rojas Vilchez

Coordinación programación

Beverly Escudero Araya

Coordinación muestras

Marisol Águila Bettancourt

Programadora y mediación

Competencia Largometrajes

Andres Nazarala Ramirez

Programador y mediación

Competencia Largometrajes

Bernabé Demozzi

Programador y mediación

Competencia Largometrajes

Claudio Pereira Navarro

Programador y mediación

Competencia Largometrajes

Lorena Giachino Torrén

Programadora y mediación

Competencia Miradas al territorio

Nina Satt Castillo

Programadora Competencia

Cortometrajes

Karina Ogaz Arenas

Programadora Competencia

cortometrajes / Formación públicos

Felipe Real Caballero

Programador y mediador

Competencia cortometrajes

Rosario Salas Edwards

Coordinación competencia música chilena

Gestión y convocatoria Formación Nuevos

Públicos

Samantha Diaz

Apoyo convocatoria Formación Publico

Rodolfo Jofré Saavedra

Diseñador imagen FICVIÑA 2023

María Cristina Baranlloni Lagos

Diseñadora Grilla y Catálogo

Carla Martini La Rivera

Diseñadora piezas gráficas

Sebastián Vivero

Prensa FICVIÑA 2023

Sergio Rojas

Difusión RRSS FICVIÑA 2023

Camila Silva Strange
Difusión RRSS FICVIÑA 2023

José Francisco Morrós
Postproducción de clips y spot

Francisco Araya
Producción

Catherine Cabrera
Producción

Mauricio Pereira
Programador Web

Franco Contreras
Programador Web

Ruben Fuenzalida
Diseñador Digital

Daniel Mayoral
Diseñador Digital

Gonzalo de la Torre
Animador Digital

Antonia Johnson
Coordinadora de Hotel

Camila Umaña
Producción

Pilar Rodríguez
Asistente de Industria

Marianne Mayer Becht
Asistente de Industria

Claudio Pereira Navarro
Edición catálogo

Ana María Hurtubia Araya
Producción catálogo

Claudia Estrada
Logística Hotelería

Marcela Marin
Logística Invitados

Felipe Vera
Logística traslados

Víctor Peirano
Técnica FICVIÑA 2023

Víctor Dagovich
Técnica salas FICVIÑA 2023

Ivan Nakouzi
Laboratorio DCP

David López Valencia
Coordinación voluntarios UV

VOLUNTARIOS UV

Alberto Sáez, Alejandra Villarroel, Almendra Collao, Andrea Gallardo, Anna Gosselet, Bárbara Rodríguez, Beatriz Cañas, Benjamín Saavedra, Benjamín Reyes, Bianca Valenzuela, Camila Acuña, Camila Ríos, Carla Contreras, Catalina Rodríguez, Catalina Torrealba, Constanza Araya, Constanza Varas, Cristóbal Carvajal, Diego Meza, Eva Gómez, Fernando Sandon, Francis Urtubia, Giglia Luza Orellana, Giovanni Calderón, Lisette Casanova, Lison Guenin, Lucas Nanjarí, Mathias Ruidiaz, Matías Cortés, Maximiliano Rios, Melissa Segovia, Millaray Tapia, Moira Varas Díaz, Nanda Ponce, Natalia Glenda Arias, Ornella Cornejo, Paulina Badilla, Pia Molina, Rafael Cuevas, Rafaela Loyola Cruz, Rocío Velásquez, Santiago Molina, Simón Jorquera, Sofía García, Sofía Trigo, Vania Salgado, Víctor Rodríguez, Victoria Nettle, Martina Vicencio.

AGRADECIMIENTOS

Patricio Guzmán / Pedro Chaskel / Alexandra Galvis (Market Chile) / **Valeria Sarmiento / Carmen Castillo / Angelina Vázquez / Fanny Pollarolo / Daniela Salazar. Marcelo Morales** (Cineteca Nacional de Chile) / **Francisco Venegas Pavia** (Cineteca Nacional de Chile) / **Luis Horta Canales** (Cineteca Universidad de Chile) / **Carlos Ovando** (Cineteca Universidad de Chile). **Angélica Lares** (Taller del Chucho, Gualajajara-México). **Carolina Avila Cruzatt** (Delegación de Euskadi en Chile, Perú y Colombia) / **Alex Aginagalde Lopez** (Euskera y Cultura Vasca). **Karina Vásquez** (Gabinete Seremi Cultura) / **Graciela Jimenez** (Comisión chilena de DD.HH Viña del Mar). **Isabel Mardones** (Directora Cinemateca Goethe Institut). **Michelle Ribaut Kompatzki** (Encargada del Área audiovisual y Medios USACH). **Jesús Delgado** (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla España).

Oswaldo Bizama Calzia (Director Extensión y Comunicaciones) / **David López** (Dirección Extensión y Comunicaciones UV) / **María Cristina Baranlloni y Catalina Vásquez. Rodrigo Cepeda** (Director Escuela de Cine UV) / **Pascual Araya / Marcelo Raffo / Natalia Calderón / Gustavo Celedón / Diego Lobos / Ignacio Aliaga / Luis Meneses / Luis Ortega / Carolina Quezada / Roxana Guerrero y Mariangela Oyarce** (Escuela de Cine UV). **Claudio Rojas** (Director Escuela Gestión en Turismo y Cultura) / **Alejandro Osorio** (Director Escuela de Diseño UV) / **Rodolfo Jofré** (Académico Diseño UV y creador imagen FICVIÑA 2023). **Andrés García / Paola Ruz del Canto / Adolfo Guzmán** (Vinculación con el Medio Facultad de Arquitectura UV). **Claudio Marín** (Director Escuela de Teatro UV) / **Fernanda Campos** (Escuela Teatro UV). **Pablo Aravena** (Decano Humanidades UV / **Jaime Bassa** (Académico UV). **René Cevalco / Eduardo Drouillas / Diandra Plancic / Ricardo Salazar / Javier Moraga** (Equipo Radio Valentín Letelier UV). **Santino Piña** (Apoyo plataforma registro actividades).

Paulina Costa, Roberto Baeza, Alfredo García (Equipo Punto de encuentro) y **Virna Molina** (Retratos del futuro). **Elisa Eliash / Clara Taricco** (Equipo Fiebre) / **Leonardo Beltran y Cecilia Toro** (Equipo Cantar con sentido) / **Lucia Pérez, Marilen Llancaqueo y Andrea Salazar** (equipo Serie Kiñe Rupa). **Karina Ogaz** (Moderaciones Formación Nuevos Públicos). **Wayra Galland Carbo y Andrea Hermans** (equipo Libro Imagen revelada). **Cristian Valle Celedón** (Asociación de Directores Cinematográficos de Chile ACC). **Diego Olivares** (Albacea de Nosferatu, una escenita criolla).

Ricardo Pacheco / Patricia Pérez (MUBI). **Abril Alzaga** (Directora Ejecutiva FICUNAM), **Marco Mühletaler / Vanessa Vizcarra / Josué Méndez / Leslie Rojas** (Festival Internacional de Cine de Lima PUCP). **David Duponchel / Ada Quintana / Sofia Ferrero** (Festival Internacional de Cine Aleste). **Jorge Céspedes** (Cultura de la Intendencia de Maldonado, Uruguay), **Daniela Cardarello** (Festival Internacional de Cine de Punta del Este, Uruguay). **Jaime Córdova** (Festival Internacional de Cine

Recobrado de Valparaíso). **Bruno Francia y equipo Cine Arte de Viña y Familia de Aldo Francia. Susana Foxley** (Facultad de Comunicaciones PUC). **Eliseo Subiela** (Hijo). **Chamila Rodriguez / Galut Alarcón** (Poetastros). **Manuel González** (Carrera de Cine Universidad de Viña del Mar) / **Roberto Paulsen** (Escuela Comunicación Audiovisual DUOC Viña del Mar).

Javier Álvarez / Rodrigo Avilés / Alejandra Hales / Florencia Rodriguez / Bettina Bettati, Alexandra Galvis / Pepe Rovano / Rosa Angelini / Mariano Andrade / Diego Rougier / Sebastián Freund / Walter Tiepelmann / Andrés Martínez / Hernán Pestil / Pablo Bareyre / Ricardo Bagnara / Anabelle Aramburu / Fernando Arciniega / Alfredo Calvino / Matías Echeverría / Mauricio Alamo / Mowat / Gabriela Sandoval / Sebastián Avilés / Lotero Haase / Pancho Mena / Felipe Verschae / Rodrigo Pérez / Constanza Cuevas / Irene Harcha / Galeb Hales / María Eugenia Vega / Esteban Vidal / Juan Pablo Miranda / Francisco Javier Toro / María Soledad Ariztia / Emi / Vera ... / Isidora Cabezon / Daniela Espinoza / Fernando Calero / Pilar Rodríguez / Marianne Mayerbeckh / Inti Briones / Carola Muñoz / Convention Bureau / Cecilia Muñoz.

Leonardo Perucci y Mónica Carrasco (Ya no basta con rezar). **Laura Citarella / Alejandro Loayza / Daniela Ramírez / Mariana Loyola / Pablo De Vita / Yenny Cáceres. Pachi Bustos / Consuelo Castillo / Juan Zapata. Rosario Gamboa / Vicente Aburto / Ian Emir Pereira.**

